



# A COMPAGNA

DICTIS FACTA RESPONDENT

BOLLETTINO TRIMESTRALE, OMAGGIO AI SOCI - SPED. IN A.P. - 45% - ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 - GENOVA  
Anno LVII, N.S. - N. 1 - Gennaio - Marzo 2025

Iscr. R.O.C. n. 25807 - Tariffa R.O.C.: "Poste Italiane S.p.A. - Sped. in Abb.to Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, DCB Genova"

sito internet: [www.acompagna.org](http://www.acompagna.org) - [posta@acompagna.org](mailto:posta@acompagna.org) - tel. 010 2469925

in questo numero:			
Franco Bampi <i>Fâ sentî fôrte a voxe de Zena</i>	p. 1	Francesco Pittaluga <i>Gh'ea 'na vòtta Zena...</i>	p. 27
<i>A Compagna ha adottato due documenti</i>	» 2	Elisabetta Zorzi <i>C'erano una volta in oriente... un re e un mandarino liguri!</i>	» 28
Piero Bordo <i>Progetto VUTOG</i>	» 6	Isabella Descalzo <i>A Croxe de San Zôrzo</i>	» 32
Alessandro Pellegrini <i>Ex voto particolari al santuario del Suffragio a Recco</i>	» 10	<i>Libbri riçevui</i>	» 34
Almiro Ramberti <i>'Mare forza 1955' settant'anni fa, la mareggiata del secolo</i>	» 14	<i>La biblioteca si arricchisce</i>	» 38
Il team di Wikipedia Ligure <i>Scrivo in zeneize</i>	» 20	Maurizio Daccà <i>Vitta do Sodalissimo</i>	» 39
<i>Premi e menzioni speciali 2025</i>	» 23	Silvia Stefani <i>Una targa per A crêuza do diâo</i>	» 49
Alessandro Pellerano <i>Aria, suoni e odori di una volta</i>	» 24	<i>Occasioni per ricordare centenari e cinquantenari del 2025</i>	» 50
		<i>I Venerdì a Paxo - "I Martedì" de A Compagna</i>	» 51
		<i>I Mercoledì Musicali</i>	» 52

## FÂ SENTÎ FÔRTE A VOXE DE ZENA

di Franco Bampi

A çeimônia do Confeugo a l'è unn-a de ciù inportanti atività da Compagna. Pe via do remescio de càreghe, dovuo a-e urtime eleçioin, a-o Paxo emmo atrovòu in neuvo Duxe: o Pietro Piciocchi, vice scindico rezente. Donque o l'è stæto Lê o destinatâio di mogogni da Compagna e o l'è stæto Lê a pigiâ l'inpegno de trovâ e soluçioin. Ma vegnimmo a-i mogogni. Ô vosciuo approfità de l'inmancabile mogogno: "Zena a l'è 'na çitæ sucida!" pe domandame se a corpa a no segge nòstra, de niatri çitadin che vegnimmo senpre ciù mâducaè. E aloa, fòscia, bezorieiva oumentâ i contròlli...

Ma o mogogno ciù inportante o l'è stæto quello ch'ò rigoarda l'Archivio de Stato. Ecco chi còse se semme diti, Abòu e Duxe.

### L'Abòu, o presidente da Compagna Franco Bampi

Òua in mogogno pe 'na còsa grave. L'Archivio de Stato de Zena o l'è inportante pe-o mondo archivistico comme l'è inportante Pompei pe l'archiologia ò i Ufissi pe-a stòia

de l'arte. I Archivi sede dirigençiale in Italia ean neuve, ma l'Archivio de Stato de Zena (e solo lê!) o l'è stæto declasòu e o no l'è ciù sede dirigençiale. In fæto graviscimo perchê aviemmo meno fondi, fòscia meno personale e redute poscibilitæ de promeuve o nòstro Archivio e a documentaçion che conservemmo. 'N'òfeiza pe Zena, perchê inte l'Archivio de Stato gh'è conservòu l'anima da nòstra çitæ e di seu figgi.

Riescimmo a fâ sentî fôrte a voxe de Zena, da nòstra Zena?

### O Duxe, o scindico de Zena Pietro Piciocchi

In sce questo tema, m'è cao comunicâ che a difeiza de l'Archivio de Stato a l'è stæta un di primmi mæ compiti into mæ rôllo de scindico rezente. Son andæto a Romma a domandâ a-o Ministero 'n'atençion particolare pe Zena e pe quello che definiscio in vero e pròpio patrimonio e no solo de Zena.

'Na richiesta a-i mæ conçitadin però devo fâla: pe

agiutâme a difende pòsti comme l'Archivio de Stato, gh'emmo bezeugno che sti pòsti chi seggian visciûi! Alôa pròpio pe questo gh'ò bezeugno de tutti viatri: vegnê e vivei questa inportante sede da coltûa zeneize.

A vòstra presenza a l'é fondamentale pe agiutâme inta difeiza de questo patrimonio da çitæ e no solo.

Mi son con viatri e ve domando de stâme vixin inte questa sfida.

Fæto o mogogno, gh'é stæto 'n inportante incontro. Venerdì 27 de dexembre 2024 o Ministro a-a Coltua Alessandro Giuli o l'é stæto a Zena a incontrâ e istituçioin pe parlâ de come risolve question de l'Archivio e o l'à promisso de dâ "*buone notizie in tempi brevissimi*". Niatri da Compagna ghe contemmo anche perché voriescimo parlâ d'atro a-o pròximo Confeugo!  
Pe Zena e pe San Zòrzo!



## A COMPAGNA HA ADOTTATO DUE DOCUMENTI

per conservare il patrimonio documentario  
dell'antica Repubblica di Genova

L'Archivio di Stato di Genova ringrazia  
l'Associazione A Compagna

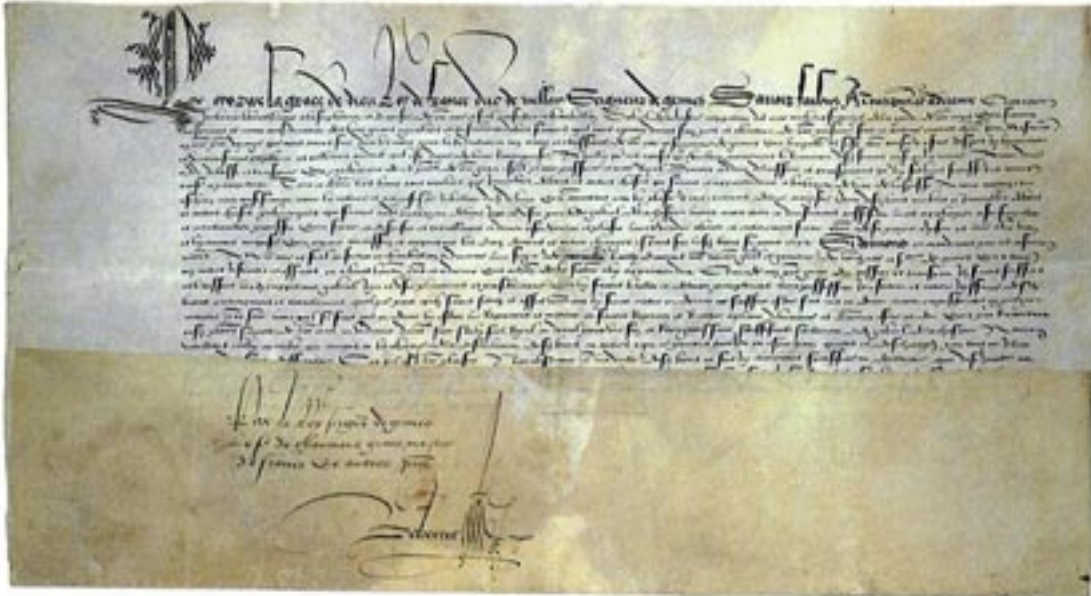
*Le testimonianze del passato sono una preziosa eredità  
che appartiene all'umanità intera e che abbiamo il dovere  
di conservare e trasmettere alle generazioni future*

**COMPLESSO MONUMENTALE DI CARIGNANO**

**12 dicembre 2024**

Allo spirare del XV secolo il ducato di Milano appare al centro delle lotte per l'egemonia straniera in Italia. E' inevitabile che lo scontro porti conseguenze anche alla Repubblica di Genova, che è via di accesso al mare per la Lombardia, oltre che centro di commercio, sede di attività bancarie e polo di armamento navale. Nel 1499 Genova passa dal dominio di Ludovico il Moro a quello di Luigi XII. La signoria di Luigi XII si caratterizza per il tentativo di evitare di appoggiarsi sulle fazioni Adorno e Fregoso: interlocutori preferenziali diventano i Fieschi; si intacca la norma che stabilisce la divisione delle cariche tra nobili e popolari. I nobili riescono a prevalere con facilità nelle controversie, soprattutto in ambito giurisdizionale, riuscendo a trarre dalla loro parte gli artigiani e sfruttando precedenti rapporti clientelari. La crescente insolenza dei giovani nobili e forse anche un intento speculativo di parte dei ricchi popolari, che pensano di abbattere il valore dei titoli del debito pubblico, favoriscono lo scoppio di una rivolta nel luglio 1506. Si stabilisce di attribuire gli uffici a un terzo (nobili, mercanti, artefici), nominando 12 pacificatori e, in seguito, 8 Tribuni della Plebe. Il 10 aprile 1507 uno di questi, l'artigiano Paolo da Novi, è acclamato doge. La reazione del re di Francia è spietata: il 29 aprile Luigi XII entra in città, annulla i patti del 1499, ordina di edificare a Capo di Faro una fortezza, la Briglia. Paolo da Novi viene ucciso. Si torna alla divisione delle cariche alla pari e al governatore regio, mentre il re mantiene un atteggiamento ambiguo, anche per il deteriorarsi dei suoi rapporti con il papa. Nel 1512 si ritorna agli scontri tra le fazioni Adorno e Fregoso.

ARCHIVIO SEGRETO, 237 B n. 96



1507, giugno 10

Luigi XII, re di Francia e signore di Genova, dona al suo consigliere e ciambellano Gabriele de Lachestre, capitano della guardia del corpo, tutti i beni confiscati al ribelle Baldassarre de Biassa di Spezia, in segno di ricompensa per i servizi da lui prestati.

ARCHIVIO SEGRETO, 2737 B nn. 131-132



1508, ottobre 10

Luigi XII, re di Francia e signore di Genova, assegna una indennità annua di 12000 lire tornesi, oltre lo stipendio ordinario, al suo vicario in Genova, Blaise Maurel.

Sebastiano Ferrer, ministro delle finanze di Luigi XII, autorizza il tesoriere e ricevitore generale a pagare lo stipendio al nuovo vicario in Genova.

Allo spirare del XV secolo il ducato di Milano appare al centro delle lotte per l'egemonia straniera in Italia. E' inevitabile che lo scontro porti conseguenze anche alla Repubblica di Genova, che è via di accesso al mare per la Lombardia, oltre che centro di commercio, sede di attività bancarie e polo di armamento navale. Nel 1499 Genova passa dal dominio di Ludovico il Moro a quello di Luigi XII. La signoria di Luigi XII si caratterizza per il tentativo di evitare di appoggiarsi sulle fazioni Adorno e Fregoso: interlocutori preferenziali diventano i Fieschi; si intacca la norma che stabilisce la divisione delle cariche tra nobili e popolari. I nobili riescono a prevalere con facilità nelle controversie, soprattutto in ambito giurisdizionale, riuscendo a trarre dalla loro parte gli artigiani e sfruttando precedenti rapporti clientelari. La crescente insolenza dei giovani nobili e forse anche un intento speculativo di parte dei ricchi popolari, che pensano di abbattere il valore dei titoli del debito pubblico, favoriscono lo scoppio di una rivolta nel luglio 1506. Si stabilisce di attribuire gli uffici a un terzo (nobili, mercanti, artefici), nominando 12 pacificatori e, in seguito, 8 Tribuni della Plebe. Il 10 aprile 1507 uno di questi, l'artigiano Paolo da Novi, è acclamato doge. La reazione del re di Francia è spietata: il 29 aprile Luigi XII entra in città, annulla i patti del 1499, ordina di edificare a Capo di Faro una fortezza, la Briglia. Paolo da Novi viene ucciso. Si torna alla divisione delle cariche alla pari e al governatore regio, mentre il re mantiene un atteggiamento ambiguo, anche per il deteriorarsi dei suoi rapporti con il papa. Nel 1512 si ritorna agli scontri tra le fazioni Adorno e Fregoso.



Foto 1 - Studio dell'orientamento alunni scuola Gaiazza

## PROGETTO VUTOG

di Piero Bordo

Il Servizio Scuola dell'Alpinismo Giovanile del CAI Bolzaneto, nell'ultimo decennio del secolo scorso ha realizzato il Progetto VUTOG: nome ottenuto con le iniziali dei nostri sensi. È stato il piano delle iniziative utili per meglio svolgere le attività di stimolazione sensoriale organizzate per le scolaresche. Il tutto in accordo con il Distretto Scolastico n. 11 Valpolcevera in quanto in quegli anni io facevo parte della "Commissione Attività di Assistenza Didattico-Educative Extra Scolastica" del Distretto. L'obiettivo del progetto fu la ricerca dell'armonia con l'ambiente naturale, conducendo le scolaresche su percorsi appositamente individuati per consentire loro di acquisire:

- la conoscenza fisica dell'ambiente naturale.
- la coscienza delle presenze nell'ambiente naturale: vegetali, animali, minerali, umane.
- la conoscenza dei fatti storici legati a determinate località perché li accaduti.

### FASE PREPARATORIA DIDATTICA

Il programma delle uscite sul terreno fu preceduto da incontri in classe per spiegare il corretto comportamento da tenere nell'ambiente naturale, specificando che l'ambiente naturale è un ambiente da "vivere" non da "possedere". Per cui occorre penetrarvi senza violentarlo, con atten-

zione e rispetto, evitando comportamenti lesivi della sua integrità.

Durante gli incontri fu ricercata, all'interno della scolaresca, l'esistenza dei pregiudizi e delle paure rispetto all'ambiente naturale. Evidenziando le interazioni tra l'ambiente naturale e l'uomo, gli alunni raccontarono le loro esperienze personali e, per prima cosa, si cercò di eliminare i preconcetti ed i pregiudizi.

Ogni scolaro necessitò di un quadernone per l'Educazione Ambientale, su cui annotare le impressioni ed i dati via via acquisiti.



Foto 2 - Sosta alla lapide del partigiano Luciano Zamperini

## ABBIGLIAMENTO, ATTREZZATURA, MATERIALI

Abbigliamento per l'uscita:

Scarponcini o pedule o scarpe da ginnastica.

Tuta felpata o altri indumenti da poter strapazzare e sporcare senza creare preoccupazioni.

Consigliabile: marsupio.

Materiale personale:

Guanti di gomma vecchi (anche bucati) del tipo che usa la mamma per lavare i piatti.

Facoltativo:

cartellina in prespan con elastico formato ½ UNI.

Lente di ingrandimento

Coltellino a serramanico.

## NELLO ZAINETTO

Cibo

Borraccia e bicchiere di plastica

Asciugamanino (in un sacchetto di nylon)

Telo di nylon per sedercisi sopra

Blocco per note, piccolo

Penna a scatto e matita

Foulard (in sacchetto di nylon)

Berretto che possa contenere i capelli anche di chi li ha lunghi (in sacchetto di nylon)

Guanti vecchi o un paio di calze vecchie (in sacchetto di nylon)

K-Way non stretto (quello di mamma o papà va benissimo).

Un paio di calze di ricambio (in sacchetto di nylon).

Borsina o sacchetto per i rifiuti personali che si dovranno riporre nel proprio zainetto e riportare in città.

Tre cerotti medicati di diversa grandezza.

Porta occhiali (per chi abitualmente li usa per la vista).

## MATERIALE DI GRUPPO

Uno zaino capace.

Una cassetta Pronto Soccorso.

Un sacco grande del tipo da spazzatura.

Un paio di guanti da lavoro.

Uno o più contenitori rigidi per contenere oggetti da studiare: foglie, fiori, frutti, funghi, galle, pietre, ecc...

4 palle in gommapiuma (più grandi di quelle da tennis) per il gioco della Gimkana.

## LE ATTIVITÀ

Muoversi nell'ambiente naturale, camminando in piano, in salita, in discesa per:

- Osservare l'ambiente naturale
- Sentire i rumori della natura
- Toccare la natura (i componenti della natura)
- Sentire gli odori della natura
- Gustare la natura

E di conseguenza stimolare:

- Attenzione, Intuizione, Comunicativa, Motricità,
- Equilibrio, Immediatezza, Coordinamento,
- Concentrazione e Sensibilità

Ed infine, cosa assai importante, individuare i pericoli della natura.

Abbiamo insegnato ai giovani come integrarsi nell'ambiente naturale in forma giocosa, con gradualità, conducendoli in ambienti idonei per saltare, correre, scivolare, rotolare, strisciare.



Foto 3 - Zecca su dita

Ed inoltre appendersi, equilibrarsi, dondolarsi, arrampicarsi con l'ausilio di rami, liane, tronchi oppure usufruendo di piccole grotte, recinti, massi appoggiati al pendio. Od eventualmente, utilizzando una corda e/o uno o più cordini.



Foto 4 - Larve di processionaria



Foto 5 - Stimolazione sensoriale

Altri giochi.

- Nascondere e trovare le "caramelle", gioco dettagliatamente spiegato nel Bollettino scorso 4 - 2024.
- Gimkana con l'ausilio di grosse palle in gommapiuma da tenere, a coppie, con la testa.
- Favola inventata ed ambientata nel posto in cui ci si trova.
- Oggetti fatti con pietre, pigne, eccetera.



Foto 6 - Giochi su tappeto foglie



Foto 7 - Giochi con tronchi d'albero



Foto 8 - Giochi nel bosco

Conoscenze da trasmettere spiegando che cos'è e le differenze.

Per tutte le classi.

- Prato / bosco / radura / area antropizzata
- suolo / pietra / roccia erba/foglia
- fiore / frutto
- arbusto / albero
- ramo secco / ramo vegetato
- torrente / ruscello.

Solo per il 2° ciclo.

- Ambiente naturale / Ambiente antropico sentiero/mullattiera/sterrata
- a monte / a valle
- displuvio / compluvio
- ecosistema / catena alimentare
- fotosintesi clorofilliana / ecologia.

#### PENSIERO DI REINHOLD MESSNER

Camminare per me significa entrare nella natura.

Ed è per questo che cammino lentamente, non corro quasi mai. La natura per me non è un campo da ginnastica. Io vado per vedere, per sentire, con tutti i miei sensi. Così il mio spirito entra negli alberi, nel prato, nei fiori. Le alte montagne sono per me un sentimento.

#### EPILOGO

Far relazionare agli scolari l'esperienza vissuta, concludendo che il Regno Vegetale è l'unico produttore e che il comportamento più importante da tenere, soprattutto è: non abbandonare i rifiuti.





Foto 9 - Esercitazione "prova di coraggio"

#### NOTE

Foto 1 - Scolari delle Scuole elementari della Gaiazza (Cerànesi - GE), durante un'uscita per aprire il Sentiero di Pian Lupino, sul belvedere del Brichin de Nezógge 756 m, imparano ad orientare la cartina geografica ed individuano diverse località. La scolaria indica il Monte Figogna su cui sorge il Santuario N. S. della Guardia. 13-5-1998.

Foto 2 - Sosta davanti alla lapide ed alla croce nel posto dove, il 14-4-1945, perì il partigiano Luciano Zamperini, nei pressi della Cappella del Partigiano ed al borgo di Cravasco, Comune di Montoggio (GE). 10-5-1987.

Foto 4 - Gruppo di larve (o bruchi) di *Thaumetopoea pityocampa*, la processionaria del pino. Sono evidenti i peli irritanti.

Foto 5 - Escursione sperimentale di "Stimolazione sensoriale" con le classi 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> del Plesso di Murta della Scuola Elementare D. Alighieri. Esercitazione: strisciare con il passo del giaguaro sui prati di Case Prusci. 01-6-1993.

Foto 6 - Gli scolari delle Classi 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> del Plesso di Murta della Scuola Elementare Dante Alighieri di Genova Bolzaneto giocano sul tappeto di foglie in vetta al Bricco de Roétte. 30-11-1993.

Foto 7 - Gli scolari della classe 4<sup>a</sup> della Scuola elementare della Gaiazza (Comune di Cerànesi - GE) sul Sentiero Pian Lupino, giocano con i tronchi d'albero che spostano. 05-5-1998.

Foto 8 - Scolari della Classe 5<sup>a</sup> D Scuola Dante A. di Bolzaneto. Giocano nel bosco del Parco di Portofino. 28/03/1992.

Foto 9 - Gita scolastica con la 1<sup>a</sup> C della Scuola elementare Dante Alighieri di Genova Bolzaneto nel castagneto della valletta del Rio Rialasco. Esercitazione "prova di coraggio" passando nel foro che ha creato il masso che è scivolato su un altro. 24-11-2011.

Foto 10 - Alla Colla di Prà, nel ponente genovese, dove è stato allestito, giovani imparano a percorrere il Ponte Tibetano, struttura di collegamento prevista in montagna per superare strapiombi. 13/02/2000.

Foto 11 - Gli scolari della Classe 5<sup>a</sup> D Scuola Dante A. di Bolzaneto ammirano il sagrato della chiesa di Nozarego (GE). 28/03/1992.



Foto 10 - Ponte Tibetano



Foto 11 - Sagrato a risseu



(3)

## EX VOTO PARTICOLARI AL SANTUARIO DEL SUFFRAGIO A RECCO

di Alessandro Pellegrini

*utilizzate immagini metalliche invece del disegno e della pittura*

Il santuario della Madonna del Suffragio a Recco conserva nell'attiguo oratorio dedicato a San Martino, tutta una serie di apparecchiature e di preziosi abiti processionali, restaurati di recente. Sono bellissimi e tutti interessanti e si possono ammirare anche le cappe indossate nelle occasioni solenni dai fedeli della Confraternita o quando vengono esposti nelle cerimonie di rilievo e usati nelle processioni solenni.

Nel patrimonio del santuario di N.S. del Suffragio è presente anche una piccola serie di immagini, raccolte ed esposte in un corridoio interno cui si accede dalla sacristia. Si tratta di particolari ex-voto, sono undici, commissionati da fedeli di oltre un secolo fa e sono un segno di particolare riconoscenza per una grazia soprannaturale ricevuta durante la vita del donatore. Dieci di tali ex-voto sono contraddi-

stinti da un segno particolare: si tratta di figure metalliche invece di tratti di colore. Corpi umani e situazioni particolari sono rappresentati ed incorniciati da figure metalliche che fanno riferimento a precisi aspetti dell'intervento miracolistico per il quale si intendeva rendere un particolare ricordo di gratitudine all'intervento propiziatorio della Madonna del Suffragio. Nelle chiese di Recco, sia l'usura del tempo sia varie sottrazioni e soprattutto i danni dell'ultima guerra, hanno prodotto danni irreversibili in questo particolare settore. Altre chiese, di centri vicini hanno avuto miglior fortuna ed hanno conservato larga parte di quei simboli dell'umana devozione e del ringraziamento per essere stati attori e testimoni di accadimenti che si riteneva di poter attribuire a interventi soprannaturali, ad opera di Gesù, della Madonna e di vari Santi.

### Esaminiamoli con attenzione.

Il primo ex-voto, opportunamente incorniciato racchiude un cuore d'argento con al centro il monogramma mariano sormontato da una piccola croce e ricorda la grazia ricevuta nel 1907 da tale Alessandro Montalveti. (1)



(1)

Una cornice ovale racchiude un piccolo cuore, mentre una raffigurazione metallica dorata rappresenta una carrozza trainata da una coppia di cavalli guidati da un vetturino con tanto di cappello in testa. Tra due ruote della vettura, sdraiato a terra, con le braccia larghe e il cilindro sul capo, una figura umana accenna, senza ombra di dubbio, alla persona travolta dalla vettura senza riportare gravi danni dai quali era guarita. Aveva quindi offerto la prova del suo grazie alla Vergine del Suffragio.(2)



(2)

Altra cornice, rettangolare, racchiude immagini metalliche a sbalzo che fanno vedere una donna sdraiata a letto, con le braccia sollevate verso l'immagine della Madonna con il Bambino, tutte figure realizzate anch'essa in metallo. Evidentemente la donna aveva superato la malattia grazie all'intervento della Vergine cui aveva rivolto con fede le sua invocazione e una volta guarita aveva effettuato quel dono significativo.(3)

Ancora trionfo del metallo per una gamba che tocca tre lati della cornice, mentre il ginocchio fronteggia un cuore al cui interno arde una fiamma anch'essa metallica. La fiamma della fede e l'intervento superiore avevano con ogni probabilità guarito e salvato un arto a colui o colei che aveva lasciato un segno della propria salute ritrovata.(4)



(4)

Molto espressivo, sia pure nella sua rozzezza metallica, il quadretto che raffigura una donna inginocchiata con lo sguardo al cielo alza le braccia che sostengono un cuore fiammeggiante, il suo, rivolto ad un altro cuore, più grande e con il monogramma mariano al centro. Il ringraziamento per una grazia mariana ottenuta è di tutta evidenza.(5)



(5)

Un'altra cornice di legno, ovale, racchiude un cuore metallico fiammeggiante, con al centro in rilievo due lettere, probabilmente le iniziali del nome del cognome dell'offerente beneficiato dall'intervento mariano. Il cuore metallico il quale ha vari ornamenti esterni eseguiti con arte attorno al

profilo del cuore stesso, a sua volta contornato da quattro rosette metalliche per lato. Il tutto senza alcun riferimento al beneficio ricevuto e alla persona che lo aveva ottenuto.(6)



(6)

Di grande interesse una doppia cornice lignea, molto lavorata quella esterna, al cui interno, su sfondo rosso, si vede un forcipe a fianco di un cuore metallico fiammeggiante. Quattro volte, agli angoli dell'incorniciato, con let-



(7)

tere di varia altezza e colore si notano le consonanti "G-R" che potrebbero essere le iniziali del donante, ma più probabilmente significano per "Grazia-Ricevuta".(7) Sempre a rilievo metallico, su sfondo rosso, due figure

umane paiono parlare da sole. Quella di una donna appoggiata ad un inginocchiatoio e con lo il capo alzato verso l'alto, dalla parte sinistra, affianca l'immagine di un neonato ricciuto tutto avvolto in fasce, dal collo in giù, come si usava nel passato. Evidentemente si tratta del figlio (o figlia...) della donna, i quali entrambi, dopo il travaglio avevano trovato serenità e salute. Questa, nella sua semplicità, la lettura del ex-voto parlante.(8)



(8)

Dalla mano del medesimo artista un altro ex-voto a figura metallica, rappresenta nella sua interezza solo un putto nato da poco, tutto fasciato, dal collo ai piedi racchiusi da una cuscinetto imbottito. Il tutto in metallico dorato, in rilievo.(9)



(9)

Di più complessa la lettura di alcune figure metalliche, sempre su sfondo rosso, che rappresentano l'immagine di



(10)

un pozzo, facendolo assomigliare piuttosto ad una tinozza, pieno d'acqua, in cui una madre adagiata sul fondo tiene sollevato sopra il livello dell'acqua, il corpicino del suo bambino che vi era caduto dentro. Sull'angolo sinistro, in alto, l'abituale immagine di un cuore fiammeggiante circondato da una decorazione, al cui interno si leggono le due lettere abituali "G-R" che significano "Per grazia ricevuta." Sull'angolo opposto, in alto, un'immagine della Madonna che sorregge il Salvatore, sempre realizzata in metallo completa l'inquadrato.(10)

Un ultimo ex voto qui in esame appare senza immagini. Vi si legge solamente uno scritto che suona con queste parole: "La famiglia Salvemini miracolosamente illesa dal bombardamento nella notte del 3 settembre 1940 offre una Lampada Votiva a N.S. (segue una scritta cancellata) per Grazia Ricevuta. Ponte di Vexina 3 settembre 1941-XIX" Chi conosce quella vicenda ha ricordato che il medesimo

avvenimento ha avuto un pubblico riconoscimento con l'elevazione di un'edicola a fianco della strada per Uscio, sulla destra per chi sale, davanti alla quale arde una luce a perenne ringraziamento alla Madonna. Il testo sopra riportato, è stato composto ed incorniciato ad un anno esatto da quanto recitano le quattro righe incorniciate con una cancellatura evidente nell'ultima riga del testo che merita una spiegazione. Al momento di scriverlo, fra gli abitanti della zona del Ponte di Vexina si rammenta che sorse una disputa se imputare l'intervento miracoloso come avvenuto sotto la protezione della Vergine del Suffragio di Recco, o piuttosto sotto la protezione della Madonna di Caravaggio, il cui tempio sovrasta tanto la valle di Recco quanto quella di Rapallo. Infatti in quel Comune si trova la frazione di Santa Maria del Campo sormontata dalla vetta del Monte Orseno, detto anche Monte di Caravaggio, alto 615 metri. Nel dubbio ai Salvemini era parso meglio indicare genericamente il fatto miracoloso dedicandolo una "Nostra Signora" indeterminata, senza collocarla né a Recco né a Rapallo. Per completezza storica l'avvenimento bellico richiamato non fu un vero e proprio "bombardamento", come scritto, ma lo sgancio di alcune bombe rimaste inesplose nelle stive di un aereo reduce da un bombardamento più a Nord, aereo che non intendeva toccare la pista da cui era decollato con alcune inesplose al suo interno. Si poteva trattare di un aereo francese oppure inglese di stanza in una base aerea della Francia o anche di un velivolo decollato da una portaerei inglese di base a Malta o a Gibilterra in missione nel Mediterraneo. Sono solo ipotesi, senza alcuna certezza. Ad ogni modo quella bomba cadde nei pressi di un centro abitato e non fece vittime umane. Questo venne reputato un vero miracolo dalla famiglia Salvemini. (11)



(11)



Foto 1 - Il grande scafo rovesciato della "balena" si distingue in alto, appoggiato alla banchina

## ‘MARE FORZA 1955’ SETTANT'ANNI FA, LA MAREGGIATA DEL SECOLO

di Almiro Ramberti

Fra i ricordi d'infanzia ne ho uno ben nitido, impresso nella memoria: la "balena", che una domenica di settant'anni fa mio padre mi portò a vedere in porto.

Naturalmente, quella che ai miei occhi di bambino sembrava una balena era in realtà una nave galleggiante panciuta all'aria, rovesciata dall'acqua di mare che era penetrata attraverso numerose falle nello scafo causate da ripetuti, violentissimi, urti contro la banchina.

Ma cos'era successo? Nientemeno che la mareggiata del secolo!

Il giorno prima, sabato 19 febbraio 1955, la furia del mare si era rabbiosamente accanita contro la diga foranea di Genova, squarciandola in più punti: e gigantesche ondate non più arginate da alcuna barriera avevano fatto il resto. I danni alla diga stessa, alle strutture delle banchine e alle navi ormeggiate nel bacino portuale furono inimmaginabili. (Foto 1 e 2)

### Le avvisaglie

Nei giorni precedenti una depressione molto vasta che stazionava tra Atlantico ed Europa occidentale aveva ini-

ziato a muovere verso nord-est. E le coste della nostra regione ne avevano già subito gli effetti.

Nella notte fra giovedì 17 e venerdì 18 febbraio, infatti, una violenta mareggiata alimentata da forte vento di libeccio - una fase cosiddetta di "libeccio lungo" - si era scatenata contro il litorale di levante, continuando poi a



Foto 2 - vista ravvicinata della "balena", l'enorme scafo della petroliera *Camas Meadows* capovolta

flagellare la costa per tutta la giornata. I borghi costieri registrarono eventi eccezionali: a Camogli onde gigantesche si inerpicarono sino al castello della Dragonara, (Foto 3) mentre a Sestri Levante si congiunsero le acque dei due golfi, un fenomeno che non si ripeteva dal 1918. La mareggiata nel Golfo Ligure ebbe conseguenze anche sul movimento portuale di Genova dove, per prudenza, alcune navi preferirono rinviare la partenza piuttosto che affrontare un mare dal moto ondoso in rapido aumento: non solo piccole imbarcazioni, come il *Rapido* di 717 tonnellate di stazza lorda o l'olandese *Poortvliet* di 492, ma rimase all'ormeggio anche il ben più grosso mercantile *Merope*, di 7.588 tonn.

Mentre per l'accentuata risacca tutte le navi presenti in porto provvedevano a rinforzare gli ormeggi, due di esse, l'*Astra*, attraccata a ponte Somalia, e l'*Ezilda Croce*, a ponte Libia ponente, ruppero i cavi, poi subito sostituiti e rinforzati: il pronto intervento degli equipaggi e degli ormeggiatori riuscì a contenere i danni.

Anche la grossa portaerei statunitense *Antietam* in visita a Genova, ancorata in rada, preferì salpare e dirigere al largo, per contrastare più efficacemente il previsto rinforzo del mare.

E il peggio doveva ancora arrivare...



Foto 3 - Enormi ondate raggiungono il castello della Dragonara a Camogli, 18 febbraio 1955

### La diga foranea cede ai marosi

La giornata di sabato 19 febbraio 1955 si preannunciò con un moto ondoso di eccezionale intensità contro la costa genovese, generato dall'efficace combinazione di una fase di "libeccio corto" con la fase preparatoria di "libeccio lungo" maturata nelle precedenti 18-34 ore.

Nel corso della mattinata il mare, già molto agitato, sembrò calmarsi: ma ecco che da mezzogiorno si fece rapidamente molto grosso, alimentato da un violento vento di libeccio. (Foto 4)



Foto 4 - Poderose ondate si abbattono contro la diga foranea all'imboccatura del porto di Genova



Foto 5 - Un'impressionante visuale aerea dello squarcio di 420 metri nella diga foranea a Sampierdarena, con l'*Atlantic Lord* (a sinistra) e lo scafo rovesciato della *Camas Meadows* (a destra) ormai messi in relativa sicurezza

Tra le ore 14 e le 17 - sotto un cielo limpidissimo col barometro a 739,2 mm. e il vento che a metà mattinata aveva raggiunto, a raffiche, i 123 chilometri orari - la mareggiata scaricò su Genova tutta la sua potenza.

Mentre nel Mar Ligure il moto ondoso raggiungeva un'altezza di 7 metri, con onde massime di 11-13 metri, i getti verticali d'acqua prodotti dal frangersi contro la nostra diga foranea arrivarono all'incredibile altezza di 150 metri! A Genova, fu cosa mai vista a memoria d'uomo e da allora, per descrivere casi estremi di fortuna di mare, è venuto in uso il termine 'mare forza 1955'.

Per ore ed ore ogni 12-15 secondi enormi ondate percussero la diga fino a quando questa, come sotto i colpi incessanti di un maglio, cedette in più punti.

La prima rottura di circa 150 metri si verificò all'estremità di ponente del bacino di Sampierdarena, nel tratto di fronte a ponte Canepa: poi, rapidamente, le ondate ampliarono la breccia nei due sensi, fino a raggiungere i 420 metri di ampiezza. (Foto 5)

La parte immersa della diga rimase integra, o quasi, fino a circa 3 metri e mezzo sotto la superficie del mare, mentre la parte superiore, alta 10-11 metri e larga 12 metri alla base, venne letteralmente rovesciata dalle potenti ondate all'interno del porto: tonnellate e tonnellate di cemento scalzato, di pietre e detriti si abbattono nelle specchio d'acqua compreso tra ponte Canepa e molo Nino Ronco, fino a raggiungere calata Derna e quelle viciniori.

Altre breccie passanti si aprirono nel tratto fra i ponti Libia e San Giorgio. Poi verso le ore 17, continuando la furia del mare, ecco aprirsi una prima breccia anche nel prolungamento di levante del molo Duca di Galliera, seguita da diverse altre che si spalancarono nel corso della notte e della giornata successiva.

Terminata la fase ascendente, seguì un lungo periodo decrescente di onda lunga che, paradossalmente, andò ad aggravare i danni prodotti: all'interno del porto, dove il mare ormai dilagava spazzando ponti e calate, successe il finimondo.

### I danni alle navi

Le più colpite furono le navi ormeggiate ai pontili e alle calate dell'estremo ponente del porto.

A farne subito le spese furono la petroliera liberiana *Atlantic Lord*, di 12.000 tonn di stazza lorda, impegnata



Foto 6

Foto 7 - La petroliera liberiana *Atlantic Lord* sulle ancore mentre cerca di far fronte alla furia del mareFoto 8 - Due drammatici momenti dello scarroccio dell'*Atlantic Lord* contro lo scafo rovesciato della *Camas Meadows*Foto 9 - Da sinistra, la *Camas Meadows* rovesciata, l'*Atlantic Lord* e la *Giovi*

nella discarica al pontile Permolio con ancora a bordo 5.000 tonnellate di *crude oil* da sbarcare; la vecchia pirocisterna italiana in disarmo *Giovi* - di 5.117 tonn, costruita nel lontano 1917 - ormeggiata di punta alla calata Derna; e soprattutto la *Camas Meadows* - di 10.172 tonn, petroliera statunitense del tipo T2, vuota e anch'essa in disarmo a fianco della *Giovi*. (Foto 6 - 7)

In particolare fu proprio la *Camas Meadows* che, rotti gli ormeggi e arando sulle ancore, andò ad urtare ripetutamente col fianco sinistro e sempre con maggiore violenza contro la calata: e a nulla valsero i tentativi di riormeaggio da parte dei piloti, degli ormeggiatori e dei rimorchiatori subito accorsi.

Fu uno spettacolo impressionante. Imbarcate enormi quantità d'acqua attraverso le falle, dapprima la petroliera s'inclinò e quindi si capovolse, mostrando all'aria il gigantesco scafo. Gli uomini a bordo riuscirono miracolosamente a mettersi in salvo filandosi lungo un cavo lanciato in banchina. Eccola, la "balena" dei miei primi ricordi! (Foto 8 - 9)

L'*Atlantic Lord*, strappato anch'essa i cavi d'ormeggio e distrutto il pontile dov'era attraccata, riuscì a dar fondo alle due ancore filando catena così da presentare la prora al vento e al mare. Ciononostante, spinta in un primo momento con la poppa contro la banchina, andò poi scarrocciando a cozzare contro la *Camas Meadows*.

Ore drammatiche vissero gli equipaggi dei rimorchiatori *Norvegia* e *Genova*, accorsi a prestare aiuto. Spezzati i cavi coi quali si tentava la disperata impresa di mantenere la nave al centro dello specchio acqueo, dovettero lottare a lungo essi stessi per non finire travolti dalla furia del mare che dilagava.

Foto 10 - In circostanze critiche ci si attiva al salvataggio del personale rimasto intrappolato a bordo dell'*Atlantic Lord*

Molto impegnative ed azzardate furono le operazioni di salvataggio dei venticinque marinai d'equipaggio, riusciti solo in parte a raggiungere terra grazie ad un mezzo anfibo dei vigili del fuoco. Fu solo verso le ore 22 che, in un estremo tentativo di salvare i restanti uomini intrappolati a bordo, audaci soccorritori riuscirono a tendere un cavo di collegamento fra il ponte della petroliera e il tetto della caserma di salvare Canepa. Nell'oscurità iniziarono le operazioni di trasbordo lungo l'improvvisata teleferica mentre la nave, in balia di sé stessa, continuava ad urtare contro il molo e la *Camas Meadows*, quest'ultima ormai ridotta ad una carcassa. Il comandante greco Panagiotis Benetis fu l'ultimo a scendere con la teleferica: corag-



giosamente determinato a restare a bordo, lasciò la nave solo quando l'agente della compagnia, avvicinatosi il più possibile, lo persuase attraverso un megafono a rinunciare al suo nobile gesto. (Foto 10)

Il batti e ribatti contro la banchina e la *Camas Meadows* fu la causa delle numerose ammaccature e falle nell'opera viva della nave, a poppa, attraverso le quali l'acqua di mare invase parzialmente la sala macchine e altri locali. Si spezzò una pala dell'elica, così come si piegò la parte terminale del timone: e parte del carburante si riversò in mare, innescando un grave pericolo d'incendio.

Anche i cavi d'ormeggio della *Giovi* si ruppero e l'imbarcazione, trattenuta solo dalle ancore, oltre a procurarsi gravi ammaccature a poppa perse anche il timone nell'urto contro il molo Nino Ronco: il guardiano rimase intrappolato a bordo della nave, paurosamente sballottata:

Fu solo il giorno successivo che elicotteri della portaerei *Antietam* incrociante al largo riuscirono a calare alcuni marinai sull'*Atlantic Lord* e sulla *Giovi*, il cui guardiano poté tirare un respiro di sollievo: gli elicotteri americani continuarono a fornire preziosa assistenza durante tutta l'emergenza.

Sempre a calata Derna, il pontone posa-massi *Cesare*, rotti gli ormeggi, venne trascinato dai marosi sulla spiaggia dei pescatori, dove prima di arenarsi travolse molte loro imbarcazioni.

L'acqua di mare invase anche i grandi fabbricati di ponte Canepa che, oltre ad ospitare officine navali e magazzini, davano alloggio a 200 famiglie di senzatetto sistemate dal Comune. Tutti gli sfollati vennero trasferiti in zone sicure, con i bambini e i vecchi portati a spalla da agenti di polizia, marinai e vigili del fuoco prontamente accorsi: in 320 vennero sistemati in alberghi, alla Casa della Donna e in altri rifugi.

Lunga la lista degli altri accadimenti nella parte di ponente del porto.

A calata Tripoli, la petroliera *Antonio Zotti*, spezzati gli ormeggi, venne riassicurata al molo solo dopo ore di sforzi infruttuosi; a ponte Eritrea, il piroscafo statunitense *President Mc Kinley*, imbarcata acqua da due falle dovute ai ripetuti urti contro la banchina, venne preso a traino da diversi rimorchiatori che a fatica riuscirono a mantenerlo scostato; a ponte San Giorgio, la motonave *Italsole*, rotti i cavi d'ormeggio, andò a sbattere contro il molo procurandosi gravi danni allo scafo; a ponte Somalia, trenta portuali della compagnia Stefano Canzio rimasti intrappolati a bordo del piroscafo argentino *Rio Bermejo* che aveva rotto gli ormeggi riuscirono ad essere trasbordati a terra solo dopo molti tentativi infruttuosi.

Danni minori soffrirono la nave *Castel Nevoso*, ormeggiata a ponte Eritrea; il piroscafo *Angelica*, a ponte Rubattino; la motonave *Alessandro Torre*, a calata Bettolo; la motocisterna *Pensilvania*, a calata Canzio; e il piroscafo panamense *Homeland*, attraccato a molo Giano.

Numerose le bettoline, i pontoni, le chiatte e i battelli minori affondati o rimasti più o meno gravemente danneggiati. (Foto 11 - 12)

### Il disastro della *Nordanland*

Nel bacino di Sampierdarena, a ponte Eritrea centro-ponente, si consumò un altro dramma.



Foto 11 - Calata Derna. Il pontone posa-massi *Cesare* rompe gli ormeggi



Foto 12 - Il giorno dopo. Lo scafo della "balena" galleggia in un mare di rottami e petrolio

Per i ripetuti urti contro il molo il mercantile svedese *Nordanland* di 4.147 tonni riportò due falle nella fiancata sinistra, attraverso le quali irruppe l'acqua di mare: sbandata su di un fianco, la motonave si appoggiò alla banchina. Alle ore 17,30 di quel fatidico 19 febbraio, considerato il grave pericolo di scoppio rappresentato dal carico di carburo di calcio in fusti stivato a bordo - ben 400 tonnellate -, il comandante ordinò l'abbandono nave. (Foto 13)

Mai decisione fu più provvida. Due giorni dopo, alle ore 19,20 di lunedì 21 febbraio, un formidabile boato venne avvertito in tutta la città, molti vetri delle case comprese in un largo raggio attorno al porto andarono in frantumi. Cos'era successo? L'acqua aveva raggiunto il carico di carburo, causandone l'esplosione. Sotto la tremenda ondata d'urto la nave svedese sembrò per un attimo sollevarsi

dal mare per poi ricadere, mentre una fiammata abbagliante illuminava a giorno tutta la zona.

Parti dello scafo, anche pesantissime, vennero scagliate dappertutto fra ponte Eritrea e ponte Somalia: una lamiera di circa diciotto metri quadri e pesante diverse tonnellate venne proiettata a quasi duecento metri di distanza dal luogo del sinistro. Miracolosamente, non vi furono vittime, solo due contusi. (Foto 14)

Poi, quando la nafta fuoriuscita dalle tanche prese fuoco, fiamme altissime di colore rossastro si levarono dalla *Nordanland* e sotto la spinta di un debole vento che soffiava da est una pesante coltre di fumo nero, acre, avvolse il porto.

Il rogo divampò per tutto il giorno successivo fino a quando la nave, ormai ridotta ad un rottame arroventato, si inabissò poggiandosi sul fondale: dopo tre settimane alcuni focolai non erano ancora del tutto estinti, e i lavori di rimozione poterono aver inizio in sicurezza solo tre mesi dopo l'accaduto.



Foto 13 - Il mercantile *Nordanland* abbattuto contro la banchina, prima dell'esplosione



Foto 14 - Una spaventosa immagine della *Nordanland* in fiamme, dopo l'esplosione

### Il cedimento della diga foranea. Perché?

È lunga la storia dei guasti al porto di Genova dovuti alla collera del mare.

Per limitarci ai più significativi ricordiamo la mareggiata del 10-11 novembre 1613, quando nel "conquasso delle navi" dovuto all'irrompere dei marosi affondarono in porto ben 42 legni, oltre a molti navigli minori. Allora, il mare invase anche piazza del Molo e la Ripa lasciando dietro di sé una lunga scia di distruzioni e molte vittime. E fu vana l'esposizione sul molo delle ceneri del Battista. (Foto 15)

Venendo a tempi più recenti, ecco la mareggiata del 27-28 novembre 1898, che provocò una larga breccia nel muro paraonde del molo Duca di Galliera, completato da pochi anni, con i conseguenti gravi danni alle navi ormeggiate al Molo Lucedio.



Foto 15 - La mareggiata del 10-11 novembre 1613. Incisione di Joseph Furtenbach



Foto 16 - Guasti causati al molo Duca di Galliera dalla mareggiata del 27-28 novembre 1898

Ma i guasti dell'epocale mareggiata del 19 febbraio 1955 furono ben maggiori.

Una grande breccia passante di 420 metri all'estremità di levante della diga foranea, fra i ponti Canepa e Nino Ronco; altri sei squarci fra i 10 e i 15 metri ciascuno nel tratto fra i ponti Libia e San Giorgio, sempre nel bacino di Sampierdarena; quattro brecce per complessivi 120 metri nel prolungamento di levante del molo Duca di Galliera, con compromissione della stabilità di tutto il tratto. E tutto questo senza contare le numerose sgrottature subacquee e rotture al paraonde.

Anche le devastazioni alle strutture portuali non furono da meno.

Mentre la darsena petroli venne totalmente distrutta e gli oleodotti diretti all'interno del paese interrotti, a ponte Canepa allarmanti scalzamenti delle banchine fecero temere per la tenuta dell'intera struttura. Tutte le calate e i pontili del bacino di Sampierdarena ebbero a soffrire danni strutturali più o meno gravi, che coinvolsero anche i mezzi di sollevamento. (Foto 17)



Foto 17 - Gru abbattuta a ponte Eritrea

### Una risposta mancata

Ma come è potuto accadere un disastro del genere, nonostante gli enormi progressi fatti dall'ingegneria portuale? E quali i motivi dei massicci crolli proprio nelle dighe più recenti, quelle del nuovo tipo "a parete verticale", costruite tra il 1916 ed il 1933? Ricordiamole: a ponente quella lunga 3.398 metri posta a difesa dei bacini della Lanterna e di Sampierdarena; a levante il braccio di 409 metri posto a protezione dell'ormai obsoleto molo Duca di Galliera, del tipo "a scogliera", costruito oltre cinquant'anni prima. (Foto 18)

La risposta più semplice è anche quella più ovvia: perché il mare è elemento imprevedibile nelle sue estreme manifestazioni ed è sempre stato più forte delle difese, pur valide, che l'uomo ha saputo opporgli.

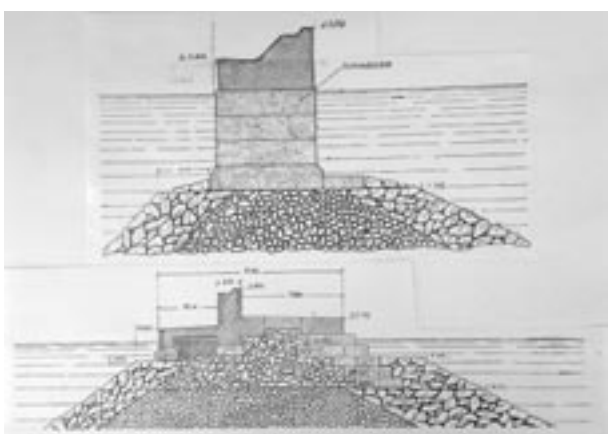


Foto 18 - Le diverse tipologie di dighe a parete verticale di Genova. In alto, quella "a massi cellulari", in basso la diga a "massi ciclopici"

La problematica di tenuta della diga foranea era già presente ben prima della mareggiata del 1955.

Evitata la distruzione totale della diga da parte dei tedeschi, nel 1949 un preoccupato Consorzio del Porto aveva ritenuto opportuno richiedere ad una commissione di eminenti esperti non solo la valutazione dei guasti arrecati

dagli avvenimenti bellici - fra cui l'apertura di una breccia di 80 metri di fronte all'Idroscalo di Sampierdarena -, ma anche i rimedi atti ad evitare il ripetersi di piccole breccie dovute, di tempo in tempo, a mareggiate. La conclusione fu che la scarsa protezione era imputabile alla forma e alle ormai superate caratteristiche costruttive del manufatto, che solo la sua trasformazione in diga a scogliera avrebbe potuto rimediare. Costo stimato: oltre 5 miliardi di lire. Una cifra proibitiva, e non se ne fece nulla, limitando gli interventi al solo ripristino dell'esistente. Questo fino al fatidico 19 febbraio 1955.

Bisogna dar merito al governo di allora per la celerità con la quale furono attivate misure atte al ripristino della diga e delle attrezzature portuali danneggiate. E d'altra parte, data l'impellente necessità di ricostruzione della Nazione dopo i guasti della guerra, era impensabile che il maggior porto italiano e uno fra i primi del Mediterraneo potesse restare inoperativo a lungo.

Una prima valutazione del Consorzio del Porto stimò i costi di ripristino in circa 7-8 miliardi di lire. Nell'agosto del 1955 il governo autorizzò la spesa dei primi 500 milioni - circa 7,6 milioni di euro in valore attuale - per l'esecuzione dei lavori di immediato intervento: e nel luglio dell'anno successivo vennero stanziati ulteriori 8 miliardi - circa 122 milioni di euro attuali - per la ricostruzione della diga e di tutte le infrastrutture danneggiate.

Un cifra enorme. E parliamo solo dei danni alle opere portuali, non dei danni alle navi arrangiati attraverso le assicurazioni.

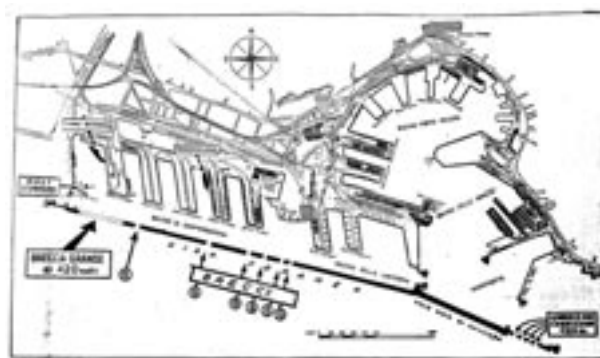


Foto 19 - La mareggiata del 19 febbraio 1955.

Dettaglio schematico dei danni alla diga foranea di Genova

### Una dura lezione»

Terminiamo questo breve ricordo della mareggiata di settant'anni fa con le conclusioni della relazione stilata a ridosso del tragico avvenimento, il 6 marzo 1955, dall'ing. Mario Grimaldi, che imputò il gravissimo dissesto a due cause, integrate a vicenda: l'eccezionalità dell'evento meteo-marino e l'ancora insufficiente conoscenza teorica e tecnica delle costruzioni marittime.

«Ancora una volta la forza del mare è prevalsa su quella oppostagli dagli uomini. Ci si augura che la dura lezione serva almeno a portare nuovi insegnamenti ai progettisti delle opere future». Questo l'augurio nelle parole dell'ingegnere, che ben volentieri facciamo nostro proprio nel momento in cui a Genova viene dato l'avvio ai lavori di un'ambiziosa costruzione mai tentata al mondo prima d'ora, la diga foranea su fondali più profondi di sempre, che proietterà la portualità genovese, italiana ed europea nel terzo millennio.

## “MI SCRIVO IN ZENEIZE”

"Il team di Wikipedia Ligure"



O riseu do giardin do Palàcio Reâ a Zêna, finîo a-i 23 de lùggio do 1739. Fabricòu pò-u Monestê de Móneghe Turchinn-e, d'ancheu demolîo, o l'é stæto sarvòu da-o risaieu Armando Porta do 1965-1966

## RISEU

Nómme che fòscia o ne vén da-o françéize *ruisseau*, ò sæ "riâ", pe mêzo de riseu, "prîa lisciâ"; *risso* in spezin, *riçò* in savonéize, *risò* in finarin, *rissò* in arascìn) o l'é 'n tîpo de prîa pe fâ àstregghi a mozàico, típico da Liguria e de Mentón ascì, de spèso dèuviòu còmmè decoraçón di sagroéi de gèxe e di giardin de ville.

L'artexàn che de mestê o fa i àstregghi de riseu o l'é dîto "o risaieu", e a procedûa pi-â sò realizaçón a l'é dîta "astregâ de riseu".

### Stòia

A realizaçón d'àstregghi de riseu a l'é 'na pratica bèn bèn antîga, se parla de doimilla anni primma de Cristo. De-fæti, un di ciù antîghi àstregghi de riseu conosciûi a-a giornâ d'ancheu o l'é quéllo trovòu a Tirinto, d'etæ micenêa, che, se pènsa, o l'é stæto fæto ciù ò mênò 1400 anni primma de Cristo.

Inti sécoli dòppo gh'é vârie testimoniànse de 'sto tîpo de

pavimentaçoin, màscime into Levànte, tra e quæ s'aregòrda 'n àstrego de riseu da fin de l'VIII sécolo primma de Cristo a Gòrdio, çitæ da Frîxa, dónde i riseu sòn dèuvia pî-a primma vòtta in mòddo da raprezentâ di motivi e de figûe.

In ténpi ciù vixìn sta ténica de pavimentaçón a l'èa arivâ in Grècia, in prinçipio sènsa prodûe òpere goæi artistiche



O famòzo riseu de Cànpo Pizàn



Ina ciasétta intrêga atregâ de riseu a Castiglion de Ciavai

(tra o VII e o IV sécolo primma de Cristo) ma che dòppo a s'è svilupâ in fôrme ciù ricche. Ma fito a ténica a s'è evolûa into mozàico a tésere co-i ciù antîghi àstreghi de riseu, ma che no són arivâ a-o livéllo di artexén liguri bén bén de sécoli dòppo.



Detâggio do riseu de San Bertomê da Certôza, 1572



O riseu do Santoaio da Madonétta, 1732

L'é dónca da-a Grécia e da-e sò îzoe, co-e quâ i mercanti da Repùblica de Zêna comerciâvan, che, a partí da-a fin do Quatroçénto, l'é arivòu l'inspiraçón pe comensâ a realizâ di àstreghi de riseu in Ligùria ascì.

I riseu êan visti còmm'e 'n mòddo ciù fâçile e econòmico pe fâ di mozàichi de gùsto grêgo-româno, sorviatùtto pò-u fæto chò-u materiâle dêuviòu o se trovâva da-arénte a-o pòsto da sò realizaçión. Coscì st'ârte chi (perché se peu parlâ d'ârte pe'n davéi) a s'è spantegâ inte tùtta a regiòn, màscime tra o Seteçénto e l'Eutoçénto. Ma segóndo 'n'âtra tradiçión l'òrigine di àstreghi de riseu a l'é da çercâ inte 'na raxón religiôza de divoçión, ò sâe o dexidêio d'onorâ o Segnò con motívi floreâli fæti co-e priêe inte l'òcaxón da fêsta do Corpus Domini, asæ comùn inte tùtta a Ligùria.



Riseu do Santoaio da Madónna da Còsta, a Sanrémmo



O riseu da baxilica de San Michê Arcàngiou, a Mentón



O riseu da gêxa de S. Margàita de Söi, co-o stémma do comùn

### Ténica

Primma de comensâ a métte i riseu pe tàera, vén disegná a figûa vosciûa, ò sâe se fa o schêma a-o quâ se dovîa andâ aprêuvo. A bâze de 'n astrêgo de riseu, sórvia a-a quâ vegniâ misso e priêtte do mozàico, a l'é in càngio fæta da 'na mescciûa de câsinn-a e porçelânn-a in pôvie. Primma de comensâ a inpî e figûe, vêgne misso de priêtte de contórno e, scibén che no l'é de lóngo necesâio, l'é poscibile che un di fianchi de quêste o vén travagiòu co-îna masét-



Detâggio do riseu de l'òtòio de Sant'Êmo a Bonasêua, con de priêtte rôsso ciæo



In riseu mescciòu a de ciàppe e di moin a Sebórcia

ta p'ascianâlo. Pe tapâ eventoâli pertûxi tra i riseu se dêuvia de l'ænin. A-a fin tutto vén ascianòu e livelòu co-in masabécco.

### E priétte

E priétte pò-u mozàico, arecugéite inta giæa di riæa ò in scîa rîva do mâ, sòn de sòlito cernûe, unn-a pe unn-a, in bâze a-o sò colóre e a-a sò grandéssa. Pe de ciù, a grandéssa de prîe a l'é inportante a segónnda do diségno da realizâ; defæti, prezénpio, pe figûe ciù complèsse ghe veu di riseu ciù picìn. Àtra còsa asæ inportante a l'é ligâ a l'ûzo de prîe ciù ò mëno apisûe, dæto che quèlle ciù lisce se trêuvan sòlo inte l'ænn-a de spiâge; in càngio quèlle de sciùmme de sòlito sòn mëno levigæ da-a corénte.

Àtra còsa inportante o l'é o colóre de prîe, e quèsto, in bâze a-e disponibilitæ locâli, o l'à portòu a-avéi àstregghi de riseu de colóre despægio da 'n pòsto a l'âtro.

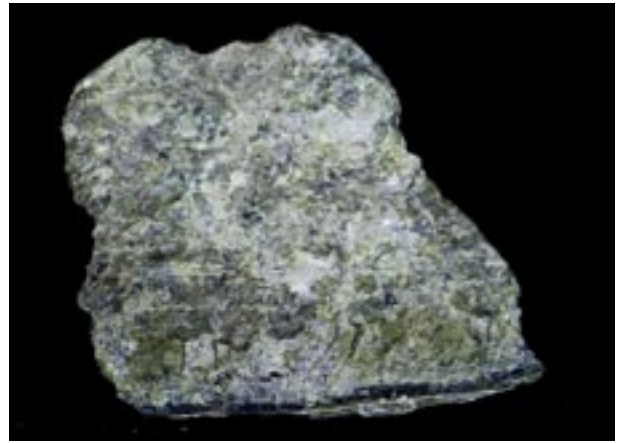
O gianco o l'é òtegnûo da vârie prîe, in particolâre da-e quarsîti (ciù dûe) e da-e calcîti e marmi (ciù ténie). O néigro o l'é o colóre ciù comùn e o gh'à 'na grande variabilitæ, a caxón da prezénsa de âtri minerâli con colôri despægi. Pe sto fæto chî o l'é o colóre ciù indicòu p'avéi de conpoxiçioin ciù ricche, ma o no l'é o ciù adatòu pe diségni giòmétrichi.

O néigro o l'é òtegnûo da-e prîe conosciûe còmme òfiolîti, in particolâre da-a serpentinîte, quèste ascî comuin inte tutta a Ligùria. A ògni mòddo o néigro ascî o l'à 'na çèrta variabilitæ, ch'a va da-o colóre quæxi pûo de prîe arecugéite inti contórni de Zêna a quèlle 'n pitin ciù vèrdi da Rivêa de Levânte. A fòrma ciù indicâ pe-e prîe de sto colóre, bèn bèn ciù dûe de quèlle giànche, a l'é quèlla òvâle, e pe sta raxón vén dêuviòu e priétte da Rivêa de Ponénte, ciù levigæ. Insèmm a-o gianco, a ciù parte di sfónndi di àstregghi de riseu a l'é fæta con sto colóre.

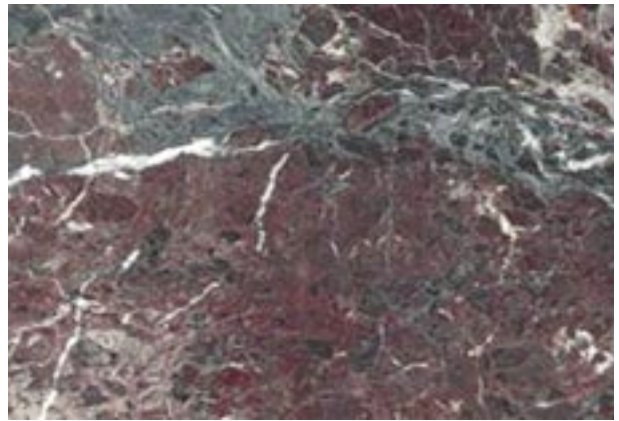
O grîxo, scibén ch'o l'é mëno difûzo de âtri colôri, o l'é òtegnûo da-e prîe ciù comuin de tutte, ò sæ di carcæ co-în érto contegnûo de marna, tra e quæ se peu aregordâ l'inportante prîa do Prementón, bâze pi-â costruçion de tutto o céntrò stòrico de Zêna. Dêuviòu sorviatutto inta Rivêa de Ponénte, o grîxo o l'é indicòu pe-i àstregghi de riseu ciù rüstegghi, sènsa diségni particolâri.

O vèrde o l'é òtegnûo da çèrte òfiolîti tipiche do Ponénte, con quèlle "prîe turchinn-e" che fòscia àn dæto o nómm a-o Pàsso do Turchin ascî. A sò conscisténsa a l'é a mæxima de quèlle néigre e de sòlito sòn dêuvia sòlo in de parte picinn-e di àstregghi de riseu.

De rósci doî sòn i colôri ciù inportanti: un ciù scûo e l'âtro de 'n colóre ciù açéizo. O primmo o se trêuva inte câve da Rivêa de Levânte e o l'é òtegnûo da-o famòzo marmo róso de Levânto, in càngio o segónno, ciù ciæo, o se trêuva sòlo inta zòna dond'o Gravéggia o se caccia into riâ Lavagna. Sti doî colôri sòn asæ comuin inti àstregghi de riseu de quèlle parte da Rivêa de Levânte; a-o contrâio sòn dêuvia sòlo pe-i detâlli into rimanénate da regiòn.



Da serpentinîte



O marmo róso de Levânto



In cristallo de calcîte



Do carcâ grîxo

# PREMI E MENZIONI SPECIALI 2025



## BANDO E REGOLAMENTO

### Art. 1

L'Associazione **A COMPAGNA**, allo scopo di valorizzare Genova e la Liguria nelle diverse manifestazioni, istituisce i seguenti premi e menzioni speciali:

- A - per l'impegno, il lavoro svolto, gli interessi culturali, in particolare per la lingua, ed altri aspetti legati all'ambiente e al mondo genovese e ligure, riuscendo a tradurre in eccellenza le passioni che li animano  
**PREMIO A COMPAGNA dedicato a Luigi De Martini**
- B - per la comunicazione internazionale e nazionale della Liguria e della ligusticità  
**PREMIO A COMPAGNA dedicato a Enrico Carbone e Maria Grazia Pighetti**
- C - per l'impegno civile e per lo sviluppo dell'economia  
**MENTIONE SPECIALE A COMPAGNA dedicato a Angelo Costa**
- D - per il teatro, il canto popolare, il folklore e le tradizioni in genere  
**MENTIONE SPECIALE A COMPAGNA dedicato a Giuseppe Marzari**
- E - per l'attività a favore della cultura genovese e ligure tra i giovani  
**MENTIONE SPECIALE A COMPAGNA dedicato a Vito Elio Petrucci**

### Art. 2

I premi e le menzioni speciali hanno cadenza annuale e potranno essere assegnati tutti o in parte a giudizio della Giuria composta dai membri della CONSULTA de **A COMPAGNA** con decisione definitiva e insindacabile, in una riunione straordinaria della stessa.

### Art. 3

I premi e le menzioni speciali, unici e indivisibili, non potranno essere assegnati ex aequo o alla memoria o a componenti del Consolato in carica. I premi e le menzioni speciali saranno consegnati ai vincitori da rappresentanti delle Istituzioni con pubblica cerimonia.

### Art. 4

Le proposte di candidatura per ciascuno dei due premi, opportunamente documentate, dovranno essere consegnate in busta chiusa in Sede o spedite al:

CONSOLATO DELL'ASSOCIAZIONE «A COMPAGNA»  
PREMI «A COMPAGNA»  
Piazza della Posta Vecchia, 3/5  
16123 Genova

oppure inviate a mezzo posta elettronica all'indirizzo [posta@acompana.org](mailto:posta@acompana.org) entro il **15 marzo 2025** (data di spedizione).

Il Consolato, presa conoscenza delle proposte pervenute convocherà la riunione straordinaria della Consulta nei modi previsti dallo Statuto indicando nell'ordine del giorno anche le rose dei candidati.

Contemporaneamente il Consolato provvederà a lasciare in sede, per la consultazione degli aventi diritto, copia della documentazione presentata ed altri eventuali elementi utili al giudizio.

Le rose dei candidati comprenderanno tutti i nominativi corrispondenti alle segnalazioni valide pervenute e, inoltre, a discrezione del Consolato, eventuali nominativi - fino a un massimo di tre - segnalati nei precedenti tre anni. Per ciascun premio il Consolato affiderà inoltre a un relatore scelto tra i Consulori, il compito di illustrare alla Consulta le candidature mettendo in evidenza tutti gli elementi oggettivi ritenuti utili per esprimere un valido giudizio.

### Art. 5

Le menzioni speciali, su proposta del Consolato, saranno assegnate dalla CONSULTA de **A COMPAGNA** con decisione definitiva e insindacabile, in una riunione straordinaria della stessa.

### Art. 6

I premi e le menzioni speciali consistono in un diploma e in una medaglia raffigurante sul recto il Grifo Rampante con la scritta «A Compagna Zena» e, sul verso, la Loggia degli Abati del Popolo già sede storica del Sodalizio. I bozzetti per il conio delle medaglie e la stampa del diploma sono opera di Elena Pongiglione.

### Art. 7

**A COMPAGNA** e i componenti della Consulta non assumono alcuna responsabilità né alcun obbligo nei confronti dei concorrenti ai premi, neppure quello di restituire eventuali elaborati o di segnalare le decisioni della Consulta. Sola comunicazione prevista è quella ai vincitori dei premi. L'assegnazione dei premi non comporta alcun diritto a rimborso spese ai vincitori.



# ARIA, SUONI E ODORI DI UNA VOLTA

di Alessandro Pellerano

Nei precedenti articoli apparsi sulla nostra bella rivista ho scritto di gente, di luoghi, monti, orti e tante altre cose ancora, ma l'aria? Povera aria, pochi ne parlano e solo per lamentarsi quando è inquinata o compiacersi quando è di gradita temperatura, eppure ci sarebbero tante cose da dire e da ricordare.

Come non iniziare citando una delle più conosciute poesie di Edoardo Firpo?

*Un arioso concerto de ræne  
Ch'o sciortiva da e vasche d'Arbâ,  
a un ödô de pitosphoro insemme  
a un ödô de verdûa bagnâ,  
unna nuvia lontann-a e tranquilla,  
qualche voxè velâ de figgêu,  
un baietto de can da un giardin,  
poi un piano sonnôu da unna villa.*

Oppure con le parole di Costanzo Carbone ...*odori di mare e di timo ... e le orchestre di cicale, di giorno, di grilli e di rane, la sera ...*

Aggiungo un brano di Giuseppe Revere che affacciato ad una finestra in una notte d'estate del 1858 ci racconta quello che udiva, che vedevano i suoi occhi ed immaginava la sua mente. E' un poco come esserci anche noi per un attimo a quella finestra. *"Eravamo in una di queste notti d'estate, ed io non poteva chiudere l'occhio al sonno. Mi feci alla finestra, la quale guarda il mare che viene rompendo sotto le mura di Genova, proprio dove era il cimitero dei pisani morti prigionieri dopo il macello della Meloria. I cavalloni venivano gagliardi a soverchiarsi in mezzo agli scogli su cui sono barbate le mura; ed io dando ascolto alla loro collera assordatrice, guardavo quei loro capi biancheggianti che andavano a cozzare contro uno scoglio, che dicono Campana, e che io direi meglio il Topo, poiché ha proprio tal forma. I buffi del vento facevano stormire gli alberi di alcuni orti che verdeggiano tra le case del Colle di Carignano. Soffia il libeccio ed i flutti salgono alti a ingemmarmi le vetrate delle mie finestre"*

Ma per non farmi bello con la bravura altrui vorrei aggiungere quello che i miei sensi hanno potuto ascoltare, sentire, vivere come in questa magica serata.

*Intenso-profumo-pitosfori  
Ricordo-lucciole  
Una-dieci-mille  
Danzano attorno a me.  
Buio*

*Troppa luce per i miei occhi,  
nell'oscurità il tempo è quello di allora, di sempre.  
Domani, quando tornerà la sera  
Ci saranno ancora?  
Saprò rivederle?  
Mi avranno aspettato?  
Maggio vola portando con se tutti i suoi profumi.*

Ora scendiamo in strada ed avventuriamoci in una *crosta*. Fortunatamente, se non del tutto integre, ne sono rimaste ancora.

Pura felicità mi assaliva quando mio padre, la domenica mi portava a "esplorare" i percorsi vicino a casa o quelli che conducevano al mare. Nelle fredde mattinate d'inverno, piene di sole e d'aria tersa, svelti di buon'ora eravamo in cammino. Il rumore dei nostri passi e le nostre voci rimbalzavano squillanti da un muro all'altro delle strette *crose*. Io intanto fantasticavo su cosa di meraviglioso potesse esserci nascosto dietro quegli antichi muri. Poi giunti al mare ci accoglieva il leggero ritmico suono della risacca sulla ghiaia della spiaggia, ora con la sabbia di riporto (ripascimento) è tutto un altro suono. Oppure ci accoglieva il ruggito del mare in tempesta, risacca violenta, frastuono di vere e proprie pietre lasciate avanti e indietro nel loro perpetuo movimento.

Anche gli *Ochin de ma* (Gabbiani) col loro gracchiare stridulo ed arrogante, alle volte misterioso se non inquietante verso partecipavano di diritto al "concerto" di suoni. Così come i venti: brezza, tramontana, scirocco, libeccio, ognuno col suo sapore e la sua "voce".

Il vento che sibila tra i sartiami delle barche, le ante sbattute con violenza che rimbombano nei carruggi. A proposito seguiamo quello che scrive Pierangelo Baratono in *Genova a lume di naso*: *"Chi voglia le voci più arcane e i più profondi misteri di Genova soste, in una notte di vento in quel cuor di quartiere [Madre di Dio]. Ogni soffio di tramontana, penetrando nella strozza dei vicoli, s'incerchia entro le spire di un vortice, che turbina da una parte all'altra delle straducce, scuote le fiammelle del gas, scrolla le persiane mal chiuse, poi, sfuggendo alla strettoia delle case, si rovescia sui tetti a tentare, con maligna insistenza, la saldezza delle lastre d'ardesia..."*.

Lasciamo i vicoli e le straducce con i loro rumori ed entriamo in un parco silenzioso magari sostando sotto una magnolia, ammirati della bellezza dei suoi fiori e della loro fragranza. Oppure rimanere estasiati di fronte ad un intrico di rami di un antico glicine, pianta invasiva, robusta che stritola tutto quello che incontra ma... si fa perdonare per i suoi grappoli eleganti e profumati. E magari poco oltre essere "investiti" dall'intenso e penetrante aroma del rosmarino che sporge da qualche giardino.

A Nervi, e non solo a Nervi, passeggiando a maggio nel roseto è come essere in un angolo di paradiso, colori e profumi ci confondono i sensi, poco distante in Viale delle Palme le zagare in fiore sembra vogliono farci sentire che non sono da meno.

Però non dimentichiamo anche gli odori più "rustici" come quelli che emana un bosco, alle volte anche un semplice spazio verde cittadino, magari dopo un acquazzone. O quelli di un prato fiorito in primavera oppure ricco di funghi in autunno. Non esiste stagione che non ci regali il suo profumo.



Oltre agli odori che ci regala la natura ne esistevano molti altri, come quelli che si potevano sentire nelle vicinanze di tante vecchie trattorie che magari non erano il massimo dell'igiene ma credo che gustando quei piatti non sia mai morto nessuno, anzi chissà forse qualcuno magari è resuscitato dal profumo di *buridda*.

Le friggitorie, anche quelle nascoste nel vicolo più buio dell'angiporto, per trovarle bastava affidarsi all'olfatto, alle volte era un profumo, altre volte un irritante odore di olio un po' troppo sfruttato. Tanti altri profumi tentatori provenivano dalle salumerie e dai formaggiai. Dove vendevano coloniali era un misto indecifrabile: farine, spezie, pasta e tanto altro, i sacchi aperti, alle volte semplicemente posati sul pavimento, non saranno stati molto igienici ma allora nessuno ci faceva troppo caso. Ora se entriamo in un supermercato non sentiamo più nulla, è tutto avvolto nella plastica e bisogna fidarsi di quello che c'è scritto sulla confezione. Probabilmente è meglio così ma "che tempi" direbbe Govi.

Le osterie poi avevano una loro particolare "colonna sonora" come poteva essere quella dei canti sguaiati degli avvinazzati alle volte quasi compassionevoli. Oppure le urla secche quasi cattive dei giocatori di morra infervorati nel loro passatempo, oppure ancora una improvvisa chiassosa rissa il tutto amalgamato in un'ariapregna di forte odore di vino a buon mercato.

Ben altra aria si respirava al mattino nei pressi dei forni, il profumo del pane appena sfornato e l'aroma della focaccia erano una tentazione a cui difficilmente si poteva resistere. A proposito di focaccia mi sembra sempre più difficile trovarne una di mio soddisfacimento: non deve essere né secca né molla, ma un po' secca e un po' molla e tanto unta ma non troppo, sembra facile ma non lo è, scusate ho divagato.

Per non parlare del profumo di brace e delle caldarroste in vendita su banchetti agli angoli delle strade che annunciava l'imminente inverno. Era un piacere anche per le mani reggere quel cono di carta con le fumanti *rostie*.

Ma bisogna essere onesti, c'erano anche le puzze come il *refrescumme* che si sentiva particolarmente nelle giornate di *maccaia*. L'odore di muffa e tabacco, delle reti ancora umide e di aria stantia proveniente dalle cassette dei pescatori a S. Giuliano, anni cinquanta del secolo scorso. Questo insieme non era certamente un profumo, però mi piaceva, perché anche questo era odore di mare.

Ben diverso sentore era quello che si respirava quando i pescatori della Foce (ancora potevano farlo) salpavano dalla spiaggia le reti colme di pescato, questo era vero sapore di mare, di mare "vivo" di *arzilla do ma* seppure le acque non fossero per niente pulite, anzi certi giorni galleggiava di tutto (certe schifozze). Finito il lavoro dei

pescatori iniziava quello delle donne: col loro grido di battaglia: pesce vivo! *Argento do ma!* Non mancavano le urla dei *batusci* che facendo finta di aiutare coglievano l'occasione per schiamazzare con i piedi a bagno e le gambe macchiate di moca e ogni tanto un bagno fuori stagione (programma non voluto).

Una "voce" del tutto particolare proveniva dai tanti affollati mercati rionali, anzi spesso erano urla e su tutte le si alzavano quelle delle *besagninne* che a tutto fiato cercavano di magnificare la loro merce sopraffacendo gli strepiti della vicina di banco. Era così e credo nessuno se ne sia mai lamentato.

Se si vuole ricordare gli schiamazzi dei monelli nei vicoli basta guardare vecchie fotografie di Via Madre di Dio, e pare ancora di sentire le voci come allora, come ancora ho nelle orecchie il suono dell'acqua corrente e le *ciattellate* se non addirittura le liti delle comari ai *treuggi*.

*Strassè! Ammolitta* quante volte ho sentito questi richiami. Stracciai ora non se ne vedono più. Forbici, coltelli ora passano in auto con l'autoparlante. Nemmeno gli strilloni dei giornali esistono più, chi non ricorda a De Ferrari nel tardo pomeriggio l'urlo: Mercantile!

Un breve urlo che senz'altro è passato alla storia fu il *che l'inse*. Al riguardo ho sentito raccontare da valenti eruditi, per cui non dubito sulla veridicità della storiella, che dovendo dare un nome ai giovani italiani da Roma giungesse l'ordine di investigare chi fosse l'eroico ragazzino chiamato G. B. Perasso. Dopo serie e documentate ricerche gli studiosi ne trovarono due di Perasso G. B. uno soprannominato *Balilla* l'altro *Mangiamerda* (dal lavoro di raccolta e vendita che svolgeva, a quei tempi del tutto normale). Con rapidità dalla Capitale giunse un perentorio ordine. L'eroico Perasso era senz'altro quello nominato *Balilla!* In quanto i bambini d'Italia sono tutti *Balilla* si poteva dire, i bambini d'Italia sono tutti *Mangiamerda* evidentemente no!

Il grande numero di animali che percorrevano le strade ed i carruggi permetteva, certamente a dei poveracci, di campare col ricavato della raccolta delle loro deiezioni. Quanto al "profumo" lascio a voi immaginare. Aria, profumi, tanfo che non c'è più. Probabilmente un tempo erano più i cattivi odori che quelli piacevoli, ma forse non si ci faceva troppo caso.

In porto e nelle adiacenze poi c'era un'aria del tutto particolare impregnata di sudore, di ruggine, di vernice, di grasso e di olio, oltre che di frastuono di lamiera e di urla. Il saluto delle sirene delle navi in arrivo o in partenza alle volte si univa alle sirene delle fabbriche che indicavano la fine della giornata lavorativa. Nei vicoli il ritmo veloce e leggero battere del martello dello stagnino e quello del fabbro lento e potente accompagnavano il trascorrere delle ore.

**RINNOVATE LA QUOTA!**  
**IL SODALIZIO VIVE DI QUESTA RISORSA!**

Per i lavoratori del porto quando il freddo sulle calate tagliava la faccia come un rasoio una tazza di profumato e fumante brodo di trippa di prima mattina scaldava, dava forza e vigore e chissà magari anche un poco di allegria. Pure le tante campane, magari anche troppe, che un tempo con i loro rintocchi accompagnavano lo svolgersi della giornata e annunciavano le cose belle e purtroppo anche le tristi è sempre più fievole, perso nel frastuono dei tempi moderni, d'altra parte oggi chi non ha un orologio o un telefonino? Dirò di più ai nostri giorni con i loro rintocchi chissà quante lamentele attirerebbero per il disturbo della quiete pubblica. Per non parlare del profumo d'incenso, in alcune chiese alle volte era talmente forte che prendeva alla gola.

Per quanto riguarda il suono delle campane F. E. Morando scrive un gustoso capitolo ricordandoci un certo Giacinto Baghino già Cacciatore delle Alpi ed eroico ufficiale al seguito di Garibaldi. Non deve essere stato un tipo facile il Baghino, anche se malignamente gli amici lo appellavano *O Baghinn-a* per i suoi modi che parevano più muliebri che maschili. Comunque il nostro garibaldino abitava in una casetta situata sotto il campanile di S. Zita e turbato dal suono delle vicine campane non si fece scrupolo di rispondere a colpi di rivoltella, in aggiunta minacciando di tenere sempre sottomano una banda di ostricai pronti ad entrare in ballo, armati di tutto punto dei loro coltellini sforzavalvi. Il campanaro non si fece certamente intimidire e al riparo di un muretto contraccambiava con il lancio di mattoni. Deve essere stata una curiosa battaglia urbana.

Due "suoni" di cui ho sempre sentito parlare sono il canto delle *bugaisce* sul greto del Bisagno e il colpo di cannone che annunciava il mezzogiorno sparato dal *Castellasso*. Tutti e due io posso solo presuntuosamente immaginarli, il primo era senz'altro associato ad un fatto triste, significava andare al Cimitero di Staglieno dove nei dintorni le lavandaie per rendere meno ingrato il loro lavoro cantavano a squarciagola. Il secondo, non so il perché ma l'ho sempre associato al sapore di minestrone. Ci racconta C. O. Guglielmino in che molti genovesi dall'orecchio allenato riuscivano a seconda dell'intensità che faceva il "botto" a riconoscere se il vento era di tramontana o di scirocco senza uscire di casa.

Per giungere a tempi più vicini a noi chi non ricorda la puzza di Via S. Lorenzo, quando ancora era percorsa dal-

le auto e dai bus con i palazzi neri ed untuosi dalla fuligine? Non tanto diversa era l'aria che si respirava nelle bellissime vie Balbi e Garibaldi.

Molti echi come l'aria che ce li portava sono scomparsi, persi per sempre, altri invece sono nuovi, segno dei tempi: auto, radio, televisione. Quanti odori e quante voci abbiamo perso! Siamo forse diventati tutti privi di olfatto e sordi? Anche se, come abbiamo visto almeno in taluni casi è stata una fortuna.

Permettetemi un ricordo.

Ancora adesso quando passeggiavo in una villa a me cara vedo quello che vedevo allora, quando ero bambino, sembra non sia cambiato nulla. Ogni angolo mi ricorda tante cose, ma i rumori, le persone, io, tutto è cambiato. Oggi c'è un silenzio che allora non c'era e anche l'aria ed i profumi sono diversi. Mi fermo, guardo attorno, non ci sono gli amici, mi sembra impossibile. Ieri eravamo qui, forse sono in ritardo. Guardo oltre la siepe e trattiengo il respiro, un rumore un grido, un pianto, niente. Mi chino e siedo sull'erba, con un ramo tocco un albero, lancio una pietra, strappo una foglia. Gestii mille volte fatti, allora come adesso, ma non succede niente. Un respiro profondo ed è tutto passato, guardo il mio cane, e i suoi grandi dolci occhi mi fissano, si avvicina per ricevere una carezza. Andiamo Rass, è tardi, non ho più voglia di giocare.

Per terminare mi piace accomiatarmi con il compassionevole ammonimento proveniente da una finestra, in cui qualcuno vorrebbe dormire in pace, al nottambulo che ha bevuto un bicchiere di troppo e che si attarda nel buio del vicolo:

*O Baccicin , vattene a ca ...*

*O Baccicin vattene a ca ...*

*To moæ a t'aspeta ...*

*E a t'ha lasciou o lumme in ta scaa*

*E a porta averta ...*

(Canzone di Costanzo Carbone)

#### Bibliografia

Firpo E. – *O grillo cantadò e altre poesie*. Ed. Einaudi.

Gogna M.R. – *Costanzo Carbone il cantore di Genova*. A Compagna, 1965

Guglielmino C.O. – *Genova sentimentale*. Ed. Siglaeffe. Genova, 1961 (Seconda Edizione)

Morando F.E. – *Aneddoti genovesi*. Ed. Formigini, 1932

Revere G. – *Marine e Paesi*. Tip. Lavagnino, Genova, 1858

Raccomandiamo ai nostri collaboratori di inviare alla Redazione del Bollettino testi preferibilmente scritti a computer (carattere Times new Roman corpo 10, salvato in Word.doc) corredati da materiale informativo-illustrativo (foto ecc.) attinente l'argomento trattato. Si ricorda che il materiale inviato **non si restituisce** e che la Redazione - in accordo con l'Autore - si riserva di esaminare ed uniformare ed eventualmente correggere o tagliare (*senza, ovviamente, alterarne il contenuto*) i testi inviati e di deciderne o meno la pubblicazione. Chi possiede un indirizzo di posta elettronica è pregato di darne comunicazione a: [posta@acompagna.org](mailto:posta@acompagna.org) **Grazie**

Cari Soci, ricordiamo che, **al fine di poter ricevere regolarmente il Bollettino, gli avvisi e gli inviti** da parte dell'Associazione, è necessario mantenere aggiornato l'indirizzario, inclusa la casella di posta elettronica (e-mail), telefono e cellulare.

Di conseguenza, Vi chiediamo di **segnalarci tempestivamente le vostre variazioni** perché una Vostra mancata comunicazione, oltre che costituire un disservizio, è un inutile aggravio di costi. Ringraziamo vivamente per la collaborazione ed auguriamo buona lettura.



Questa è la quindicesima foto misteriosa da indovinare

## GH'EA 'NA VÒTTA ZENA...

dì quando, dove e perché

di Francesco Pittaluga

La foto misteriosa dello scorso Bollettino di ottobre ritraeva, in una istantanea scattata nell'ultimo decennio dell'Ottocento, l'inizio a levante di quella che sarebbe diventata Via XX Settembre. Quesito relativamente facile anche se ricco di riferimenti che non tutti conoscono e, tra coloro che hanno risposto, annoveriamo alcuni affezionati e bravi risolutori di questa rubrica e qualche nuova entrata. Il primo in ordine cronologico è stato Almiro Ramberti che, con la sua ormai solita precisione, ci fornisce informazioni dettagliate sulla toponomastica del luogo e sulle attività commerciali ivi presenti. Seguono Edoardo Longo con le dettagliate descrizioni degli edifici religiosi della zona e Vittorio Russo Delmonte che dà una panoramica nel complesso completa ed esaustiva. Daniele Passalacqua, quinto a rispondere, invia una preziosa piantina toponomastica dell'epoca. Emilio Cavicchioli conclude la lista dei primi solutori con le sue dettagliate annotazioni storiche sulle antiche porte cittadine presenti in zona.

Archiviamo questa foto specificando che ho riscontrato un pò di confusione nelle diciture di come all'epoca si chiamasse la via: andando da levante a ponente, da Piazza di Porta Pila il primo tratto di strada era Via di Porta Pila di Levante, poi Via della Pace che diventava Via della Consolazione all'altezza della omonima Chiesa fino a Piazza Frugoni dove, superata la Porta d'Archi o di S.Stefano,

proseguiva nella Via Giulia fino all'attuale Piazza De Ferrari allora in via di ampliamento con lo sbancamento del Colle di Sant'Andrea. Una ultima raccomandazione: evitiamo di dire e soprattutto scrivere "Via Venti", come ha fatto anche qualcuno dei nostri solutori di oggi e conserviamo alla grande arteria cittadina che ha preso il posto di quanto si vede in questa foto la dignità che merita nel suo nome che, espresso per intero, evoca un momento importante sulla strada dell'unificazione nazionale.

Circa il nuovo quesito, essendo il primo del 2025 ci proponiamo di essere buoni. Non è difficile localizzare dove siamo e più o meno quando, ma vogliamo sapere a quale edificio religioso apparteneva o appartiene e se ancora esiste, il campanile che svetta al centro della foto dietro alle costruzioni in evidente stato di demolizione. Chiediamo quindi la precisa storia del manufatto o almeno un'indicazione di cosa si tratti.

Ricordiamo di inviare, come al solito, le risposte a: [posta@acompana.org](mailto:posta@acompana.org) o per lettera alla Sede Sociale in Piazza della Posta Vecchia, 3/5 16123 Genova specificando chiaramente nome e cognome.

Sul prossimo Bollettino di aprile pubblicheremo i nomi dei primi solutori: buona indagine fotografica e... come sempre...

Scignoria e Alegri a tutti!



Herman Moll, *The World Described*. Carta della Cina, Londra 1719-1736, incisione acquarellata, Londra Sothebi's

## C'ERANO UNA VOLTA IN ORIENTE... UN RE E UN MANDARINO LIGURI!

di Elisabetta Zorzi

### Metti una sera a cena....

*"Di tutte le scienze la geografia è quella che ha origine nell'azione e, cosa ancora più importante, nell'azione avventurosa..."* (Joseph Conrad).

Metti che un Re, un Principe e Duca, e un Mandarino si trovino a cenare allo stesso tavolo e brindino con bicchieri colmi d'acqua rigorosamente ligure! E no, non è una fantasia o uno spot pubblicitario: è proprio ciò che si narra sia accaduto, in una memorabile serata del 1904 (nel calendario cinese, un anno del Drago), a Penang (Palau Pinang cioè "Isola della noce di palma da betel") in Malesia.

Nel 1765 a quell'isola era approdato un capitano della Royal Navy, Francis Light, che (nomen, anzi cognome, omen!) mise in luce presso il governo britannico l'opportunità di fare dell'isola una importante base strategica della Compagnia britannica delle Indie Orientali (importanza che Penang conservò fino a quando fu superata sul podio da un'altra isola malese: Singapore) tanto che nel

1786 bandiera britannica prese a sventolare sull'isola che venne dedicata al Principe di Galles e dove crebbe una città chiamata, in omaggio al Re Giorgio III, Georgetown. Quei tre commensali eccellenti non erano però inglesi e nemmeno malesi o cinesi: erano italiani (e due di loro erano nati in Liguria) che condividevano l'interesse per i viaggi per mare e per terra e un gran talento nell'avventurarsi nel mondo poco (o del tutto!) noto ai più che da tempo ispirava - e avrebbe anche in seguito ispirato - leggende e narrazioni e racconti (basti pensare a R.Kipling, a J. Conrad, a E.Salgari, a H.Hesse, a W.S. Maugham...) e motivava esploratori, avventurieri, commercianti, e imprenditori; tra questi ultimi, ad esempio, i quattro fratelli armeni Sarkies impegnatissimi a dotare il Sud Est asiatico di attrattive e accoglienti strutture ricettive: uno dei fratelli, Tigran, nel 1887 aveva inaugurato a Singapore il Raffles Hotel, ben presto considerato l'albergo più bello del mondo oltre che definito da illustri ospiti *"Il centro delle favole dell'esotico Oriente"* e, con brioso orgoglio

british, *“il miglior caravanserraglio ad est di Suez”* (il canale di Suez, inaugurato nel 1869, riduceva vistosamente la durata dei viaggi da e il Sud Est asiatico e l’Estremo Oriente).

L’hotel - J. Conrad vi aveva ambientato *“The end of The-ter”* - attirava sempre più, come una splendida calamita, residenti abituali e visitatori di passaggio (e quel suo fasto glamour attrarrà poi, nel corso del XX secolo, anche tante famose stars del cinema hollywoodiano). Creazioni ricettive dei Sarkies erano anche lo Strand Hotel a Rangoon e l’Eastern & Oriental Hotel a Penang: chissà, forse fu proprio in una delle sale di quell’Hotel che venne imbandita, in onore del Principe Luigi Amedeo di Savoia-Aosta Duca degli Abruzzi (1873-1933) la sopra citata cena...

Il celeberrimo esploratore, navigatore e ammiraglio) era infatti di passaggio a Penang nel corso della sua terza circumnavigazione (52.000 miglia) del globo terrestre a bordo di un incrociatore della Regia Marina chiamato Liguria che nell’equipaggio aveva anche varazzini (tra essi Agostino Bozzano e Paolo Spotorno) e che fu la prima nave battente bandiera italiana ad attraccare nel porto più vicino a Pechino, quello di Tien Tsin.

La scelta di quel porto non erascelta non casuale: ormai conclusa - con la vittoria dei contingenti militari inviati in Cina dai governi stranieri (l’Alleanza delle Otto Nazioni) a difesa dei loro connazionali e degli interessi sul territorio cinese - la drammatica rivolta dei *“Pugni di giustizia e concordia”* (detti Boxer) anche l’Italia, avendo preso parte all’intervento militare, nel 1902 aveva ottenuto una concessione sul territorio del Celeste Impero ormai al crepuscolo; quella concessione era a Tien Tsin e, sebbene piccola (46 ettari) e in parte da bonificare, trovandosi presso il fiume Hai He e la zona portuale di Tianjin era assai strategica. La concessione, bonificata e diventata sede consolare e di un presidio della Regia Marina e dotata (giusto nel 1904) di un impianto radiotelegrafico, venne via via abbellita da vari edifici (specie in stile umbertino, liberty e decò); per l’assegnazione all’Italia di quella concessione s’era attivato il genovese Giuseppe Salvago Raggi -parente di Papa Benedetto XV, al secolo Giacomo Della Chiesa anch’egli genovese - in qualità di ministro plenipotenziario a Pechino dove era rimasto anche durante l’assedio dei Boxer. Dopo la seconda Guerra Mondiale, col trattato di Parigi (1947) il territorio della concessione è tornato alla Cina.

Ma torniamo alla sopra citata cena: a tavola col Principe e Duca sabauo spiccava la presenza di un Mandarino del Celeste Impero Giovanni Gaggino e quella del Re dei Sakai Giovanni Battista Cerruti, entrambi assai attivi nel Sud Est asiatico avevano solide radici liguri (entrambi erano varazzini) ) sicchè potremmo definirli due *“Ambasciatori della Liguria”* ante litteram!

E sempre a proposito di liguri attratti nel XIX secolo dall’Oriente, forse non tutti sanno che il genovese Nino Bixio dopo il 1871 riprese a navigare sulle rotte commerciali fra l’Italia e il Sud Est asiatico e che nel 1873 morì di colera a Banda (dal persiano Bandar, porto) Aceh, presso Sumatra.

### **Un Mandarino - ligure - del Celeste Impero...**

*“Nelle imprese ove non c’è rischio non vi può essere gloria”*. Giovanni Gaggino (1846-1918) capitano marittimo, gran viaggiatore, armatore, imprenditore, cronista, scrittore, autore di un dizionario italiano/malese (con tanto di raccolta delle frasi più utili ai viaggiatori che s’avventuravano o avevano interessi in Malesia e dintorni) scriveva anche aforismi (che raccolse insieme a proverbi e massime e sentenze nel libro *“Il mio tesoro”* pubblicato nel 1917) tra i quali quello sopra riportato e che par rispecchiare il *modus vivendi et operandi* dell’autore. Il quale, nato a Varazze e attratto fin da ragazzo dal viaggiare per mare e per terra (comandò la prima nave italiana che approdò in Nuova Zelanda), nel 1879 attraversando Cina e Siberia era giunto a Vladivostock (città portuale meta della ferrovia Transiberiana presentata nel 1900 all’Esposizione Internazionale di Parigi e completata nel 1916), nel 1898 aveva esplorato la valle dello Yang Tze Kiang (e la descrisse in un libro), non si era fatto mancare viaggi nella Nuova Guinea e nella Molucche (aveva anche provato, come già in precedenza il piemontese Celso Cesare Moreno e poi anche Giovanni Battista Cerruti, a interessare il Regno d’Italia a dotarsi, in accordo con sultani locali, di basi commerciali da quelle parti ma i britannici tenevano ben stretti il controllo di quei domini) e si muoveva abitualmente fra Singapore - vi aveva fatto base e anche coinvolto in attività commerciali il cugino Cerruti) - e la Cina dove ricevuta la carica di Mandarino (cioè alto funzionario) del Celeste Impero veniva chiamato Gagg in hi; comunque pur viaggiando assai ci teneva a poter disporre di una scorta dell’acqua, ritenuta portentosa, attinta da una sorgente situata a Varazze in località Campomarzio (ai giorni nostri il Gaggino quell’acqua l’avrebbe, c’è da scommetterlo, saputa esportare con marchio DOP (denominazione d’origine protetta!) nei pressi di dove sarà eretta una chiesa campestre dei Gaggini.

Da filantropo legato alle proprie radici nel suo testamento aveva destinato un rilevantissimo capitale - composto da beni immobili tra cui un palazzo a Pontinvrea ed una villa, chiamata non a caso Malesia, ai Piani d’Invrea, vari reperti e oggetti, libri e denaro - ad un’associazione caritativa varazzina ma soprattutto al Comune di Varazze affinché esso provvedesse, in particolare, a realizzare un museo sull’Estremo Oriente oltre che a valorizzare al meglio e ad uso termale la famosa sorgente; ma, come spesso accade quando si tratta di eredità specie se così ingenti, montò ben presto la forte opposizione di altri aspiranti eredi sicchè il Comune di Varazze si trovò a dover optare per una transazione: rinunciando all’eredità ottenne 10.000 Lire d’allora (s’era all’inizio degli anni ‘20 del XX secolo). Comunque alcuni reperti e oggetti e libri che testimoniano l’operato del Gaggino avevano trovato posto in alcune istituzioni culturali e musei, tra i quali quello Scientifico e naturalistico di Savona.

### **Partito da mozzo tornò da sovrano....**

*“La notte era buia malgrado le stelle... V’era della poesia che non si descrive in quel mistero di ombre e fruscii che tradiscono la presenza di qualcosa che vive intorno a voi*

*e che forse vi minaccia senza che sia dato vedere e difendervi*" (da "Nel Paese dei veleni. Tra i Sakai" di Giovanni Battista Cerruti).

Giovanni Battista Cerruti (1850-1914) - nato a Varazze come il cugino Giovanni Gaggino, capitano di lungo corso, imprenditore, esploratore e anche guida per altri naturalisti ed esploratori, studioso di etnologia e zoologia e botanica e scrittore - era stato scelto dai Mai Darat (detti Sakai) a loro re e rimase poi - salvo alcuni viaggi in Italia e soste a Penang a fare altre esplorazioni - con loro ben 15 anni nel corso dei quali divenne anche sovrintendente, per conto dei britannici, del territorio dei Sakai.

Di quella gente pacifica che viveva di caccia e di frutti della foresta e alla quale volle anche fornire rudimenti di agricoltura e tessitura (era pur figlio di un commerciante di stoffe!) lasciò ai posteri importante documentazione storica e visiva: basti qui citare le foto, fatte dal Cerruti e conservate nell'Archivio fotografico del Castello Sforzesco di Milano, ed il libro "Nel paese dei veleni. Tra i Sakai" ch'egli presentò, insieme a oggetti realizzati da quella comunità, all'Esposizione Internazionale organizzata nel 1906 a Milano e che venne stampato (simpatica coincidenza!) proprio nella città, Verona dove era nato lo scrittore Emilio Salgari (1862/1911) che in Malesia e Indonesia e dintorni, pur non essendoci mai stato di persona, aveva ambientato appassionanti vicende e che ci piace immaginare abbia letto con motivato interesse quel libro e pure quello, anch'esso del Cerruti, intitolato "Tra i cacciatori di teste dell'isola di Nias" pubblicato nel 1907 su "il Giornale illustrato dei viaggi".

Correva infatti voce che in quell'isola nei pressi di Sumatra vivessero tribù di cacciatori di teste.... Ai giorni nostri, si sa, sono definiti tali coloro che vanno in cerca di persone iper talentuose da destinare a mansioni importanti, invece quelle tribù le teste altrui le cercavano per usi rituali e/o per esibirle come deterrenti e/o a dimostrazione di vittoria su nemici; il che non smorzò l'intenzione dell'impavido Cerruti di esplorare anche quel luogo e infatti vi si recò più volte: nel 1886 con la spedizione dell'etnologo toscano Elio Modigliani, nel 1889 con quella del barone austriaco Herbert Brenner, nel 1891 per conto proprio e sempre cercando e raccogliendo elementi d'interesse etnologico e zoologico... e conservando ben salda la testa sul proprio collo!

Attratto dal mare e dall'avventura il Cerruti lo era stato già dall'infanzia, ragazzo: a soli 15 anni s'era imbarcato come mozzo sulla "Fratelli Gaggino" (nave di uno zio materno armatore e commerciante a Buenos Ayres), in Marina aveva fatto il servizio militare, nel 1881 era già capitano di lungo corso e nel corso dei viaggi sulle rotte del sud est asiatico già notato anche Batavia.

Erano stati gli olandesi -presumendo discendere dai Batavi - a chiamare Batavia la città che fondarono nel 1619 dove già c'era un più antico insediamento; la città, situata nell'isola di Giava, si guadagnò il ruolo strategico di capitale del Indie olandesi (dopo la seconda guerra mondiale Batavia è stata ribattezzata Giacarta e come tale riconosciuta capitale dell'Indonesia l'indipendenza della quale, proclamata nell'estate del 1945 e stata quattro anni dopo riconosciuta dall'Olanda).

In quella città il Cerruti s'era stabilito temporaneamente per poi muoversi, d'intesa col cugino Gaggino, alla volta della "Città del leone"...

Forse non era un leone bensì una tigre della Malesia (e di ciò Emilio Salgari sarebbe stato entusiasta!) il temibile ma elegante felino avvistato da Sang Nila Utama, un principe - si diceva che uno dei suoi avi fosse stato Alessandro Magno! - dell'impero di Srivijaya con base a Sumatra; scampato con suoi fidi ad una tempesta di mare il principe era a caccia di selvaggina nell'isola di Temasek (La città del mare) situata presso la punta meridionale della penisola di Malacca quando un suo servitore, allarmato, gridò "Singa!" (leone, in sanscrito) ma il principe ritenendo che la presenza sul posto di quell'animale fosse di buon auspicio volle fondare in quell'isola una città sulla quale regnare e il cui nome evocasse quell'incontro ravvicinato ma beneaugurante: Singapura cioè la città del leone.

In quella stessa isola - che poi nel corso dei secoli era stata via via dominio giavanese, siamese, del Sultano di Malacca, portoghese, olandese, del Sultano di Johor - il 28 gennaio 1819 sbarcò Thomas Stamford Raffles (1781/1826): era un ufficiale inglese e agente della Compagnia britannica delle Indie Orientali e governatore britannico di Bencoolen a Sumatra (proprio la stessa isola dalla quale si diceva fosse arrivato quel principe fondatore del Regno di Singapura!). Sir Raffles intuì da subito le potenzialità di quel luogo: pattuito dunque un conveniente accordo col Sultano di Johor e avuto il placet del Governatore generale dell'India Francis Rawdon Hastings riuscì a fare di quel luogo un insediamento altamente strategico per gli interessi commerciali e navali della Compagnia- e perciò della Corona britannica - tanto da passare alla storia come il nuovo fondatore di Singapore, città che pertanto celebra il giorno dello storico approdo e che a Sir Raffles ha dedicato un monumento, il Grattacielo One Raffles Plaza e la piazza dove svetta, e il famosissimo Raffles Hotel.

Appassionato di fauna e fondatore della Società zoologica e dello zoo di Londra, Sir Raffles lo era anche di flora: ne evoca il cognome la Rafflesia (il fiore della pianta - parassita di alberi delle foreste pluviali - emana un odore repellente ma in compenso, avendo circa un metro di diametro è considerato essere il più grande del mondo) ch'egli aveva scoperto esplorando Sumatra insieme al medico Joseph Arnold e che è fiore ufficiale dello Stato di Sabah nel Borneo malese e che, insieme al gelsomino bianco e l'orchidea lunare, fiore nazionale dell'Indonesia.

La Compagnia britannica, creata a fine dicembre del 1600 e che nel 1826 aveva incluso Singapore - insieme a Malacca e Penang - negli "Stabilimenti dello Stretto" rimase attiva fino al 1874 ma già nel 1860 aveva passato i suoi possedimenti alla Corona britannica della quale Singapore era già dal 1867 un dominio coloniale sempre più attrattivo e trafficato (dal 1876 la regina Vittoria era anche Imperatrice dell'India) tanto che nel 1880 contava più di 80.000 abitanti...

A Singapore - dove per un po' si fermò anche il fratello Vincenzo - il Cerruti era detto "Capitan Conserva" per-

ché aveva messo su una fabbrica per conservare ed esportare frutti tropicali: attività e prodotti che, nel 1884, presentò all'Esposizione di Torino; proseguì comunque le esplorazioni, visitò il Siam conquistando la stima del re Chulalongkorn (che lo omaggiò con un portasigarette prezioso ornato dall'insegna regale), tenne contatti con naturalisti ed etnologi (tra essi i liguri Giacomo Doria e Luigi Maria d'Albertis) e persino con Giuseppe Garibaldi ormai ritiratosi a Caprera, donò reperti a vari musei tra i quali il Muzium Perak di Taiping (ex Larut) che, inaugurato nel 1883, è il più antico della Malesia: Larut, nel Perak, era diventata, nel corso del XIX secolo, un luogo affollato da cercatori di stagno e avventurieri assortiti e spesso rivali; a volerle dare un'immagine più pacifica ci pensarono i britannici, che - forse con un pizzico di *sense of humour* assolutamente british? Chissà! - nel 1874 ribattezzarono la città: la chiamarono infatti Taiping cioè "luogo della pace eterna"!

Nel corso degli anni anche il Cerruti aveva cercato e trovato giacimenti di stagno; inoltre reperiva, per studio e commerci, resine e piante e fiori rari. Nel 1906 aveva anche fondato una Società dell'Estremo Oriente e nel 1912, per cercarle maggior supporto, era stato nuovamente a Milano; purtroppo due anni dopo morì, pare a causa di un'infezione intestinale o di peritonite (ma si vociferava che in quella scomparsa ci fosse, chissà mai, lo zampino di faccendieri osteggiati dal Cerruti perché interessati ai giacimenti di stagno esistenti sul territorio

Sakai), nell'ospedale di Penang ma non si spense la memoria delle sue imprese: infatti nel 1933 a bordo della "Laha" scortata da una nave italiana e da una britannica la salma del Cerruti tornò a Varazze nel cui cimitero riposa e dove nella targa dedicatagli sta scritto "Capitano Gio Batta Cerruti Re dei Sakai esploratore in Malesia". Qualcuno si chiederà il motivo di quel titolo regale: si sa infatti di re diventati tali per nascita all'interno di una dinastia, o per volere divino, o per investitura imperiale, o per autoconferimento, o per conquista di territori, ecc... Insomma nell'araldica e negli alberi genealogici c'è da sbizzarrirsi e così pure negli stemmi regali... ma come si spiega il titolo conferito al Cerruti?

Ebbene, cominciamo col dire che nel campo di un suo eventuale stemma "parlante" rappresentare una freccia e una fibbia metallica sarebbe stato appropriato! Infatti si dice che quando egli s'avventurò dalle loro parti i Sakai, seppur tendenzialmente pacifici, gli lanciarono una freccia (usavano lunghe cerbottane e le frecce erano intinte di veleni ricavati da certe piante locali) intimoriti da quell'uomo sconosciuto ma - zak! - la freccia si infranse sulla placca, o fibbia metallica, del cinturone indossato dal Cerruti!

Il che parve ai Sakai essere un evento assolutamente prodigioso e li motivò a voler che da allora in poi dovesse essere proprio quell'uomo - che nello scorgerlo non aveva battuto ciglio! - a regnare con potere assoluto su di loro.



Ventaglio raffigurante i magazzini delle Compagnie delle Indie Orientali a Canton, ca. 1775, dipinto su seta, New York, Collezione privata

# A CROXE DE SAN ZÒRZO

di Isabella Descalzo

Chi a-a drîta o bèllo stemma in sciâ fascia do scindico, e âtre didascalie en comme senpre in fondo, pe lasciave o piaxeî de provâ a indovinâ dove s'atreuvan.



foto 1 (Mario Roberto)



foto 3



foto 2 (Gianfranco Baccanella)



foto 4 (Eolo Allegri)



foto 5 (Eolo Allegri)





foto 6 (Daniele La Priola)



foto 7 (Elvezio Torre)



foto 8 (Elvezio Torre)



foto 9 (Pietro Costantini)



foto 10 (Lorenzo Noselli)

#### Didascalie

- foto 1: Istanbul, Turchia, Harip Gate
- foto 2: Santuario Nostra Signora della Vittoria, Mignanego (GE)
- foto 4: Canneto il Lungo 29r
- foto 5: Istituto Idrografico della Marina, passo dell'Osservatorio 4
- foto 6: Abitazione privata
- foto 7: Istituto Idrografico della Marina, passo dell'Osservatorio 4
- foto 8: Chiesa di San Sisto, via di Pré 54
- foto 9: Sottoripa 125r
- foto 10: Cimitero di Staglieno, ingresso galleria superiore levante



a cura di Isabella Descalzo

**Emanuela Baglietto, *Baglietto - A dream on the sea-Un sogno sul mare*, Sagep Editori, Genova 2018, pagg. 156**

**Pietro Domenico Patrone, *Vele dal vero (1840-1890)*, Erga Edizioni, Genova 2020, pagg. 208**

Doi libbri che pàrlan de barche.

O primmo o l'è o catalogo da mostra fæta a Zena do 2018 into salon do Palaçio San Zôrzo: fotografie stòriche, disegni noutichi e modelin d'època che ne còntan i çentotrent'anni de stòia do ciantê de Vâze, da quande l'àn inandiù in sciâ ciazza de Santa Catænn-a do 1854, finn-a a-i motoscaffi do 1983, quande a famiglia Baglietto a l'è cedùo a propiêtæ. In mêzo gh'è stæto o primmo idroplan do 1906, idrovolanti, i famoxi M.A.S. da goæra e tante àtre mâvegge.

Into segundo libbro gh'è tantiscimi disegni e acquerelli do Doménego Pasquale Cangiaxo, che tra o 1840 e o 1890 o l'è ritræto con precixon squæxi fotografica gossi da pesca, léuidi e brigantin, in mâ ò in scê ciazze da Rivêa e asci in costroçion inti ciantê, senpre con grande atençion a-i particolari e a-e velatûe.



**Filippo Noceti, *Belin*, De Ferrari Editore, Genova 2024, pagg. 140**

L'outò o l'è sòccio da Compagna e o n'è stæto anche vicepre-sidente. O l'è sovente idee òriginali (e de vòtte anche in pò grandîoze) e questa a l'è pròpio unn-a de quelle. Con questo libbro o vèu ridà a sò dignità a 'na paròlla che, da sola, a rap-rezenta o zeneize inte tutto o mondo e ch'a l'è de longo stæta adeuvià, con tantiscimi scignificati meno che quello leterale, in mòddi de dî de immediata comprension. De questi tempi, pe contra, questa paròlla a vègne abuzà da chi magari da nòstra lèngoa no conosce àtro che quella e o a dêuvia a spropòxito, in-te 'na mainêa, quella sci, volgare. Pe questo motivo o Féipo o l'è fòrtemente voscîo o sottotitolo *Manuale per l'utilizzatore*, perché drento gh'è tutti i vègi mòddi de dî e l'ûzo che se ne peu fâ. O libbro o l'è avùo o patrocinio da Consulta Ligure, de aso-çiacion *Liguri nel Mondo*, *Amici del Leudo*, *Politeia Zena*, O Castello, *Civitas Nauli* e, naturalmente, da Compagna.



**Massimo Antola, *O mæ Prezèpio*, De Ferrari, Genova 2022, pagg. 134**

L'outò o l'è nòstro sòccio e i seu scrîti manifèstan senpre 'na senscibilitæ particolare. O n'è za regalòu doi seu libbri, *Da Recco al Callao* e *Un piccolo mondo autentico*, e òua questo, ch'o l'è pròpio comme dîxe o sottotitolo: *Tradizione e simboli del Presepe Genovese con guida all'allestimento*. Sci, perché e òrigini o l'è anæto a çercàle inte Sacre Scritûe, l'è a dî primma ancon do prezèpio de San Françesco, e pe quante rigoarda come inandiàlo, o se rifà a-a seu longa esperiensa de prezepista no solo in caza sò ma sorviatutto into santoàio de San Michê e do Santiscimo Crocifisso a Recco. In libbro da lêze za òua pe êse pronti a fâ in bèllo prezèpio o pròscimo Dênâ.



**Lodovico Doria Lamba e Andrea Lercari, *I Doria Lamba*, Sagep Editori, Genova 2022, pagg. 440**

Questo libro monumentale o l'è stæto scritto da l'atoåle "governatò ançian" da famiglia Döia, co-o voéi ricostruì pe-i sò figgi e nèvi a stöia de *La mia famiglia di padre in figlio per dieci secoli*, comme dixè o sototitolo. Doppo avéi misso insemme 'na gran quantitæ de aponti, o s'è réizo conto che pe òrganizâli e completâli ghe voéiva a profesionalità de 'n archivista e o l'à domandòu l'agiuuto de l'amigo Dría Lercari, ch'ò l'àiiva za contributo a scrive a stöia de tante àtre antighe e inportanti famigge zenéixi, che pöi a l'è anche a stöia de Zêna. O l'è in libro prezioso sorviatutto pe-i studiòxi, ma i ricòrdi personali che o Döia Lamba o gh'à infidòu e a sêu vivacità espresciva o-o réndan 'na letûa interessante pe chi se sæ. Fòscia a cösa ch'a colpisce de ciù a l'è a "confamiliarità" che ancon òua a lîga e tante famigge da discendenza Döia.



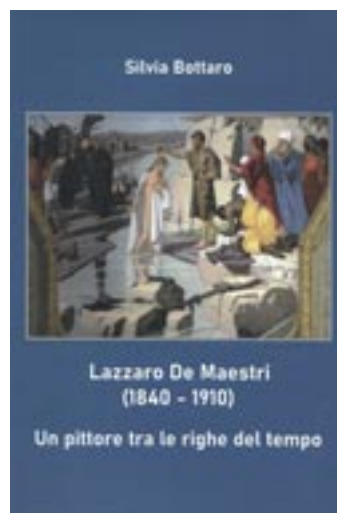
**Eugenio Bozzano, *Le edicole votive di Genova*, Genova 2024, pagg. 312**

In giorno l'è vegnuò in sede questo scignoro co-ina gròssa busta de papè maròn sott'a-o brasso: drento gh'èa, unn-a pe feuggio, e bèlle fotografie in gianco e néigro de çentoçinquanteçinque "madonette", fæte da lè inti caroggi de Zêna vègia pe documentâ a sopravivensa e o stato de conservaçion de queste testimonianse de devoçion e tradiçion cosci carateristiche da nòstra çità. O seu intento o l'è quello de resvegiâ l'atençion in scè madonette, e pe dî a veità a Compagna a gh'àiiva zà pensòu, ma dâghe recatto no l'è cosci façile perché, a parte i dinæ, bezeugna anche capî chi én i proprietâi e vedde de inghéugili. A ògni mòddo, o sciò Bozan o ne metièiva a dispoixion anche a vascion a colori de fotografie e, intanto, o s'è fæto sòccio!



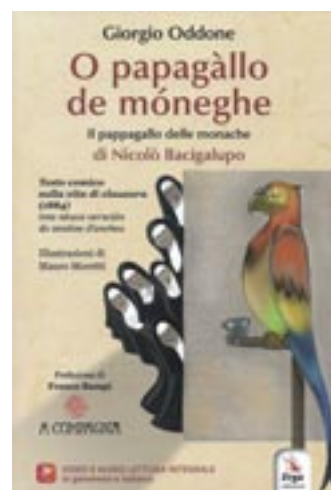
**Silvia Bottaro, *Lazzaro De Maestri (1840-1910) Un pittore tra le righe del tempo*, 2023, pagg. 192**

L'outrice a l'è stæta direttrice da Civica Pinacoteca e Muzeo de Sann-a e a l'è co-fondatrice e da alôa prescidente de l'Asociaçion culturale Renzo Aiolfi, senpre de Sann-a. A l'è za prezentòu da niâtri e regalòu a-a biblioteca da Compagna i sêu libbri *Raffaello Resio (1855-1927) - Scenari d'Arte*, *Paolo Gerolamo Brusco (1742-1820). Un artista nel tessuto urbano di Savona ed il suo legame con la Liguria*, *Vite di Farfa. Lettere, incontri, amicizie, successi* (boletin 2/2013, 2/2020, 3/2023). Òua, pe-i vint'anni de l'Aiolfi, a l'è fæto questo nèuvo libro, frùto de longhe e apascionæ riçèrche, che comme i precedenti o ne fa conosce a fondo 'n artista savonéize arestòu in pö inte l'onbra, con tante inlustraçoin a colori e 'na bibliografia sterminâ.



**Giorgio Oddone, *O papagallo de moneghe di Nicolò Bacigalupo*, Erga edizioni, Genova 2023, pagg. 382**

O nòstro cónsole Ödon o l'è fæto in gran travaggio in sce quest'òpia che o Baçigalò o l'àiiva scrìto do 1884, adatando in mainèa òriginale (e birichinn-a) a l'ambiente zenéize da seu època o "poema eroicòmico" françéize *Vert-Vert ou les Voyages du perroquet de la Visitation de Nevers*, conpòsto da Jean Baptiste Gresset do 1734. Inte questo libro se peu òua lêze, inta mæxima pagina, quello ch'àiiva scrìto o Baçigalò co-a sò grafia, sotta gh'è a trascrìcion inta grafia de l'Académie do Brenno, quella che adeuviemmo niâtri, e sotta ancon a traduçion italiann-a. Ma no basta: inquadrando i sòliti quadratin co-o telefonin, se peu sentî lêze tutta l'òpia in zenéize e in italian, e sci-comme che *omnia munda mundis*, se quarchedun se scandalizâ saia solo corpa sêu...



**Rosa Elisa Giangoia, *Ricordare chi ha ricordato. Francesca Di Caprio Francia, De Ferrari, Genova 2024, pagg. 126***

A Francesca a l'è stæta sòccia e pòi anche consultrice da Compagna e se-a ricordemmo senpre e finn-a l'ùrtimo entuziasta e partècipe da vitta de l'asociazion, anche se inti ùrtimi tenpi a l'èa tanto dispiaxùda de no poéi, pe raxoin de famiggia, èse ciù presente a-e nòstre inìciative. Inti anni a l'èa regalòu a-a nòstra biblioteca i tanti bèlli libbri ch' a l'èa scrìto e ch'én mensionæ e descrìti inte questo travaggio da 'na personna, l'outrice, ch' a l'èa seu amiga e se capisce da comm-a ne parla con afètto. Inta premissa gh'è a spiegazion do titolo: *"...il suo impegno di scrittrice è stato quasi esclusivamente incentrato sul tema del ricordo, nell'intento di far rivivere e presentare ai lettori di oggi figure del passato, sovente marginali e dimenticate, soprattutto femminili e liguri"*.



**Cristino Martini, *I due Rossiglioni tra '500 e '700, Galata, Genova 2024, pagg. 228+304***

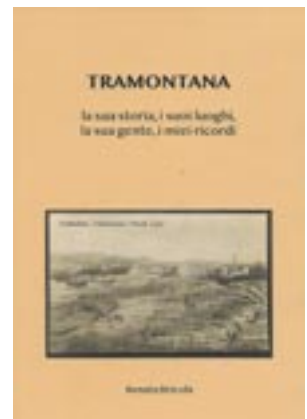
L'outò, stæto profesò de létie e scindico de Rosigion pe dèx'anni, o l'è pòi dedicòu set'anni da seu vitta a cercà inte tanti archivi i documenti pe scrive questa ponderosa stòia do seu pàize, in pàize "doggio", Superiò e Inferiò, ch' o fàva parte da Repubblica de Zena ma co-ina cèrta outonomìa e o l'èa amministròu da i raprezentanti de varie parentele locali. O primmo volumme o parla pròpio de questa particolare òrganizazion, de comme se vivèva e de l'importànsa da lavorazion do færo pe l'economia locale. O secondo o parla de àtre atività (agricoltùta, artigiana-to, comèrcio e filande da sæa), de tradiçion religioze, de inondaçion e de goære ch'àn ascidiòu i doì pàixi, diventæ 'n ùnico comune do 1805, pe decizion de l'Inpero françèize.



**Roberto Bricola, *Luoghi, genti, umili eroi di casa mia, 2023, pagg. 108***

**Renata Bricola, *Tramontana, la sua storia, i suoi luoghi, la sua gente, i miei ricordi, 2024, pagg. 116***

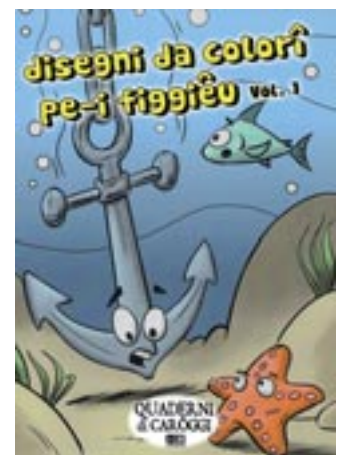
Òua che no gh'è ciù bezeugno de atrovà 'n editò pe publicà in libbro, tutti poemmo lascià a-i pòsteri i nòstri aregòrdi de famiggia e di pòsti dove semmo visciù e che n'én cà, ò contà a mòddo nòstro stòie che àtri àivan za contòu, e l'è quello ch'àn fæto i outò de questi doì libbri. O pàize in question o l'è Tramontann-a, fraçion do comun de Paròdi Ligure, ch' o l'è inta provinsa de Lusciantria da quand' o l'è stæto aròbòu a Zèna, e spece o secondo libbro o ne ricostroisce ciù de mille anni de stòia, documentà inte tanti archivi e, pe-i tenpi ciù vixin, contà da chi l'è visciù. Doì libbri preçioxi pe chi l'è de quelle parti ò o ghe va in campagna, ma dõe letùe interessanti anche pe chi no sàiva manco che o pàize o l'existesse.



**L'ùnaio di caroggi 2025, KC Edizioni – Grafica KC, Genova 2024, pagg. 16**

**Disegni da colorì pe-i figgièu, KC Edizioni – Grafica KC, Genova s.d., pagg. 176**

Anche st'anno chi, e o l'è o tèrso, emmo dæto 'n agiutto a-o Giacomo Chiarella, editò da stanpàia zenèize Grafica KC, pe continuoà a tradiçion do lunàio portà avanti pe tanti anni da sò poæ, perché òua che lê o no gh'è ciù o no sàiva comme fà. Anche stavòtta, comme za l'anno pasòu, gh'è de bèlle inmagine a colori da nòstra çità, "abitæ" da-o draghetto vèrde ch' o piàxe tanto a-i figeu, e in comentò no tròppo scontòu a-a figùda de ògni mèize, e pòi i mòddi de dí, e paròlle zenèixi che se semmo in pò ascordæ e a fondèa. A Grafica KC, ch' a l'è fæto ascì in bèllo libretto da colorà con disegni adatti a-i ciù picin, a da do travaggio a-i detegnù da prexon de Pontedèximo, 'n òcaxon pe lô de inprende in lòu che o rende dignitoza a permanensa e o da quarche speranza pe-o futuro.



Massimo Prati, *Gli svizzeri, pionieri del football italiano 1887-1915*, Urbone Publishing, Sant'Andrea di Conza (AV) 2019, pagg. 190

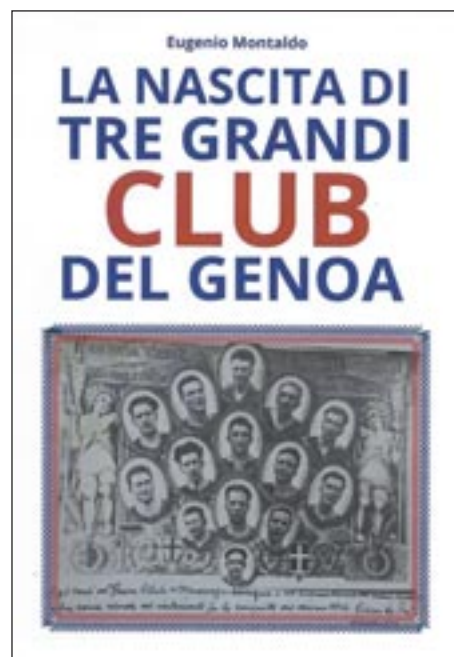
Fabrizio Rainone, *Viaggio blucerchiato*, Erga Edizioni, Genova 2021, pagg. 176

Eugenio Montaldo, *La nascita di tre grandi Club del Genoa*, Genova 2024, pagg. 132

Trei libri che pàrlan de balon, ma respetando a *par condicio*. Defæti o primmo o l'è neutrale pròpio comme a Svisera, e o ne ricòrda che dirigenti e zugoéi svìseri àn afiancòu fin da l'Euto-cento i-ingleixi into difonde questo zèugo in Italia e no solo: 'na letùa che pe-i ciù tanti a saià 'na scovèrta de stòie interesanti, con de rare inmàgini d'època ascì.

L'outò do segundo libro (fotografico) o l'è stæto in zugòu da Sandöia e pöi o s'è dæto a-a fotografia de mòdda a livello internazionale; chi o l'à vosciòu dividde e fotografie che solo lê o l'à posciòu fà into stadio primma, durante e dòppo a partìa che o 19 de mazzo do 1991 a l'è dæto a-a seu squaddra o scudetto, e pöi i longhi festezamenti inte tutta a çitæ e anche tanto àtro.

O tèrso libro o gronda pascion pe-o Zèna. L'outò, söccio da senpre e consoltò da Compagna, za priò da Confraternita de Santa Zitta e atò dialetale co-a seu compagnia I Vilezanti, o l'à fondòu ben trei *club* da seu squaddra do chèu: l'Ottavio Barbieri - Borgo Pila, quello di dipendenti do Credito Italian e quello de Morànego Davagna, a-o quæ, dòppo avéighe dedicòu çinquant'anni de vitta, o dedichià l'anno che ven o sègoito de questa stöia.



Gabriella Airaldi, *Il giovane Mussolini dentro un mondo che cambia. La Liguria e la Resistenza*, De Ferrari, Genova 2024, pagg. 188

No fa bezeugno de presentà l'outrice, stòrica zenéize e amiga da Compagna, ch'a l'è presentòu da niàtri e regalòu a-a nòstra biblioteca tanti seu libbri. A zoentù de 'n personaggio famòzo a l'è za stæta protagonista de *La giovinezza di Mazzini. I segni del futuro* (boletin 3/2024) perché l'è interessante anà a vedde e òrigini de çèrti fenòmeni stòrichi. Questo neuvo libro o parla, sci, di rapòrti che Mussolini o l'è avùo fin da zoèno co-a Liguria e con Zèna, ma in sciò sfondo richiscimo de particolari da stöia de quelli anni, e scicomme che "*gli eventi della storia somigliano ai movimenti di una scrittura musicale*", a scrive l'Airaldi, l'indice o l'è òrganizòu comme 'na partitù: *Preludio, Largo, Andante con moto, Adagio in crescendo, Finale*, e o Prelüdio o l'è a rexistenza che i liguri, agiutæ da-a conformaçion do teritòio, àn de longo dimostròu fin da-o tempo di Romani.





## LA BIBLIOTECA SI ARRICCHISCE

Cari Soci,  
è un vero piacere informarvi che tra ottobre e novembre  
la nostra biblioteca si è arricchita.

Sentiti ringraziamenti di cuore a tutti!

Un nobile gesto e si ricorda che tutti i libri, le riviste e gli  
opuscoli conservati nella biblioteca della Compagna  
Ezio Baglini sono disponibili per la consultazione presso  
la nostra sede a chiunque ne farà richiesta.

La nostra Tesoriera Milena Medicina e il suo collega  
commercialista Valter Ciucci hanno donato due compu-  
ter completi di licenza.

L'amico de A Compagna Antonio Viretti ci ha donato un  
volumetto molto raro ed interessantissimo ereditato dai  
suoi nonni.

Si tratta dei primi 24 numeri rilegati della prima annata  
de L'ALBA, periodico scientifico letterario settimanale  
dedicato agli studenti italiani. Lanciato il 12 dicembre  
del 1865 ha iniziato ad essere pubblicato con uscita al  
giovedì il giorno 4 gennaio 1866. La sede era nello Sta-  
bilimento degli Artisti Tipografi in via Canneto il lungo  
n. 6 e la direzione a Palazzo Penco 3° piano, in piazza 5  
Lampadi. Tipografia del Genova in via Garibaldi 6.

La signora Letizia Gambaro ha voluto donare alla biblio-  
teca Ezio Baglini di A Compagna molti libri e qui ne mo-  
striamo alcuni!





*a cura di Maurizio Daccà*

Cari amici e lettori riportare le attività dell'ultimo trimestre dell'anno è sempre piacevole e un poco complicato riuscire a stare dietro a tutte.

È un periodo culturalmente ricchissimo nel quale si ha l'opportunità di passare divertenti pomeriggi in Compagna andando per: conferenze, concerti e presentazione di libri. Iniziamo a riportare dai Martedì che si tengono a S. Salvatore in Sarzano.

L'apertura è avvenuta il 24 settembre con Mario Paternostro che è intervenuto sul tema: Che anni quegli anni! Storie, personaggi, curiosità della Genova anni '80. Come sempre anche quest'anno il Consultore Mario Gerbi ha omaggiato il suo portachiavi portafortuna al conferenziere.



M. Paternostro, M. Gerbi e F. Bampi

Il primo di ottobre Rinaldo Luccardini è intervenuto sul tema: ciò che i bisnonni videro di Genova.



Rinaldo Luccardini

Martedì 8 ottobre la conferenza non si è tenuta per l'indisponibilità delle aule.

Il 15 ottobre Domenico Ravenna è intervenuto sul tema: Amadeo P. Giannini: il più grande banchiere del mondo con radici liguri.



Domenico Ravenna

Il 22 ottobre 2024 Matteo Doveri è intervenuto sul tema: Slow Food Genova e l'Università di Pollenzo: Dalla formazione all'azione: storie di passione, lavoro e territorio.



Matteo Doveri

Il 29 ottobre Massimo Mazzella e Domenico Carratta sono intervenuti sul tema: Nascere ieri e oggi al Galliera.



Massimo Mazzella



Domenico Carratta

Martedì 5 novembre Claudia Lasagna è intervenuta sul tema: Genova, la città più *British* d'Italia.



Claudia Lasagna

Il 12 novembre Almiro Ramberti e Mario Roberto sono intervenuti sul tema: Genovesi alla caduta di Costantinopoli. Gli eventi, i protagonisti e la traslazione di oggetti sacri a Genova.



Mario Roberto e Almiro Ramberti

Martedì 19 novembre Edoardo Longo è intervenuto sul tema: Stile eclettico e Stile liberty: arte ed urbanistica a Genova tra il 1880 ed il 1925.



Edoardo Longo

Martedì 26 novembre Lodovico Doria Lamba e Andrea Lercari sono intervenuti sul tema: I Doria Lamba una famiglia di padre in figlio per dieci secoli.



Lodovico Doria Lamba e Andrea Lercari

Martedì 3 dicembre Carla Olivari è intervenuta sul tema: Gli Amici del Museo Doria a sostegno del Museo di Storia Naturale di Genova.



Carla Olivari

Don Sandro Carbone è intervenuto il 10 dicembre sul tema: Nostra Signora della Vittoria: il titolo di Maria Regina nell'ultimo tempo della storia.



Don Sandro Carbone

Martedì 17 dicembre i Soci e i simpatizzanti de A Compagna si sono incontrati all'Aula San Salvatore in Sarzano per il tradizionale scambio degli auguri di Natale. Ad allietare l'incontro Eugenio Montaldo e la sua compagna teatrale che hanno presentato il pezzo 'Do '48', la nascita dell'Inno di Mameli. L'intrattenimento poi è proseguito con i canti del cantastorie Franco Picetti e le poesie di Benedetto Mortola.



Ecco ora gli appuntamenti dei Venerdì a Paxo giunti alla quattordicesima edizione e venerdì 18 ottobre è Giorgio Oddone con *'O pappagallo de moneghe'* per Erga Edizioni ad aprire il nuovo ciclo di presentazioni a tema su quanto attiene a Genova e alla Liguria.



F. Pittaluga, F. Bampi, G. Oddone, E. Merli

L'8 novembre Silvia Bottaro con il libro *Lazzaro De Maestri: un pittore tra le righe del tempo*, Tipografia Gambera-Millesimo.



M. Accatino, G. Trielli, F. Pittaluga, S. Bottaro, F. Bampi

Il 22 novembre Rosa Elisa Giangoia, *Ricordare chi ha ricordato: Francesca Di Caprio Francia*, De Ferrari Editore.



F. Bampi, A. Francia, R.E. Giangoia, M.C. Castellani, F. Pittaluga

Il 6 dicembre Gabriella Airaldi con *'Il giovane Mussolini dentro un mondo che cambia - La Liguria e la Resistenza'*, De Ferrari Editore.



I. Descalzo, G. Airaldi, F. Pittaluga

La sesta stagione dei Mercoledì Musicali è ripresa in maniera incredibile tre splendidi concerti e, come ormai è consuetudine in occasione del concerto di apertura, sono stati consegnati i 'papè de ringraziamento' agli artisti che si sono esibiti nella precedente edizione.

Al giovane e talentuoso pianista Simone Morgillo l'onore del concerto di apertura del 13 novembre.

Al termine del concerto un brindisi inaugurale.



Simone Morgillo e José Scanu

Uno strepitoso concerto il secondo appuntamento che ha visto la partecipazione del Maestro José Scanu. Ad ascoltarlo e lungamente applaudirlo un pubblico che ha gremito il salone in ogni spazio.



Maurizio Daccà e José Scanu

Per il terzo appuntamento il concerto degli Auguri il Duo Romanza, Paolo Romanello ed Elena Lanza.



Elena Lanza, Paolo Romanello, Maurizio Daccà

In relazione agli appuntamenti Istituzionali sono stati molti ed hanno impegnato molto il Sodalizio. L'occasione per coinvolgere Consulitori e Soci alle attività associative; il contributo di molti facilita l'adempimento e non sono sempre gli stessi ad operare. Comunicare la disponibilità alla Gran Cancelliera Isabella Descalzo vi dirà cosa, come e quando.

Bene adesso gli avvenimenti ed il primo in ordine cronologico è stata la cerimonia del 12 ottobre a ricordo del grande navigatore Cristoforo Colombo con la deposizione di corona e saluti alla cittadinanza portati dal Presidente Franco Bampi unitamente all'Assessore alle tradizioni Paola Bordilli e la presenza di Anna Maria Saiano quale rappresentante della comunità degli USA. Il Presidente poi ha portato anche il saluto ai Liguri nel Mondo in occasione delle celebrazioni a Palazzo Ducale.



A. M. Saiano, F. Bampi, P. Bordilli

Il secondo appuntamento nella giornata del 13 ottobre è stato al Palio della Repubbliche Marinare per la Regata remiera che ha visto la terza vittoria dell'armo genovese. Il giorno 14 novembre cerimonia della consegna dei Premi a Compagna 2024. Come ormai è consuetudine l'evento si è tenuto in televisione per favorire una maggior diffusione di conoscenza per celebrare le figure che nell'anno si sono distinte. La cerimonia è stata effettuata nell'ambito della nostra trasmissione Scignoria. Oltre ai premiati e a G. Volpara per A Compagna erano presenti F. Bampi, M. Daccà I. Descalzo, E. Carbone, G. Risso, E. Piccardo e B. Podestà.



Il 21 novembre alla Basilica delle Vigne la cerimonia dell'offerta del vino. Alle celebrazioni officiate dal Vescovo Mons. Tasca erano presenti i Consoli G. Oddone, M. Oriati e E. Allegri.



G. Oddone, M. Oriati e E. Allegri

Il 5 dicembre cerimonia della deposizione di corone insieme al Comune di Genova, rappresentato dall'Assessore P. Bordilli e T. Giaretti per il Municipio 1 Genova, per il ricordo dei fatti storici legati al Balilla. G. Oddone ha portato i saluti per A Compagna.



G. Oddone e M. Oriati E. Piccardo, E. Allegri, I. Descalzo



M. Medicina, E. Allegri, I. Descalzo, G. Oddone

Il 10 dicembre cerimonia dello Scioglimento del Voto a Oregina; A Compagna era rappresentata dalla Console M. Medicina che ha porto il nostro saluto unitamente ai rappresentanti del Comune e delle altre Istituzioni.

Il 12 dicembre all'Archivio di Stato abbiamo ritirato il certificato per la sottoscrizione del restauro di un documento. Per A Compagna il Console E. Allegri che anche personalmente ha adottato un documento dedicando alle figlie il contributo offerto.



E. Allegri e G. Oligati

Il 18 dicembre una delegazione de A Compagna ha porto gli auguri al Vescovo Mons Marco Tasca per l'imminenza del S. Natale ed il nuovo anno.

L'occasione per presentare meglio le attività che svolgiamo ha riscosso molta attenzione e partecipazione e lo ringraziamo per l'incitamento a continuare il nostro servizio alla comunità.



A. Fossati, E. Allegri, M. Daccà, Mons M. Tasca, F. Bampi, I. Descalzo, M. Oriati, S. Raiteri ed E. Torre

Il 18 dicembre A Compagna era presente al Mercatino di San Nicola per presentare le proprie attività in forma di divulgazione e intrattenimento.



Il Consolato ha dato pieno appoggio a questa attività promossa da G. Risso ed in molti si sono prodigati per il

buon risultato: F. Pittaluga, B. Podestà, G. Oddone, M. Medicina.

E già che parliamo dell'infaticabile ed estroso G. Risso, spesso accompagnato da Bianca Podestà, ricordo che nel trimestre ha promosso almeno una quindicina di incontri nelle scuole, passeggiate nei caruggi per far conoscere le bellezze di Genova e la nostra lingua.

Qui alcune foto relative alle sue attività.



Tra gli altri appuntamenti del Sodalizio ricordo quello del 9 novembre a Pegli per la S. Messa in Zeneize all'Oratorio San Martino. All'uscita del Gonfalone abbiamo partecipato con Il Presidente F. Bampi, il Console G. Oddone, M. G. E. Piccardo, Elvezio Torre e Niccolò Delfino.



M. G. Giambattista, F. Bampi, E. Piccardo, G. Oddone



Importante per lo sviluppo della nostra lingua l'apporto nelle delegazioni dato da Igina Corti.



Igina Corti



La figurina prima del restauro

Il Presepe de A Compagna come ogni anno si arricchisce di un nuovo personaggio; quest'anno è Clelia Durazzo che era la prozia del Marchese Ignazio Pallavicini. Clelia Durazzo era una botanica di fama internazionale ed ha creato il giardino botanico nel parco tutt'ora in essere nella villa Pallavicini a Pegli.

La figurina è stata resa verosimile da Ivonne Migliori che segue i nostri personaggi.

In mano la figurina tiene in mano il suo erbario, molto importante, che ora è al museo Doria di Storia Naturale. Il Dono della figurina è della socia Gabriella Pedemonte che ringraziamo moltissimo.



La figurina di Clelia Durazzo nel nostro Presepe

Come sempre le attività organizzate dal Console Eolo Allegrì sono interessanti e questa volta è stata dolce la visita in quel di Bolzaneto alla storica azienda Genovese del biscottificio Grondona, alla scoperta dell'origine dei nostri sapori genovesi.



I partecipanti alla visita nella foto Elvezio Torre

Ed ora riportiamo del nostro evento annuale più eclatante: il Confeugo di sabato 21 dicembre.

Innanzitutto ci preme dare il benvenuto al nuovo Duxe Pietro Picciocchi, subentrato a Marco Bucci eletto Presidente della Regione Liguria cui diamo i migliori auspici per il nuovo e delicato ruolo.

Desideriamo fare anche al Vice Sindaco Reggente i nostri migliori auspici per il nuovo ruolo ed i complimenti per l'impegno nel presentarsi con una buona padronanza del genovese al momento dei *mogogni*.



E' stata una cerimonia perfetta tutto è andato secondo i piani e anche la dedica a Ettore Vernazza molto apprezzata. Il tondo è stato realizzato dall'amico Enzo Mangiante che ha raccolto il testimone della nostra Pongi venuta a mancare.

Il programma ormai è 'super collaudato' e consente di gestire bene i tempi e passaggi vari della cerimonia grazie al buon rapporto con l'Assessore Paola Bordilli e gli uffici del Cerimoniale.

Un Confeugo veramente bello con piazza De Ferrari e il salone del Maggior Consiglio gremitissimi.

Molto apprezzati i tre gruppi musicali che ci hanno allietato con le loro voci rappresentanti le varie inflessioni del genovese in Liguria.

Ah!... la fiamma è andata dritta, per chi ci crede!

Ora il resoconto fotografico della bella giornata.



L'accensione del Confeugo



La fiamma sale dritta!



Il corteo per le vie sia avvicina a Paxo



Gli Sbandieratori di Lavagna in azione



L'accoglienza a Palazzo Ducale



Il rinnovo dell'incontro a Paxo



Incoraggiamenti al Vice Sindaco Reggente



I saluti di Marco Bucci ed Edoardo Rixi



La cerimonia del Cartulario



I Consoli ed il Salone del Maggior Consiglio gremito



L'omaggio del tondo



Il gruppo musicale Grandi & Fanti di Riomaggiore



Letture della dedica a Ettore Vernazza con il V. Presidente Carlo Cingolini della rinata associazione del Mandilietto



G. Oddone e P. Piciocchi con la presenza di P. Bordilli firmano il protocollo d'intesa per la valorizzazione della lingua genovese tra la Consulta Ligure e il Comune di Genova



Il Gruppo Folcloristico Città di Genova



Il gruppo musicale Gnachi e Furbe di Rossiglione



Raggiugli sulla pronuncia genovese



Il gruppo Musicale Vico 28 di Villanova



Danza della giga



Elvesio Torre, Pietro Piciocchi



E. Allegri, E. Mangiante, I. Descalzo, M. Bucci



Il canto finale del 'Ma se ghe penso'





## UNA TARGA PER *A CRÊUZA DO DIAË*

di Silvia Stefani

Il 26 settembre nell'area di largo San Giuseppe, tra piazza Piccapietra e galleria Mazzini si è tenuta la cerimonia della intitolazione con l'aggiunta alla targa della dicitura 'antica creuza do diao'.

La targa toponomastica riporta quindi anche l'antico nome della piazzetta, che trae origine da una leggenda del 500. Va ricordato che quella zona aveva caratteristiche magiche, come testimonia la vicina via Luccoli toponimo derivato da Luculus, piccolo boschetto sacro. Si narra che i cittadini evitassero di passare in quella zona dopo il tramonto, per paura dei fantasmi che, si pensava, abitassero proprio lì.

Numerose testimonianze raccontano di gemiti tra gli alberi secolari, spaventosi rumori di catene, fuochi fatui e ombre spettrali, che inducevano a pensare di trovarsi in una strada abitata dal diavolo. Un giorno, finalmente, qualcuno si accorse che i fantasmi e il demonio c'entravano nulla: a produrre i rumori e le manifestazioni 'paranormali' erano contrabbandieri e criminali che utilizzavano tali stratagemmi per allontanare le persone dalla zona ed avere campo libero per i propri loschi affari.

L'iniziativa di far rivivere l'antica '*creuza do diao*', è nata da un'idea fortemente voluta dall'associazione A Compagna, che da solerte custode delle nostre tradizioni genovesi, ha chiesto il ripristino della vecchia targa toponomastica che riportava la dicitura 'antica creuza do diao' e il Comune ha accettato con rapida decisione ha spiegato il Presidente Franco Bampi.

L'Assessore ai Servizi Civici del Comune di Genova Marta Brusoni ha fatto presente che questa intitolazione rappresenta un omaggio alle nostre radici storiche e alla ricca cultura genovese perché l'antico nome della piazzetta ci ricorda una leggenda affascinante, che testimonia come la paura e i misteri del passato si intreccino con la vita quotidiana dei nostri cittadini.

Attraverso questo gesto si vuole preservare la memoria storica e anche ravvivare l'identità genovese, rendendo il nostro patrimonio culturale parte integrante del presente. Inoltre, ringrazia A Compagna per il prezioso lavoro svolto e tutti coloro che hanno contribuito a rendere concreta questa iniziativa.

Per il presidente del Municipio 1 centro est si complimenta con l'Amministrazione Comunale per la continua opera di conservazione e valorizzazione della storia, delle tradizioni e delle leggende della nostra città in quanto la toponomastica è un libro aperto alla lettura di coloro che passano da una strada o da una piazza, un nome, una parola, E legato a essi c'è una enorme quantità di notizie che ci raccontano una Genova che è stata.



# OCCASIONI PER RICORDARE CENTENARI E CINQUANTENARI DEL 2025

**5 gennaio 275** - S. Eutichiano, di patria lunense, viene eletto Sommo Pontefice e tale rimase per 8 anni, 11 mesi e 3 giorni. fu martirizzato in Roma l'8 dicembre del 283.

**23 marzo 1775** - Muore in Firenze Giovanni Bartolomeo Casaregis nato in Genova nel 1676, poeta e fratello del giureconsulto Giuseppe Lorenzo.

**10 maggio 1625** - Vittoria dei genovesi contro il duca di Savoia Carlo Emanuele I sul monte di S. Andrea di Montanese; in memoria della quale il Senato vi fece erigere il Santuario di Nostra Signora della Vittoria.

**12 maggio 1625** - Nella torre del Palazzo Ducale di Genova, viene decapitato Vincenzo De Marini, reo di aver tramato contro la Repubblica a favore dei francesi.

**30 maggio 1625** - Pietra (Ligure) "...i Savoiardi muovono le insegne, tutti gli uomini validi prendono le armi e con essi anche i sacerdoti; le donne ed i fanciulli pregano nel tempio dinanzi alla veneranda immagine del Santo Patrono. E terribile l'assalto, furiosa la resistenza mentre più ferve la pugna, l'aria ad un tratto si oscura, un orrendo nubifragio si scatena, il vento furioso schianta ogni cosa ed una fitta grandine percuote in viso gli assediati; questi atterriti, accecati, rimangono perplessi, indecisi si arrestano. I pietresi, sicuri della protezione celeste, aprono le porte della città, dando loro addosso: i Savoiardi, sopraffatti, voltano le spalle e fuggono...".

**8 giugno 1625** - A Perinaldo presso Ventimiglia, nasce Gian Domenico Cassini. Astronomo di chiara fama, "trascorse gli ultimi anni di vita cieco come Galileo, dettando tutte le sere il proprio diario ad un segretario e leggendo libri sacri". Morì a Parigi il 14 settembre

**13 giugno 1225** - Il conte Tommaso di Savoia firma un contratto pel quale entra agli stipendi della Repubblica di Genova contro la città di Tortona.

**16 giugno 1625** - Doge Giacomo Lomellino.

**21 giugno 1775** - Due consoli si recano a Genova per conto della Comunità Pietrese. Durante il viaggio, spendono fra tutti e due lire 1,16 per vino, pane e formaggio.

**11 luglio 1675** - Doge Antonio Da Passano.

**15 luglio 1925** - Muore a Genova Carlino Pescia, proprietario del famoso «Ristorante del Teatro Carlo Felice». Il Pescia amava la sua bella Genova ed aveva seguito con vivo interesse quanto il D'Andrade ed il Poggi avevano cominciato a fare di restauri per la città medioevale. Volle dimostrare il suo amore per la città natia lasciando al Comune la sua proprietà valutata in Lire 1.291.900 con l'obbligo «che il solo reddito del patrimonio debba servire

annualmente od al massimo ogni cinque anni per ripristinare o rimettere al primitivo gli edifici meritevoli della Genova antica, provvedendo dapprima al completo isolamento di Porta Soprana e successivamente alla sistemazione dei Portici di Sottoripa ripristinandoli secondo lo stato primitivo».

**21 luglio 1625** - Il Senato genovese elegge Enrico Salvago commissario militare nel golfo di Rapallo per un bimestre. Tra l'altro, deve aver cura delle torri di Pagana e Paraggi che si debbono fortificare.

**10 agosto 1875** - Esce a Genova il primo numero «A pria infernale» (giornale de istruzion pe-o popolo e pe-o governo). Il sottotitolo è seguito dal motto «O l'odia i galantommi - o bruxia i birbanti».

**17 ottobre 1575** - Doge Prospero Centurione Fattinanti.

**10 novembre 1775** - Muore in Genova Gio. Agostino Ratti, pittore, nato in Savona il 16 settembre 1699, dove è la maggior parte delle sue opere. Contribuì grandemente alla fondazione dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, della quale fu direttore negli anni 1761-65.

**18 dicembre 1875** - Firenze. Muore il patriota, giornalista e deputato Giovanni Battista Cuneo. Nato a Oneglia il 9 novembre 1809, fu uno dei primi iscritti alla Giovine Italia, fondata da Mazzini nel 1831. Segretario di Garibaldi in Uruguay, tornò con lui in Italia e nel 1848 fu eletto deputato nel XXX Collegio di Genova. Lo si ricorda anche per essere stato "gran signore di origine e di estrazione popolana e insieme uomo di cultura di formazione sua propria".

**20 dicembre 1675** - Nasce a Porto Maurizio Paolo Girolamo Casanuova poi Leonardo da P.M. dell'Ordine dei Frati Minori. Canonizzato il 29 giugno 1867, nel 1923 Pio XI lo proclamava patrono dei missionari indigeni.

**24 dicembre 1725** - Nasce in Genova Gaspare Luigi Ode-rico: gesuita erudito, bibliotecario dell'Università, autore pregiato delle «Lettere Ligustiche». Morto improvvisamente il 10 dicembre 1803.

**29 dicembre 1875** - Esce a Genova il primo numero de «Il Turibolo»: giornale artistico teatrale senza peli sulla lingua.

Da «Gente di Liguria», almanacco de A COMPAGNA, da «Liguria Viva», Almanacco della CONSULTA LIGURE.

*Agli attenti lettori, come sempre il compito di segnalare eventuali lacune e/o omissioni.*

---

## “I MARTEDÌ” DE A COMPAGNA

---

### Anno sociale 2024-2025

Abbiamo il piacere di annunciare il calendario degli appuntamenti che A Compagna organizza, da settembre a giugno.

Segnaliamo il calendario del secondo trimestre per gli incontri che saranno al martedì alle ore 17.00, alla scuola politecnica dell'università di Genova (ex facoltà di architettura), Aula San Salvatore in piazza Sarzano, vicinissima alla stazione della metropolitana. L'Aula San Salvatore è la chiesa sconsacrata presente in piazza Sarzano. È raggiungibile, oltre che con la metropolitana, anche con il 35 attraversando il Ponte di Carignano o seguendo la direttrice, tutta in piano, piazza Dante, Porta Soprana, Ravecca

### Gennaio 2025

**Martedì 7** - Campana, oggetto d'arte o strumento a tutto tondo?; a cura di Giorgio Costa

**Martedì 14** - La collezione di un intenditore. Edoardo Chiossone e il Museo d'Arte Orientale di Genova; a cura di Aurora Canepari

**Martedì 21** - I Segreti dei Vicoli di Genova: le confraternite e gli oratori del centro storico genovese; a cura di Antonio Figari

**Martedì 28** - Genova Sotterranea; a cura di Roberto Bixio

### Febbraio 2025

**Martedì 4** - Il porto di Genova: storia e archeologia; a cura di Piera Melli

**Martedì 11** - Genova medievale attraverso i documenti notarili. La società cittadina nei secoli XII-XV; a cura di Denise Bezzina e Valentina Ruzzin

**Martedì 18** - Settant'anni di Regata Storica; a cura di Stefano Crovetto

**Martedì 25** - La tradizione dei Librai Pontremolesi e la nascita del Premio Bancarella; a cura di Giuseppe Benelli

### Marzo 2025

**Martedì 4** - L'attività edilizia dei Del Carretto, marchesi di Finale, tra Genova, Rodi e Praga; a cura di Giorgio Rossini

**Martedì 11** - Dalle voci all'armonia corale: concerto dimostrativo sulla costruzione di un coro; a cura del Coro Monti Liguri

**Martedì 18** - Ettore Vernazza, l'uomo più benefico del suo tempo; a cura di Emilio Artiglieri

**Martedì 25** - 1925-2025: un secolo di canzone genovese; a cura di Mauro Balma




---

## “I VENERDÌ” A PAXO

---

### Ciclo 2024 - 2025

Dopo la pausa natalizia riprendono i “Venerdì a Paxo” per la presentazione di libri a tema Genova e Liguria giunti al loro quattordicesimo anno di programmazione.

La rassegna, curata da Francesco Pittaluga, spazia fra storia, geografia, economia, cultura, tradizioni e curiosità locali. Ringraziando chi ci segue da sempre, comunichiamo gli appuntamenti dei mesi di gennaio, febbraio, marzo ed il primo del mese di aprile 2025. Sul prossimo Bollettino Sociale pubblicheremo i titoli e le restanti date di aprile e maggio che concluderanno questo ciclo di incontri che, come di consueto, si tengono con cadenza quindicinale al venerdì alle ore 17.00 a Palazzo Ducale presso la Sala Borlandi della Società Ligure di Storia Patria: entrando da Piazza De Ferrari, primo cortile, seconda porta a vetri lato sinistro.

- **Venerdì 10 gennaio**, Maria Cristina Castellani, “I nostri migliori anni” (De Ferrari): venti appassionati racconti di vite vissute attraverso l'esperienza di altrettante persone raccolte sapientemente dall'Autrice. Con Lei il prof. Massimo Vedovelli relatore, Bianca Podestà e Francesco Pittaluga che leggeranno alcuni brani.

- **Venerdì 24 gennaio**, Andrea Martinetti, “1627” (Dark Abyss Edizioni): le intriganti vicende di Jacopo Argenti e di altri personaggi, genovesi e no, coinvolti nel crollo finale delle colonie della Repubblica nei mari orientali divenuti ormai di dominio ottomano, da Galata a Chio e dintorni. Con l'Autore sarà presente Matteo Faccio, relatore.

- **Venerdì 7 febbraio**, Tiziano Franzi, “Genova Medievale” (Erga Edizioni): nell'anno di “Genova-Ianua”, una preziosa e minuziosa guida polisensoriale che, tramite un itinerario piacevole ed una impaginazione inedita e originale, ci porta a luoghi, storie, tesori artistici e curiosità di cui la nostra città è ricca ma che a volte dimentichiamo di avere.

- **Venerdì 21 febbraio**, Cesare Lombardo e Eliano Calamaro, “In carrozza con Paganini” (Erga Edizioni): un inedito e originale viaggio musicale a Genova e dintorni sulle orme del grande Violinista, nostro orgoglio cittadino e patrimonio mondiale della musica e dell'umanità.

- **Venerdì 7 marzo**, Luciano Rosselli, “I Giganti di Marmo” e “L'acquedotto in tasca” (Erga Edizioni): due guide complementari attraverso percorsi poco noti e tesori spesso ignorati, dal nostro Centro Storico cittadino all'Ospedale di San Martino, alle passeggiate lungo le antiche vie d'acqua sia in città che fuori dalle antiche mura.

- **Venerdì 21 marzo**, Corrado Bozzano e Claudio Serra, “Un secolo in corriera lungo la Statale 45” (Il Geko Edizioni): storia illustrata con preziose foto d'epoca del trasporto pubblico da Genova alle valli del Bisagno e del Trebbia, importante, anzi essenziale via di comunicazione fra la Liguria e la Pianura Padana, quando pochi avevano la macchina e non c'erano ancora le autostrade.

- **Venerdì 4 aprile**, Daniele Cagnin, “La Foce nell'Età Moderna” (Antica Tipografia Ligure): un nuovo capitolo della storia di questo importante quartiere cittadino che si concentra sul suo sviluppo urbanistico fra 1873 e 1940 e segue i precedenti già proposti in questa rassegna.

---

# I MERCOLEDÌ MUSICALI

---

## Stagione musicale 2024 - 2025

Annunciamo con piacere, dopo la pausa delle festività, la ripresa dei Mercoledì Musicali, giunti alla sesta stagione con il successo in crescendo delle precedenti.

Come sempre organizzati da Maurizio Daccà in collaborazione con il Maestro Josè Scanu, Direttore Artistico e la partecipazione di Isabella Descalzo.

I concerti in forma divulgativo/musicale sono tenuti nella sede A Compagna, piazza della Posta Vecchia 3/5 alle ore 17,00 ed offrono incontri con talentuosi musicisti.

Non è necessario prenotare ma suggeriamo di comunicare la presenza inviando una e-mail all'indirizzo: [posta@acompagna.org](mailto:posta@acompagna.org).

Vi aspettiamo numerosi come sempre e grazie!

## 2025

### - Mercoledì 15 gennaio

Maria Grazia Amoruso, pianoforte: Ricordando Giorgio Questa

### - Mercoledì 29 gennaio

Filippo De Ferrari, pianoforte

### - Mercoledì 12 febbraio

Trio degli Ambasciatori:

Eliano Calamaro violino, Nevio Zanardi violoncello, Mario Del Grosso clavicembalo

### - Mercoledì 26 febbraio

Quartetto d'archi 'Gino Contilli' e al pianoforte Raffaele Cecconi

### - Mercoledì 5 marzo

omaggio alle Signore per la Festa della Donna

In collaborazione con il Conservatorio Vivaldi di Alessandria

'Concerto Lirico' con la classe di Canto di Lilia Gambellini, soprano

### - Mercoledì 26 marzo

Concerto di chiusura

In collaborazione con il Conservatorio Paganini di Genova

Concerto di Elio Rimondi, chitarra e dei suoi allievi

---

## Quote sociali 2025

---

### SOCI ORDINARI

residenti in Italia	euro 40,00
residenti in altri Paesi Europei	euro 45,00
residenti in altri Continenti	euro 50,00

SOCI SOSTENITORI euro 120,00

### SOCI GIOVANI

fino al compimento dei 25 anni d'età residenti in Italia	
residenti in Italia	euro 20,00
residenti in altri Paesi Europei	euro 25,00
residenti in altri Continenti	euro 30,00

### ENTI, AZIENDE E ASSOCIAZIONI

in Italia	euro 50,00
in altri Paesi Europei	euro 55,00
in altri Continenti	euro 60,00

### QUOTA UNA TANTUM SOCI VITALIZI:

Residenti in Italia	euro 400,00
Residenti in altri Paesi Europei	euro 450,00
Residenti in altri Continenti	euro 500,00

Ai soli nuovi Soci (esclusi i Vitalizi), oltre alla loro quota associativa annuale, è richiesta all'atto dell'iscrizione la somma di euro 10,00

A tutti i nuovi Soci consegneremo:

la tessera, lo statuto, il distintivo e l'adesivo per l'auto.

Le iscrizioni effettuate a partire dal 1 ottobre di ogni anno valgono anche per tutto l'anno successivo, pertanto dal 1 ottobre 2024 la quota di iscrizione sarà quella in vigore dal 2025.

Per chi non abbia ancora provveduto al pagamento della quota sociale ricordiamo che, anche per quelle arretrate, questo può essere effettuato indicando sempre nella causale il nome del socio per il quale si paga la quota a mezzo:

- contanti, in sede o in occasione degli eventi organizzati dall'associazione
- bonifico sul conto corrente intestato A Compagna:  
BPER IBAN IT84 J053 8701 4000 0004 7003 239  
BANCOPOSTA IBAN IT13 A076 0101 4000 0001 8889 162
- assegno non trasferibile intestato A Compagna
- bollettino di c/corrente postale n. 18889162 intestato a:  
A Compagna - p.zza della Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova

LA SEDE È APERTA IL LUNEDÌ ED IL GIOVEDÌ  
DALLE 15,00 ALLE 17,00

Per contatti segreteria e biblioteca, tel. 010 2469925

E-mail: [posta@acompagna.org](mailto:posta@acompagna.org)

---

Direttore responsabile: Aldo Repetto

Redazione: Maurizio Daccà - Fotografo: Elvezio Torre - Composizione: Loris Böhm

Autorizzazione Tribunale di Genova n. 13/69 del 2 aprile 1969 - Direzione e Amministr.: Piazza Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova - Tel. 010 2469925 - e-mail [posta@acompagna.org](mailto:posta@acompagna.org)  
Stampa: B.N. Marconi srl - Arti Grafiche e Fotografiche - Passo Ruscarolo 71 - 16153 Genova - Tel. e Fax. 010 6515914

In caso di mancato recapito ritornare al mittente: "A Compagna" piazza Posta Vecchia 3/5 - 16123 Genova - che si impegna a pagare la relativa tariffa

Stampato nel mese di Gennaio 2025