



# A COMPAGNA

DICTIS FACTA RESPONDENT

BOLLETTINO TRIMESTRALE, OMAGGIO AI SOCI - SPED. IN A.P. - 45% - ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 - GENOVA  
Anno LVI, N.S. - N. 1 - Gennaio - Marzo 2024

Iscr. R.O.C. n. 25807 - Tariffa R.O.C.: "Poste Italiane S.p.A. - Sped. in Abb.to Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, DCB Genova"

sito internet: [www.acompagna.org](http://www.acompagna.org) - posta@[acompagna.org](mailto:acompagna.org) - tel. 010 2469925

#### in questo numero:

Franco Bampi		2d Liceo Classico D'Oria	
<i>O ciù vegio vocabolaio zeneize-italian</i>	p. 1	<i>Palazzo San Giorgio: il mondo che si cela oltre la facciata</i>	p. 38
<i>I mogogni a-o Confeugo 2023</i>	» 2	Francesco Pittaluga	
Almiro Ramberti		<i>Gh'ea 'na vòtta Zena...</i>	» 41
<i>Oltregiogo genovese. La Val Borbera</i>	» 3	<i>Premi A Compagna 2024</i>	» 42
Piero Bordo		<i>Occasioni per ricordare centenari e cinquantenari del 2024</i>	» 43
<i>Escursione ai dolmen e ai menhir di Borgia Verezzi</i>	» 6	Isabella Descalzo	
Mario Roberto		<i>A Croxe de San Zòrzo</i>	» 44
<i>Giovanni Andrea Doria. Un 'illustre sconosciuto'</i>	» 12	<i>Libbri riçevui</i>	» 46
Maria Cristina Ferraro		<i>Ricordo di Mauro Ferrando</i>	» 47
<i>Piccola storia di una maestra (quasi) genovese dei primi 50 anni del Novecento</i>	» 18	Maurizio Daccà	
Alessandro Pellerano		<i>Pongi - Elena Pongiglione</i>	» 48
<i>Il "mio" Monte Fasce e dintorni</i>	» 26	<i>Vitta do Sodalissio</i>	» 50
<i>A Compagna adotta due documenti</i>	» 34	<i>I Venerdì a Paxo - "I Martedì" de A Compagna</i>	» 59
Mirco Oriati e Rossana Rizzuto Oriati		<i>I Mercoledì Musicali</i>	» 60
<i>Crescere in Compagnia</i>	» 36		

## O CIÙ VEGIO VOCABOLAIO ZENEIZE-ITALIAN

di Franco Bampi

St'anno chi tra i mogogni gh'ò anche misso a domanda do restouro e da valorizazion do ciù antigo vocabolaio zeneize-italian compilòu do 1834. Ecco a domanda de l'Abòu e a rispòsta do Duxe.

**L'Abòu, o prescidente da Compagna Franco Bampi**  
Veuggio concludde co-ina beliscima notiçia pe-o nòstro zeneize: o ritreuvemento do ciù vegio vocabolaio zeneize italian. O l'è scritto a man, conpilòu da præ Cristòffa Filippi do 1834. O l'è stæto portòu a-a luxe dòppo 'n çen-



Il Dizionario ritrovato di Cristoforo Filippi

tanâ d'anni co-ina paginâ scritta in sciô Secolo XIX o 24 de zugno do 1932 da-o Medeo Pescio, giornalista e tra i fondatoî da Compagna. Ma ninte l'è s'è mesciòu. Gh'è vosciuo 'n atro çentanâ d'anni pe ritrovalo òua. Bezorieiva falo restourâ, trascrivilo con carateri a stanpa da poeilo leze senza dificultæ e quindi falo studiâ da quarche dottorando de bonn-a voentæ. Se ste cöse chi vegniàn fæte, se metiâ 'n atro tascello ben ben inportante inta stöia da lengoa zeneize. Ma ghe veu di finançiamenti. Sciô Scindico: sciâ ne da 'na man?

### O Dûxe, o scindico de Zena Marco Bucci

O zenéize o l'è 'n patrimônio da inprénde, tramandâ e fâ conósce, a mæ rispòsta a no peu êse che sci. Sto ritreuva-mento chi o raprezénta 'n faeto inportantissimo pe no despèrde e conoscénse da nòstra léngua e de nòstre òrigini. Són següo che A Compagna a faiâ in òtimo travaggio pe restitò a-a çitæ quèsto antîgo manoscrito. Sémmo prònti a sostegnî o restòuro, o dèvimo fâ pe Zêna e pe-i zoèni che vegniàn.

Pe Zena e pe San Zòrzo!

## I MOGOGNI A-O CONFUEGO 2023

Sciô Scindico,

l'anno pasòu ò comensòu i mogogni do Confeugo co-o dî che o 21 de zenâ a Compagna a fava çent'anni e, pe l'òca-xon, invitavo tutti a parteçipâ a-i festezamenti che saieivan stæti fæti a-o Carlo Felice. Ben, l'emmo inpîo! Oltre doemilla personn-e son intervegnue e no gh'ea manco ciù in recânto veuo! In graçie de cheu a vosciâ, sciô Scindico, pe avei dæto a-a Compagna a disponibilitæ do ciù grande tiatro de Zena. E 'n graçie anche a tutti quelli che an contriboio a inbastî 'na seiann-a cosci favoloza.

Fæto i ringraçiamenti, òua pasemmo a-i mogogni.

L'è za in pö d'anni che a-o Confeugo parlo de Zena pe dî ch'a l'è sucida. Da 'n çerto ponto de vista, a cösa a l'è coioza perchê, bezeugna dilo, l'Amiu a se da da fâ pe tegnî a çitæ polita. O fæto o l'è che comme se ghe polisce, subito gh'è quarchedun ch'o brutta. 'Na vòtta pi-â strada gh'ea i çestin dove caciâ via cöse menue: òua no se ne vedde quæxi ciù, fòscia perchê quarche legera o ne da 'n'interpretaçion tròppo personale... Pe fâ confuxon, se ghe mette anche i cascionetti: tra quelli averti e quelli seræ, magari pe via de bocche tròppo picinn-e pe caciâghe a rumenta, anche in questo caxo o seu uzo o l'è lasciòu a-a libera interpretaçion de personn-e corette, che no dan problemî, e di mâduçæ che de problemî ne dan de longo. Riescjemo, sciô Scindico, a vive inte 'na çitæ polita?

'N atro ponto da tocâ o l'è quello de stradde pinn-e de pertuxi. Gh'è i pertuxi "tenporanei" dovui a atri loei e che saian seræ a-a fin di travaggi. E gh'è quelli "permanenti" che ghe son e ghe restan e che te fan trabalâ quande ti l'incontri. Veddo che pe-e stradde de Zena gh'è di gren travaggi: ma no se peu scistemâ anche i pertuxi "permanenti"?

E se parlo de stradde devo anche parlâ da sorvielevâ. Ma comme l'è che ògni tanto sciòrte feua l'idea de caciâ zu? Veuggio aregordâ che quande se voeiva caciâ zu a ranpa de stradda Cantore l'è stæto fæto 'na preuva serandola. San Pê d'Ænn-a a l'ea vegnua 'n pezón (incubo in italian): e machine no poeivan ciù circolâ! Mi no riescio a immaginâ o bordello se se dovesse caciâ zu a sorvielevâ! Ma ghe saiâ o tûnel! Ma semmo cosci seguî che a gente a gh'anieiva voentea a inbotigiase inte 'n belo sott'ægoa? Sciô Scindico sciâ me leve st'anscjetæ: a nòstra sorvielevâ a restiâ ancon in pè? Tra l'atro da-a sorvielevâ se vedde 'na Zena bella comme no s'è mai vista.

Veuggio concludde co-ina beliscima notiçia pe-o nòstro zeneize: o ritreuva-mento do ciù vegio vocabolaio zeneize italian. O l'è scritto a man, compilòu da præ Cristòffa Filippi do 1834. O l'è stæto portòu a-a luxe dòppo 'n çentanâ d'anni co-ina paginâ scritta in sciô Secolo XIX o 24 de zugno do 1932 da-o Medeo Pescio, giornalista e tra i fondatoî da Compagna. Ma ninte l'è s'è mesciòu. Gh'è vosciuo 'n atro çentanâ d'anni pe ritrovalo òua. Bezorieiva falo restourâ, trascrivilo con carateri a stanpa da poeilo leze senza dificultæ e quindi falo studiâ da quarche dottorando de bonn-a voentæ. Se ste cöse chi vegniàn fæte, se metiâ 'n atro tascello ben ben inportante inta stöia da lengoa zeneize. Ma ghe veu di finançiamenti. Sciô Scindico: sciâ ne da 'na man?

Fæto i mogogni, òua pasemmo a-i ouguri mæ e da Compagna a Vosciâ, a-o publico ch'o l'è chi e a tutta Zena co-o crio antigo di Zeneixi:

Pe Zena e pe San Zòrzo!

Raccomandiamo ai nostri collaboratori di inviare alla Redazione del Bollettino testi preferibilmente scritti a computer (carattere Times new Roman corpo 10, salvato in Word.doc) corredati da materiale informativo-illustrativo (foto ecc.) attinente l'argomento trattato. Si ricorda che il materiale inviato **non si restituisce** e che la Redazione - in accordo con l'Autore - si riserva di esaminare ed uniformare ed eventualmente correggere o tagliare (*senza, ovviamente, alterarne il contenuto*) i testi inviati e di deciderne o meno la pubblicazione.

Chi possiede un indirizzo di posta elettronica è pregato di darne comunicazione a: [posta@acompana.org](mailto:posta@acompana.org)

Grazie



Borghetto di Borbera

## OLTREGIOGO GENOVESE. LA VAL BORBERA - seconda e ultima parte

di Almiro Ramberti

### **Borghetto di Borbera**

abitanti: 1.923

Siamo ormai nella bassa valle. Borghetto, sulla destra del torrente, è documentato nel XIII secolo come *Burchetus* o *Burghetus*, piccolo borgo. Sparsi rinvenimenti archeo-

logici, tombe ed una iscrizione sono testimoni dell'antropizzazione della zona già in età romana.

Identificato anche come *Burgum de Aymerixiis* o *Burgus Aymericorum*, dalla famiglia degli Aimerici che lo avrebbe fondato, dal 1386 fu sotto il controllo del Du-



Il castello di Torre de' Ratti





Ruderi del maniero di Sorli

cato di Milano che lo infeudò a Bernardo Lonati: infeudazione di lungo corso, quello della famiglia patrizia pavese, che cessò solo con Napoleone nel 1797, dopo ben 419 anni.

Nel territorio di Borghetto sono presenti diversi castelli: quello di Torre de' Ratti datato all'XI secolo, di proprietà privata e recentemente ristrutturato; il maniero di Sorli, del XII secolo, di cui restano i ruderi di una torre d'avvistamento e del muro di cinta; il castello di Molo Borbera, risalente al XIII secolo, posto in posizione dominante e di cui rimane solo la torre in buono stato di conservazione.

Dalla fine degli anni '70 del secolo scorso Borghetto è sede dello stabilimento di prodotti per la pulizia del Gruppo Sutter. In località Molino è ospitato il grande Parco Acquatico Bolleblu.



Torre del castello di Molo Borbera



Il cosiddetto Castello di Vignole, molto rimaneggiato

### Vignole Borbera

abitanti: 2.032

Vignole, la “Porta della Val Borbera”, è ormai in pianura, situata alla confluenza del torrente Borbera nel fiume Scrivia: sede di un casello autostradale sul ramo A7 della Milano-Genova, l'idilliaco isolamento è ormai un sogno.

Numerosi ritrovamenti archeologici testimoniano la sua appartenenza in età romana alla città di Libarna.

Nell'XI secolo il territorio fu dell'abbazia benedettina di San Pietro di Precipiano, poi divenne libero comune fino a quando, entrata nell'orbita del Ducato di Milano, nel 1405 anche Vignole fu infeudata alla famiglia Lonati: marchesato dal 1692, passò poi nella mani dei Savoia nel 1752. Da allora Vignole seguì le sorti del Regno di Sardegna.

Il cosiddetto “castello” di Vignole è in realtà una costruzione fortificata eretta dai Lonati nel XVI-XVII secolo, di cui rimane solo una torre inglobata in un vecchio casolare.

In netta controtendenza rispetto alla media e alta Val Borbera, la popolazione del comune è aumentata dal secondo dopoguerra ad oggi, passando dai 1.755 abitanti del 1951 agli attuali 2.032.

Grazie all'abbondanza di acque un importante stabilimento del Cotonificio Ligure raggiunse dimensioni ragguardevoli negli anni '20 del secolo scorso, quando impiegava più di mille operai provenienti anche da altre regioni: l'area dell'ex stabilimento è ora un moderno centro di logistica integrata.

### Stazzano

abitanti: 2.299

Situato sulla destra dello Scrivia, di fronte a Serravalle Scrivia, gran parte del territorio comunale di Stazzano è racchiuso in un ampio anfiteatro proprio alle porte della Pianura Padana.

Le prime notizie storiche si trovano in un documento d'investitura dell'anno 935, poi in una bolla del 1157 di papa Adriano IV di cessione al vescovo di Tortona, che ne mantenne il controllo - con alterne fortune coincise con vari passaggi agli Spinola, ai Visconti e al Comune di Genova - fino al 1784, quando venne ceduto ai Savoia.

Nella seconda metà dell'800 il castello di Stazzano fu trasformato in seminario e al suo fianco venne eretto un santuario: della struttura originaria è rimasto ben poco, i ruderi di una torre tonda, in precarie condizioni statiche, e altri pochi resti.

Meta di grande devozione popolare è il santuario innalzato su una delle propaggini dell'Appennino nella prima metà del '600 in onore di Nostra Signora di Montespino, proprio dove si rifugiò la popolazione scampata alle schiere dell'imperatore Federico Barbarossa che nel 1155 avevano saccheggiato e incendiato il borgo.



Il Santuario di Nostra Signora di Montespino





Tratti dell'antico acciottolato della Strada comunale vecchia Verezzi - Gorra. 28-6-2013



Scolaro della classe 4<sup>a</sup> C della Scuola elementare Dante A. di Bolzaneto e il Mulino fenicio (08-3-1994)

## ESCURSIONE AI DOLMEN E AI MENHIR DI BORGIO VEREZZI - terza e ultima parte



di Piero Bordo

L'escursione che consiglio, per andarli a vedere e studiare, parte da Crosa, la borgata più antica di Verezzi, transita dalla località Chiesa, dal Mulino Fenicio, arriva ai Dolmen e prosegue per i Menhir a Torre di Bastia.

La descrizione del percorso sino al nucleo Verezzi Chiesa è già stata pubblicata nei numeri precedenti del bollettino per cui è da qua che inizia la descrizione dell'ultima parte dell'escursione.

Il percorso è contrassegnato anche dai simboli vari della segnaletica orizzontale che nella descrizione che propongo, sono specificati tratto per tratto.

**Sviluppo: Nucleo Chiesa 269 m – Mulino fenicio – Croce di pietra – Dolmen – Menhir e Torre di Bastia 321 m – Castellaro – Arma Crosa – Crosa.**

Segnaletica: Rombo rosso vuoto <sup>(1)</sup> da Verezzi Chiesa alla Torre di Bastia, mentre il Cerchio rosso <sup>(2)</sup> si segue solo fino alla Sella di Bastia<sup>(3)</sup>. Difficoltà: E.

Il percorso inizia dal nucleo di Verezzi Chiesa e precisamente dietro al santuario, dove una fontanella al servizio del vicino camposanto, assicura il rifornimento anche all'escursionista. Da qui, la Strada comunale vecchia, Verezzi – Gorra, sale verso settentrione a gradoni e con tratti



di pavimentazione anche pregevole. Dopo una quarantina di metri si intravede a sinistra, tra la vegetazione del crinale, la cilindrica costruzione del **Mulino fenicio**<sup>(4)</sup> che si raggiunge con una deviazione. La porta di accesso al mulino è chiusa con lucchetto per motivi di sicurezza.

Proseguendo ancora verso settentrione in pochi minuti si arriva a uno spiazzo che è sovente mèta di devoti per recitare il Rosario davanti all'imponente **Croce di pietra**<sup>(5)</sup>.



L'imponente Croce di pietra sul crinale sopra Crosa, 27-3-1994

Eccezionale punto panoramico <sup>(6)</sup>. Nella valle a Sud del M. Carmo, si riconosce l'aguzzo affioramento quarzítico della Rocca dell'Aia, frequentata dagli arrampicatori.

Dopo la Croce di pietra, la strada continua sterrata seguendo il crinale verso Nord Ovest. Si trascurano due sentieri che si inoltrano a sinistra nel bosco. Il primo, che percorreremo al ritorno, conduce all'Arma Crosa e alla borgata omonima. Il secondo è "La Via del Castellaro" da cui arriveremo. Si prosegue sul sentiero più marcato che è contrassegnato dai segnavia cerchio rosso  e rombo rosso vuoto . Si trascurano altri due sentieri a destra ed inizia la salita. Sul piano di calpestio affiorano, tra la finissima terra rossa, le rocce vacuolari <sup>(7)</sup>.

Si entra in lecceta proseguendo con ampie curve sino ad arrivare in prossimità del traliccio di un elettrodotto e subito dopo una breve deviazione sulla destra conduce al **Dolmen di Verezzi** che si trova immerso nella folta vegetazione ed è illustrato da un pannello didattico. La località è detta Taragni.



Il Dolmen di Verezzi, 27-3-1994

Poco oltre il bivio per il Dolmen si stacca a destra una sterrata che in breve conduce ad una centralina elettrica della R.F.I. S.p.A. Pochi metri distante dall'angolo anteriore destro della centralina ci sono altri massi che in passato avevano la struttura del dolmen, posso dimostrarlo con fotografie. Purtroppo nel 2013 ne ho riscontrato la manomissione.



La mia guida Vincenzo Berruto e il secondo dei presunti Dolmen com'era prima della manomissione, 29-6-2010

Tornati sul nostro percorso, la strada dopo poco si allarga e sale pietrosa con pendenza più accentuata e arriva ad uno spiazzo dal quale parte a destra un sentiero diretto alle Rocce dell'Orèra, mantenuto per il passaggio delle MTB. Si continua dritti sempre in salita arrivando alle antenne di moderni ripetitori, con annessi casotti di servizio, posti sull'altura a levante del Castellaro.

La larga strada diventa ghiaiosa, inizia a scendere e supera il bivio con la Via del Castellaro (*Via du Castellé* sulla tabella direzionale) che a sinistra si inoltra nel fitto bosco. Si continua in piano in vista delle pale eoliche disposte a gruppi sul crinale alpino che disegna l'orizzonte.

Segue uno scendi - sali e poi la discesa su strada parzialmente asfaltata. Dopo un tornante si arriva alla Sella di Bastia dov'è posto il tabellone che illustra il SIC Finalese - Capo Noli, ormai sbiadito e poco leggibile, da dove si gode una bella visione dell'Isola Gallinara.




La Torre di Bastia già in parte sbrecciata, 26-6-2008




La Torre di Bastia, oltre alle sbrecciature compaiono gli arbusti sulla sommità, 25-6-14



Abbandoniamo la strada che prosegue per Bracciale e Gorra, contrassegnata dal segnavia cerchio rosso, per imboccare a sinistra un sentiero, col segnavia rombo rosso vuoto . Il sentierino, nella tarda primavera e in estate, sale tra rigogliose ginestre in fiore, passa sotto tre elettrodotti affiancati e in cinque minuti circa porta dapprima al **menhir** ancora eretto e poi alla **Torre di Bastia 321 m**.

La **Torre di Bastia**, oggi mozzata, era una torre di vedetta eretta a difesa dei confini occidentali dei territori del Marchese II del Carretto e presidiata sia di giorno sia di notte, tanta era l'importanza militare attribuitale. I confini orientali della Marca si estendevano sino ad Arenzano.

Dopo una meritata sosta, percorriamo a ritroso l'itinerario dell'andata. Giunti in vista delle antenne dei ripetitori, al termine di una breve discesa e prima che inizi la salita, in corrispondenza di un masso con segnaletica dei percorsi cerchio e rombo rosso, un sentiero ben marcato si inoltra a destra nel bosco popolato di cicale.

Da questo punto è importante seguire il segnavia del Sentiero Geologico rappresentato da due linee orizzontali gialle con sopra la sigla SG, .

Imbocchiamo questo sentiero ben mantenuto (2016) per il transito delle MTB. Dopo un paio di minuti passiamo a lato dei ruderi di due antiche caselle, una delle quali, benché abbia la volta crollata, ancora consente di apprezzare l'antica tecnica di costruzione circolare: meriterebbero di essere pulite dalla vegetazione che le sommerge.

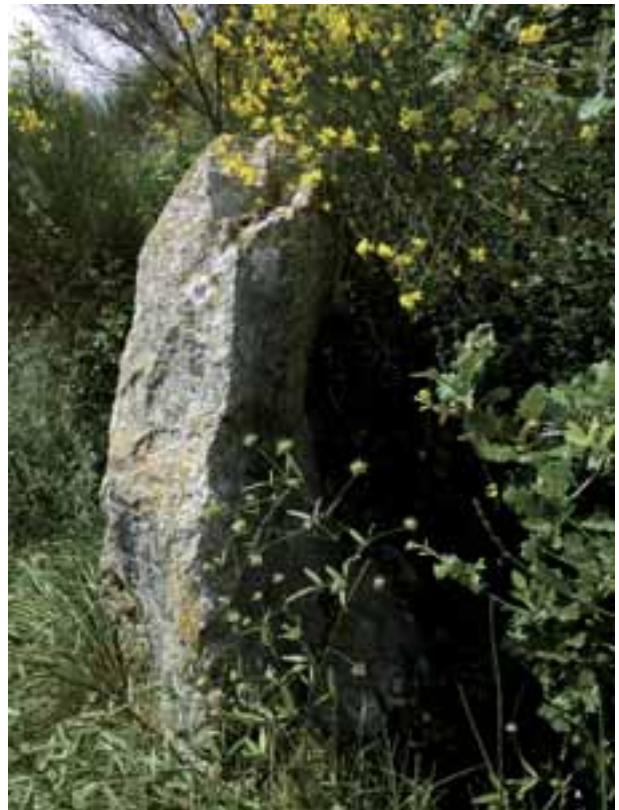


Il Menhir eretto e la Torre di Bastia ancora abbastanza integra (17-01-1993)

Dopo le caselle, quando il sentiero compie un'ampia curva verso sinistra, in terreno aperto, si stacca a destra un sentierino che conduce alla base settentrionale e poi al versante occidentale dell'altura del Castellaro. Può essere interessante fare una digressione di pochi minuti per andare a vedere un pozzo con acqua che però ha una protezione molto approssimativa per cui si raccomanda di tenere sotto controllo i bambini.

Dal bivio si continua scendendo nel fondo della valletta sospesa <sup>(8)</sup> che si trova tra il crinale principale a levante e il rilievo del Castellaro a ponente.

Sull'altura alla nostra destra, nascosti dall'invadente vegetazione (2016) ci sono i resti del **Castellaro**. Fino a che non si interverrà in modo radicale a togliere la vegetazione



Il Menhir eretto di Torre Bastia, 25-6-2014



I ruderi di una delle antiche caselle, 25-6-14

che ricopre il sito archeologico, non sarà più possibile apprezzarne i reperti. Resti di murature a secco di abitazioni semplici che costituivano un piccolo villaggio probabilmente dell'Età del Ferro, utilizzato sino al Medioevo, ci testimoniano che questa zona era abitata dagli antichi liguri. Il Castellaro, dice Santo Tinè <sup>(9)</sup>, era un luogo dove trovare rifugio in caso di necessità, magari portandosi dietro il proprio patrimonio armentizio. Tinè inoltre rileva che la ricerca archeologica conferma quanto asserito da Strabone (Libro V, 2) che, parlando dei liguri asseriva: «Rare sono le città. I più abitano in sparsi casali impiantati sopra le cime dei monti e difesi da terrapieni che dominano le gole delle valli, i pascoli e l'alveo dei torrenti. I loro tuguri sono fatti di pietre sovrapposte senza malta, ma vi stanno di rado aborrendo l'uso dei letti quasi fossero altrettanti sepolcri dei vivi».





Il pozzo nei prati a Nord del Castellaro, 25-6-2014



Mario Codebò illustra il Castellaro, 27-3-1994

Questa, dell'Altopiano dell'Orera e delle sue adiacenze, è una delle zone preistoriche più importanti d'Italia perché, a partire dal Paleolitico inferiore (300.000 anni), l'uomo (dall'*Homo erectus* all'*Homo sapiens sapiens*) è sempre stato qui presente ininterrottamente. Nella Grotta dell'Antenna, ad esempio, che si trova sotto l'altura omonima, nei pressi della Chiesa di san Martino e della Cava

del Colle, fu trovata la più antica ascia in rame rinvenuta in Liguria, essendo databile alla fine dell'Eneolitico (Eneolitico da *æneus* = di bronzo) 1900 a.C. circa; lo strumento era utilizzato per il taglio della legna.

Il sentiero sempre ben marcato, percorre il fondo della valletta sospesa con qualche breve tratto un poco ripido in corrispondenza delle fasce che si superano. In località *Éirassa* si interseca un sentiero che collega, a sinistra, Via del Castellaro e a destra sale all'altura del Castellaro. In piano si arriva ad uno slargo dove transita il Sentiero Natura che da qui, per Via delle Fontane, scende a Crosa; purtroppo da anni non più mantenuto.



Il giovane Pietro Rossi e resti di murature a secco di abitazioni semplici al Castellaro di Verezzi (età del ferro) 27-3-1994



Reperti del Castellaro, vaschetta. 27-3-1994





Reperti del Castellaro, vaschetta. 27-3-1994

Noi continuiamo a sinistra salendo in breve alla Via del Castellaro e percorrendo questa verso S. E., ci si immette nel percorso fatto all'andata (Strada Verezzi – Gorra) in cui si svolta a destra e si prosegue in discesa.

Dopo una decina di metri svoltiamo a destra imboccando il sentiero, con segnavia **SG**, che scende in una giovane lecceta. In vista della borgata Crosa la discesa si fa più accentuata, il sentiero curva a sinistra, costeggia una recinzione ed arriva alla splendida Arma Crosa, finalmente pulita da tutta la spazzatura che l'ha deturpata per tanti anni. Con l'aiuto del pannello didattico posto all'ingresso della caverna, soddisfiamo la nostra sete di sapere.

Dalla caverna, forse il primo sito abitato della zona, si scende su gradoni, si costeggia un alto muro semicircolare a secco (*muàia*) di pregevole fattura e, al bivio, consi-



Crosa, il primo sito abitato della zona, dall'interno della caverna omonima



L'alto pregevole muro a secco (*muàia*) che sostiene il pendio a monte del sentiero che dall'Arma Crosa scende alla borgata

gliamo di proseguire a destra per arrivare in breve nella piazzetta del nucleo più antico di Verezzi dove si trovano i lavatoi ed una pregevole vasca rotonda scavata nella Pietra di Verezzi, chiamata dai locali: *a Pilla do Crövo*.

Crosa deriva da 'corrosa'; è la borgata più antica di Verezzi e si è sviluppata grazie alla presenza di una sorgente nelle vicinanze di caverne abitabili.



La piazzetta della Pilla do crövo

### Ringraziamenti

Ringrazio Mario Codebò che il 27 marzo 1994 mi ha portato alla "scoperta" in particolare di: Torre di Bastia, Menhir, Castellaro e Dolmen; Vincenzo Berruto e Alessandro Bruno, mie preziose guide e conoscitori dei luoghi; Anna Maria Chiudaroli, Renato Dacquino (sindaco), Paolo Garolla e Marco Lavruti del Comune di Borgio Verezzi per la pluriennale assistenza.



Sono grato a Rosetta Torterolo ved. Cassullo classe 1924, vera memoria storica di Verezzi, per le preziose informazioni e per l'ospitalità ricevuta ed agli altri anziani di Verezzi che mi hanno concesso un poco del loro tempo. I loro racconti mi hanno permesso di conoscere quell'esperienza di vita, fatta di sacrifici e fatica, il cui ricordo piano piano sparisce anche perché molti non la vogliono più ascoltare. «*Génte végia che*» come dice il poeta Sergio Alemanno nella canzone «*Òstàie*»: «*inti éuggi ti ghe lêzi cös'àn into cheu*»; anziani, nei cui occhi tu puoi leggere ciò che hanno nel cuore.

Infine ringrazio l'amico Carlo Orecchia per l'indispensabile assistenza digitale e la scansione di tutte le diapositive.



Rosetta Torterolo ed alcuni degli amati quadri con scorci di Verezzi, 29-6-2010



Giovanni Dentella, 23-6-2014

## Bibliografia

AA. VV. *I cacciatori paleolitici* e, AA.VV. *I primi agricoltori*, rispettivamente volumi 1 e 2 della Collana "L'uomo e la civiltà in Liguria" – Sagep Ed. Genova 1983.

AA.VV. – *Speleologia e Archeologia*, a cura del Gruppo Speleologico del CAI Bolzaneto, Regione Liguria. Genova 1992.

Mario Codebò "*I menhir di Torre Bastia*" – Notiziario del CAI Bolzaneto 1993.

Antonella Granero "*L'Apocalisse a Verezzi*", Daner Ed. Savona 1995.

AA.VV. a cura di Anna Maria Chiudaroli "*Borgio Verezzi, Guida turistica*" – Comune di Borgio Verezzi Ed. 2011.

Piero Bordo– *Escursionismo in riva al mare, ad occhi aperti. L'Altopiano dell'Orèra – La Pietra Grande* 2016.

P. Bordo – *Verezzi e l'Altopiano dell'Orèra – La Pietra Grande* 2017.

P. Bordo – *Borgio e l'Altopiano dell'Orèra – La Pietra Grande* 2018.




P. Bordo – *All'Altopiano dell'Orèra – Sulle tracce della Strada Napoleonica – La Pietra Grande* 2019.

P. Bordo – *Sugli antichi percorsi rurali e la Via dei Carri Matti. All'Altopiano dell'Orèra – La Pietra Grande* 2020.

## Note

1 – La segnalazione parte da Final Borgo.

2 – La segnalazione parte da Borgio.

3 – Sono presenti anche i segnavia di: Sentiero Geologico , Sentiero Natura , Sentiero Cultura .

Saranno segnalati nella descrizione del percorso quando si riterrà importante farlo.

4 – L'edificio è chiamato così per la particolare tecnica con cui è stato costruito. Le pale interne erano mosse dal vento che entrava dalle apposite feritoie, disposte su tutta la superficie, per cui il mulino era in grado di sfruttare l'intera rosa dei venti. Tra i mulini dello stesso tipo esistenti in Europa è quello meglio conservato.

5 – La croce è stata collocata nel 1664 da alcuni frati Cappuccini di ritorno dalla Terra Santa. Suggestiva la solenne Via Crucis, cui i devoti partecipano muniti di torce e fiaccole, che si fa ogni anno, la sera del Venerdì santo, con partenza dalla Cappella Madonna dei Campi e qua si termina. La croce è stata anche detta "dei santi", dal 1990 al 1994, durante il periodo delle presunte apparizioni a Verezzi della Madonna, di Gesù, di tanti santi, tra cui il più assiduo era padre Pio, di personaggi biblici e di alcuni religiosi ancora non elevati al culto degli altari come papa Giovanni XXIII ed altri ancora. Le apparizioni sono iniziate il 7 giugno 1987 nel prato antistante alla Cappella dei Campi e terminate nel 1994, pochi mesi dopo la morte di don Bruno Oddone. Dopo il decesso del sacerdote, le manifestazioni legate alle apparizioni sono state represses dalla Diocesi di Albenga (Cfr. A. Granero, pag. 8).

6 – Per la descrizione del panorama vedi l'articolo su La Pietra Grande 2020, pag. 89.

LINK <http://caibolzaneto.it/cultura/la-pietra-grande/>

7 – Questa tipologia di suolo testimonia che le alterazioni sono avvenute a temperature più calde di quelle attuali. Cfr. AA.VV. *Speleologia e Archeologia*, pag. 14.

8 - A causa del terreno permeabile, l'acqua scorre non in superficie, ma nel sottosuolo.

9 – I Liguri e Roma in AA. VV. *I primi agricoltori*, pag. 69.



Dopo oltre 200 anni le statue tornano al Ducale, 22 luglio 2010 cerimonia di inaugurazione nuova collocazione

## GIOVANNI ANDREA DORIA. UN 'ILLUSTRE SCONOSCIUTO'

di Mario Roberto

Con questo articolo si vuole presentare brevemente la figura di Giovanni Andrea Doria, discendente indiretto ed erede del ben più noto Andrea, il 'Padre della Patria'. Fu indiscutibilmente la maggiore personalità genovese della seconda metà del '500, continuatore della politica di alleanza della Repubblica di Genova alla corona spagnola, inaugurata dal 1528 dal Principe Andrea: politica che ha consentito al nostro piccolo stato di riacquistare prima e conservare poi la propria indipendenza ed autonomia, minacciata seriamente dalle mire dei suoi più o meno potenti vicini, il re di Francia in particolare. Sono i decenni centrali di quel centinaio di anni, dai confini non definiti con precisione, conosciuto come 'Il Secolo dei Genovesi'. Un'età in cui la potenza commerciale e finanziaria di Genova, o per meglio dire dei suoi privati cittadini, era talmente estesa da risultare quasi inspiegabile ai contemporanei. E che aveva la chiave di volta nelle molteplici ed articolate relazioni con la monarchia spagnola, allora nel periodo di massima espansione economica dovuta allo sfruttamento delle Indie occidentali. Il titolo non rimanda certo agli appassionati di storia che ben conoscono Giovanni Andrea Doria quale figura

centrale nelle vicende del Mediterraneo dell'epoca, e spesso associata all'aggettivo 'controverso', bensì al grande pubblico.

Dai 'foresti' non si può giustamente pretendere, ma forse ci si potrebbe aspettare che fosse più noto ai genovesi, visto che fu per più di due secoli una figura ben presente nell'immaginario collettivo.

Ancora in vita, a Giovanni Andrea Doria fu infatti tributata dal Senato della Repubblica l'onore di una colossale statua celebrativa che venne installata ad un lato dell'ingresso principale di Palazzo Ducale contrapposta a quella di Andrea Doria installata sull'altro una ventina d'anni prima. La statua venne realizzata da Taddeo Carlone sul modello della statua di Andrea, al cui titolo di 'Padre della Patria' faceva da contraltare quello di 'Conservatore della libertà della Patria' per Gian Andrea. Date le dimensioni (3,5 metri dalla base del piedistallo alla testa) e la posizione, è facile immaginare che i cittadini di ogni età e ceto avessero coscienza della rilevanza del personaggio nella storia della città, legato ma distinto dal Principe Andrea. La sensazione è che oggi il suo nome sia quasi sconosciuto; probabilmente ha molto contribuito la quasi omo-





Il passaggio di consegne dal principe Andrea a Giovanni Andrea Doria - anonimo meridionale - tarda seconda metà del 500, il giovinetto al centro rappresenta Gian Andrea

nimia con il grande Andrea e la mancanza di qualsiasi riferimento toponomastico in città. Distrutte le statue, la sua città non gli ha intitolato più nulla.

Durante i moti giacobini del 1797 i due colossi vennero distrutti «additate [*le statue*] come i prototipi dell'aristocrazia iniqua e nefanda...i più facinorosi, allacciate le colossali statue con robuste funi, le trassero a terra e con ferri, ascie e picche le ridussero in pezzi».

In questi due e più secoli i piedistalli vuoti sono rimasti tali e l'oblio di Giovanni Andrea si è completato.

Le due statue, oggi ricostruite parzialmente per quanto è stato possibile con paziente ed appassionato lavoro, si trovano nello scalone interno di Palazzo Ducale.

Tornando al nostro personaggio, Giovanni Andrea era figlio di Giannettino Doria, ucciso durante la congiura dei Fieschi del 1547, e Ginetta Centurione, figlia di quell'Adam che fu figura di primissimo piano nel mondo economico e finanziario europeo e banchiere di Carlo V. Giannettino era figlio di un cugino primo di Andrea Doria, che era quindi il prozio del bambino, quando questi, rimase orfano, a 7 anni.

Il vecchio Andrea, già ottantunenne, decise che sarebbe stato lui il suo successore alla guida della squadra privata di galere che da vent'anni metteva a disposizione dell'imperatore Carlo V e poi di suo figlio, il re di Spagna Filippo II, per le operazioni militari nel Mediterraneo.

Il contratto, chiamato 'asiento', prevedeva un compenso annuo al proprietario delle navi, che si doveva fare carico di tutto il complesso e oneroso apparato logistico (rematori, armi, attrezzature, vettovaglie) e mantenere la flotta a disposizione per operazioni militari di varia natura (scontri navali, pattugliamento, assalti, trasporto truppe etc.) o civili (trasporto di personalità dell'impero asburgico).

In realtà la figura di Andrea superava di molto questo aspetto; fu fino alla morte 'Generale del Mare' della corona, cioè il comandante di tutta la forza navale della Spagna nel Mediterraneo che comprendeva, oltre alla sua, le squadre di galere di Spagna, dei Regni di Napoli e Sicilia e di altri 'asientistas' privati.

A Genova viveva come privato cittadino, nella sua 'residenza-reggia' di Fassolo fuori dalle mura lato ponente; ma rappresentava di fatto il raccordo fra la Repubblica, mai del tutto in pace al suo interno, e la corona spagnola per cui fungeva da garante della alleanza dello Stato genovese.

Indubbiamente, sin dal momento dell'investitura il piccolo Giovanni percepì le grandi aspettative che lo riguardavano, visto che il vegliardo lo condusse da subito con sé sulle galere: «Nacqui l'anno del 1540 e d'otto anni mi condusse seco il Principe mio Signore, e di continuo mi fece in tutte le occasioni s'offerse, navigare con sé»: missioni di pace e di guerra durante la navigazione (dalla primavera ad inizio autunno soprattutto) ma anche un'importante educazione a palazzo, tramite il letterato precettore Plinio Tomacelli.

Già molto giovane il ragazzo venne incaricato di delicate missioni militari, con l'onnipresente pericolo, sfiorato più volte, del naufragio, della morte in combattimento o della cattura e riduzione in schiavitù.

A quindici anni comanda le galere della squadra all'assedio di Portercole, con una operazione che si rivelerà vincente. Un anno dopo è incaricato dalla Repubblica del comando di una squadra di dodici galere nella guerra di Corsica, che si era sottratta al controllo genovese con l'appoggio della 'scandalosa alleanza' fra il re di Francia ed il sultano Turco. Una tempesta li coglie durante lo sbarco e tutte le galere si perdono ad eccezione della sua. Seguono anni intensi sul mare fra operazioni militari dirette, trasporti di truppe di rinforzo nello scacchiere tirrenico, coinvolto nello scontro fra Filippo II, 'il re cattolico', ed il suo fiero avversario Enrico II, il francese 're cristianissimo' alleato del Turco. Quando possibile nel frattempo Giovanni si impegnava in limitate operazioni di corsa 'private' contro navi ottomane.

In mare ed a terra entrò in contatto e spesso in amicizia con molti eminenti personaggi del sistema ispano-asburgico, coltivando una sua politica di relazioni personali, parte essenziale degli 'skills' di un manager 'politico' di quell'epoca.

Si può forse benevolmente considerare, come 'effetto collaterale' delle relazioni che intrattiene, la passione di questi anni per il gioco, a cui perderà e vincerà somme considerevoli, e di cui nella autobiografia in tarda età si pentirà amaramente.

Nell'inverno del 1557 alla corte spagnola a Bruxelles, inviato da Andrea, conosce per la prima volta Filippo II con cui inizierà una stretta relazione personale e professionale, che durerà fino alla morte del sovrano, ed a cui resterà sempre legato da stima (sempre ricambiata) e devozione. Una volta tornato a Genova, il principe Andrea, ormai novantaduenne e non più in condizione di prendere il mare a lungo, forzando forse in parte il consenso del sovrano lo nomina, a 18 anni, suo luogotenente alla funzione di Generale del Mare, cioè superiore in battaglia ai comandanti delle altre squadre, che normalmente venivano scelti fra i 'politici' cioè personalità di altissimo rango dello stato.

Nell'estate del 1558 Giovanni si trova così a condurre, la squadra navale della corona. La flotta era incaricata di fronteggiare, in chiara situazione di inferiorità, l'armata turchesca che, depredando le coste lungo la via, era risa-



Cartina dell'impero ottomano - si vedono le piazzeforti in nord Africa, basi dei corsari barbareschi, contese con la Spagna negli anni di Andrea Doria e poi Giovanni Andrea

lita fino ad Antibes, porto dell'alleato re di Francia. Si temeva volesse attaccare direttamente Nizza, nel ducato di Savoia alleato della Spagna, e forse poi le stesse coste spagnole.

Dopo settimane di manovre, alla fine la flotta del Sultano tornò a Costantinopoli senza alcuna azione diretta, forse perché gli aiuti e le attrezzature promesse dal re di Francia in realtà non ci furono.

Nel mezzo, proverbiale vaso di coccio fra vasi di ferro, il Dominio genovese, che riuscì quell'anno ad evitare ogni attacco e saccheggio con una accorta, o spregiudicata, politica diplomatico-economica. La Repubblica inviò un'ambasciata al comandante Piali Pascà, con l'intermediazione di un rinnegato di Santa Margherita Ligure: «All'Illustrissimo et Eccellentissimo Signor Bassà capo della felice e potente armata di Sua Altezza... Le lettere della quale hanno impito la città nostra de consolation grandissima, vedendo l'Eccellenza Vostra disposta alla conservation della pace et amicitia», aggiungendo alle rispettose parole un 'buono presente' con preghiera di non sbarcare in nessuna parte della riviera, come poi avvenne.

Il comportamento di Giovanni al comando della flotta nelle complesse e pericolose operazioni di quella stagione gli valse una grande reputazione. Il suo nome cominciava a essere ormai conosciuto, sempre accostato a quello del celeberrimo prozio. In Levante e Barberia, ci dice, cominciavano a conoscerlo con il nome di 'Arciolan Capitan' (il Capitano Figliolo). Presto sarà noto ai marinai di mezzo Mediterraneo con il nome di Andreetta.

Quello stesso inverno torna alla Corte spagnola, ancora

nelle Fiandre in realtà, incaricato dal Principe Andrea di una missione riservata da svolgere personalmente presso Filippo II, che lo riceve con cortesia e disponibilità. I due uomini avevano molte cose in comune come la cautela nelle decisioni ed una quotidianità assidua nella scrittura, testimoniata anche dal monumentale cartiglio intercorso negli anni fra loro. I nomignoli dati a Filippo II di 'rey prudente' e di 'rey papelero' sarebbero in realtà andati bene anche per Giovanni Andrea.

Nell'aprile del 1559 finalmente Francia e Spagna firmarono la pace di Cateau-Cambresis. La Spagna ottenne che la Corsica fosse restituita a Genova. Al tavolo della pace europea Giovanni Andrea sedeva in rappresentanza diplomatica della Repubblica genovese.

La carriera del giovanissimo comandante era ormai avviata ai più alti traguardi quando si trovò coinvolto in un disastro e più volte ad un passo dalla morte. Venne organizzata per l'estate del 1560 una spedizione per prendere Tripoli, una delle basi della guerra di corsa barbaresca, e gli fu affidato il comando generale della flotta.

Ma i preparativi andarono alle lunghe e l'azione venne poi iniziata, da Malta, quando ormai si era nel febbraio dell'anno successivo. Giovanni sin dalla partenza cadde malato con altissime febbri e dato per moribondo. Intanto il comandante militare generale dell'operazione di terra e di mare, il Vicerè di Sicilia, decise di spostare l'obiettivo sull'isola delle Gerbe (Djerba) dove intendeva trattenersi con le truppe: e questo nonostante la continua contrarietà del Doria - nei momenti di lucidità - che considerava pazienza assestarsi in una posizione impossibile da difendere.





Giovanni Contarini, ritratto di Giovanni Andrea giovane in piedi armato

Alla fine l'armata si fece sorprendere dalla flotta turческа sopraggiunta da Costantinopoli. Fu disfatta navale e poi terrestre. Giovanni Andrea debolissimo e impossibilitato a muoversi riuscì a fuggire al blocco delle navi turche con una piccola veloce fregata e a raggiungere Malta.

La disfatta cristiana, la perdita di buona parte della flotta e il timore della morte del nipote furono un colpo troppo forte per il vecchio Principe. Ebbe la grande gioia di sapere vivo l'erede ma si avviò alla morte che arrivò pochi mesi dopo nel novembre del 1560, a 94 anni.

Con il testamento con cui veniva nominato erede, Giovanni si recò poco dopo alla corte di Spagna, affollata peraltro di genovesi, per seguire direttamente la causa della nomina a Generale del mare, che non ottenne. Vide confermato l'asiento e alcune prerogative ma su quel punto che tanto gli stava a cuore tornò a mani vuote. E non solo metaforicamente, perché in Spagna giocò e perse molto denaro, contraendo anche importanti debiti.

Seguirono per il giovane anni di guerra in Barberia, a Orano e Tunisi, e in Levante con operazioni da Malta. Ma anche in Corsica.

Anni in cui spesso si troverà direttamente ed indirettamente ad affrontare il famigerato corsaro barbaresco Ucciali, che poi ritroverà a Lepanto.

Furono anche anni di assillanti difficoltà economiche legate al mantenimento della flotta le cui spese erano coperte a malapena dai contratti di asiento, peraltro pagati con cronico ritardo.

Nel 1565 durante il 'grande assedio' di Malta da parte delle armate di Solimano, il Doria guidò sull'isola i soccorsi che diedero il colpo finale all'armata degli assediati turchi, ormai in grande difficoltà. Nell'occasione ricevette l'abbraccio del vecchio Maestro dei Cavalieri di Malta, Jean de la Valette, divenuto con la sua impresa il primo cavaliere della cristianità.

Nel 1570 Giovanni partecipò agli ordini del re di Spagna alla Lega promossa da papa Pio V con Venezia e la Spagna per il soccorso dell'isola di Cipro, dominio della serenissima Repubblica di S. Marco assediata dal Turco. La tempistica troppo in avanti nella stagione e il pessimo stato della flotta veneziana lo fecero desistere, suscitando l'ira del pontefice e dei veneziani. Non di Filippo II che approvò la sua prudenza e da cui presumibilmente aveva ricevuto indicazioni riservate in proposito. Sulla via del ritorno nel mare in tempesta, a causa della stagione ormai invernale, Giovanni Andrea riuscì a riportare indietro la flotta intatta come si era tanto raccomandato Filippo II, al contrario degli alleati che ebbero gravissime perdite.

L'anno seguente, il 1571, è quello di Lepanto, forse la più famosa battaglia navale della storia moderna, dove Giovanni Andrea ebbe un ruolo di primo piano, come si diceva 'controverso', ed a cui è rimasta legata da allora la sua immagine. La nuova imponente flotta, predisposta dalla Lega costituitasi l'anno prima, aveva in Venezia, la Spagna e il Papa i suoi capisaldi, con apporti minori da tutti gli stati della cristianità. La flotta era guidata da Don Giovanni d'Austria, figlio naturale del defunto imperatore Carlo V. Parti in ritardo, come sempre, ed arrivò ad inizio ottobre davanti al golfo di Corinto dove la flotta turca, ormai a fine stagione e pronta a disarmare, si era ritirata in assoluta sicurezza. I Pascià non avrebbero avuto intenzione di correre un inutile rischio, tanto più che la stagione era agli sgoccioli, ma il Sultano, il Principe dei credenti, impose loro di accettare la sfida degli infedeli e diede ordine di uscire a combattere. Fu uno scontro imponente che coinvolse più di 200 navi da guerra per parte e un totale di ben oltre 100.000 uomini fra rematori e soldati. La superiorità dell'artiglieria cristiana e forse lo stato di usura di flotta ed equipaggi ottomani, fecero la differenza. Per la Lega fu una vittoria totale. Al centro e alla sinistra dello schieramento cristiano, verso la costa greca, le squadre papaline e veneziane rimasero coinvolte in un immane scontro fisico con gli ottomani, con le navi addossate l'una all'altra. Sul corno destro Giovanni fronteggiava il famoso ammiraglio barbaresco Ucciali la cui squadra aveva più vascelli a disposizione ed era considerata di gran lunga la più pericolosa. fra quelle a disposizione del sultano. Giovanni manovrò allargandosi per sfuggire alla manovra di accerchiamento dell'ammiraglio ottomano e ne seguì una fase confusa di cui Ucciali approfittò, infiltrandosi nel varco attaccando le navi cristiane che poté raggiungere. Quando il Doria rientrò a spron battuto, l'ammiraglio turco fuggì con una flottiglia di galere e rientrò a Costantinopoli. Le navi del Doria raggiunsero quindi il cuore dello scontro quando ormai

la disfatta ottomana era decisa. Impossibile qui in poco spazio discutere compiutamente la vicenda.

Per brevi e parziali cenni si può dire che nei giorni seguenti gli alleati, soprattutto i comandanti papalini che non avevano dimenticato le operazioni dell'anno prima, accusarono apertamente il Doria di non avere voluto rischiare troppo le navi, qualcuno addirittura lasciò cadere l'ipotesi di un possibile accordo segreto con Ucciali. Data l'eco enorme che ebbe da subito la battaglia in tutta la cristianità, queste 'appetite' variazioni sul tema si diffusero rapidamente, suscitando polemiche da una parte e dall'altra. Le critiche vennero poi riprese da alcuni storici dell'800. Una vera e propria leggenda nera arrivava fino ai nostri giorni, sul web.

Oggi la versione generalmente accettata è che si trattò di una corretta e necessaria operazione per sventare un pericoloso accerchiamento all'armata cristiana, anche se nelle manovre l'abile comandante ottomano era riuscito a disimpegnarsi con più efficacia. Quello che è certo è che Filippo II, nonostante le pressioni del Papa, volle sentire i suoi comandanti e alla fine, dopo attenta riflessione come suo consueto, approvò pubblicamente la versione e l'operato del Doria. E Don Giovanni d'Austria, il comandante dell'armata rimase poi in rapporti di grande amicizia personale e 'professionale' con Giovanni Andrea, e sarà più volte ospite nel palazzo di Genova negli anni successivi. Come curiosità vale la pena di aggiungere che quella domenica 7 ottobre a Lepanto, sulla galera capitana del Doria, c'era Miguel de Cervantes, il futuro autore del Don Chisciotte.



La battaglia di Lepanto  
Affresco, Galleria delle carte geografiche dei Musei Vaticani.  
Il 'corno destro' in basso a sinistra era quello  
comandato da Giovanni Andrea

Negli anni a venire Giovanni Andrea, sempre assillato dalle difficoltà a fare quadrare i conti dell'asiento, continuò il servizio in pace e in guerra, come a Tunisi nel 1573 e poi nel 1574.

Intanto la Repubblica di Genova sembrava di nuovo sull'orlo del suicidio per gli scontri in città fra le diverse fazioni della nobiltà (vecchia e nuova, detta anche del portico di S. Luca e del portico di S. Pietro) che coinvolsero anche i ceti popolari. Fra scontri e disordini, nel 1575 e la nobiltà vecchia fu costretta a lasciare la città per rifugiarsi nei

propri possedimenti, incluso Giovanni Andrea che ne era l'indiscusso leader. Cautelativamente il Doria prese contatti con il re ottenendo il consenso in caso di necessità all'uso delle navi contro la parte avversa, ma mantenne comunque aperto il canale di dialogo. La Spagna, il Papa e altri Stati e si proposero mediatori e alla fine negli incontri di Casale nel 1576 si trovò un accordo, con le 'Leges Novae' che si manterranno con pochi ritocchi fino alla fine della Repubblica nel 1797. A Giovanni Andrea venne comunque riconosciuta una posizione equilibrata, pur se di parte. Qualche anno dopo la Repubblica gli concederà il titolo di 'Conservatore della Libertà della Patria' e la grande statua a fianco a quella del grande zio di cui si è detto. Negli anni a seguire continuarono le sue attività di pattugliamento e perlustrazione del mare contro i corsari barbareschi ed il trasporto di truppe. La stagione degli scontri aperti nel Mediterraneo andava terminando e si entrava in una fase di guerra 'a bassa intensità', come si direbbe oggi. Continuarono anche i trasporti di importanti personalità del sistema spagnolo-asburgico, correati da 'hospitaggi' nel palazzo di Fassolo che costituivano un capitolo importante nel consolidamento della sua rete di relazioni, funzionale anche al mantenimento del suo indiscusso ruolo di riferimento nello Stato genovese per la corona spagnola, testimoniata dalla fittissima corrispondenza personale con Filippo II già accennata. Sono gli anni in cui Giovanni si dedicò ai lavori di ampliamento, abbellimento e dotazione di opere d'arte del palazzo di Fassolo e del giardino.

Divenne anche referente per l'esportazione di opere d'ar-



Veduta del palazzo di Fassolo, Si vede l'accesso al mare, il giardino a nord con la statua del Giove colossale e verso la città la porta di S. Tomaso dove venne ucciso Giannettino, il padre di Giovanni Andrea, la notte della congiura dei Fieschi

te, sculture in marmo in particolare, e ottenimento di incarichi di artisti genovesi e lombardi presso la clientela spagnola altolocata, che direttamente o indirettamente era entrata in contatto con le opere d'arte presenti a Fassolo. A cominciare dal 1582, pur mantenendo tutti i suoi incarichi operativi, cominciò a ridimensionare molto l'impresa familiare' costituita della flotta, che tanto assillo gli dava per mantenerne l'equilibrio economico, vendendo quasi tutte le galere al re di Spagna, che le rivendette poi subito ad altri 'asientisti' genovesi. L'anno dopo ottenne dopo tanto sforzo la agognata carica di Generale del mare che inseguiva dalla morte del Principe Andrea Doria nel 1560.





Chiesa della SS. Trinità e di S. Benedetto al Porto a Genova  
Giovanni Andrea e la moglie Donna Zenobia, le figure in basso

Furono gli anni in cui riuscì a vivere con un po' più di continuità con la amatissima moglie Zenobia, a cui era stato promesso fin dall'infanzia e per la quale nell'autobiografia e nel testamento ebbe commoventi parole di grande tenerezza. Da lei ebbe cinque figli della cui attenta politica matrimoniale o di carriera ecclesiastica si occupò in prima persona.

Nel 1590 Zenobia si ammalò gravemente e morì. Per il principe fu un dolore terribile. Sulla sua lapide fece scrivere 'Donna Zenobia Doria morta e Gio Andrea vivo principi III di Melfi etc. ma invero tutti due morti e tutti due vivi perché fu la vita di chi è morta tale che vivrà sempre et chi vive resto in modo per la sua morte che fra i morti può esser riputato'. E ancora, 'qui stanno sepolti doi che morte non potè dividere'.

Da allora indossò sempre un abito nero di estrema sobrietà, che diede anche adito ai contemporanei ad osservazioni sulla sua 'extravagancia nel vestir'.

Nel 1592 il re Filippo II respinse le sue dimissioni e lo nominò membro del Consiglio di Stato della corona spagnola, posizione raramente concessa ad uno straniero.

Verso la fine del secolo la salute di Giovanni, mai eccezionale al contrario di quella del grande Andrea, cominciava a vacillare. Chiese al nuovo re di Spagna Filippo III di essere sostituito ma le dimissioni vennero respinte e addirittura gli venne raddoppiato l'appannaggio.

L'estate del 1601 lo vede nuovamente in mare al comando della progettata spedizione di Algeri, che però a causa delle proibitive condizioni del mare si risolve in un nulla di fatto. Presentò ancora una volta le dimissioni, che questa volta vennero accolte.

Continuò a seguire i lavori nel palazzo di Fassolo, con relative pertinenze e giardino, e negli altri suoi palazzi, in particolare a Pegli e Loano. Si occupò molto anche di donazioni e risistemazione di chiese e conventi. Fra cui la chiesa della SS. Trinità all'esterno del palazzo di Fassolo, dove è ritratto in un dipinto assieme alla moglie, con cui condivideva una forte religiosità. Per alcune settimane ebbe anche ospite a Fassolo il Caravaggio, fuggito da Roma. Sembra che fosse riuscito a convincerlo a dipingere la galleria aurea, per cui da tempo cercava una artista all'altezza ma questo 'cervello stravagantissimo' nonostante 'il principe voleva dargli sei millia scudi' non volle accettare l'incarico 'sebbene avesse quasi promesso'.

Morì nel suo amato palazzo il 2 febbraio del 1606.



Palazzo di Fassolo - La galleria aurea - Gian Andrea cercò a lungo negli ultimi anni di vita, senza riuscirci, un artista all'altezza per completare i vuoti dipinti di nero con le raffigurazioni dei principali personaggi nella storia della famiglia



foto 1 - alla cascina La Notaria

## PICCOLA STORIA DI UNA MAESTRA (QUASI) GENOVESE DEI PRIMI 50 ANNI DEL NOVECENTO

di Maria Cristina Ferraro

Rosa nasce nel maggio del 1902 in un piccolo paese piemontese, Pozzolo Formigaro, poco distante da Novi Ligure: già da questo nome si può capire come la genovesità sia presente in questa vita. Figlia di agricoltori, allora erano considerati possidenti, Rosa vive in una grande cascina 'La Notaria' e cresce serenamente insieme a fratelli, sorelle e ai numerosi figli dei contadini che lavorano per i suoi genitori (foto1).

Alla morte del padre però la cascina risulta intestata allo zio, fratello del padre, che non si perita di estromettere dalla proprietà la cognata vedova e i suoi 5 figli. Tutta la famiglia va ad abitare nella casa del nonno materno. Di lì poi la famiglia si trasferisce a Genova dove Rosa frequenta la scuola Normale Raffaele Lambruschini diplomandosi nel 1918 (foto 2). Giovanissima Rosa si impiega nella *Banca Italiana di Sconto*, un istituto di credito attivo negli anni a cavallo della prima guerra mondiale. Questa banca era nata nel 1914, in parte grazie all'apporto di capitali francesi, in aperta opposizione alla *Banca commerciale italiana* e al *Credito Italiano*, che ai nazionalisti



foto 2 - classe del 1918

sembravano intrattenere troppi collegamenti internazionali, anche con banche tedesche e austriache, alla vigilia della guerra considerati inopportuni da chi patrocinava l'intervento a fianco della Francia. Primo presidente della Banca di Sconto era stato Guglielmo Marconi.



Fino ai primi decenni del Novecento le banche italiane erano gestite in base ai principi liberisti allora dominanti: non venivano sottoposte a particolari controlli, a parte l'emissione degli assegni circolari, e non esisteva neppure un albo delle aziende di credito. Durante la prima guerra mondiale le banche italiane finanziavano con prestiti a medio e lungo termine le industrie belliche e i settori collegati: numerose imprese, che avevano avuto una notevole espansione, manifestano difficoltà a riconvertirsi alla fine del conflitto e a restituire i mutui accesi in precedenza.

Negli anni della guerra la *Banca di Sconto* era stata il principale finanziatore dell'Ansaldo che aveva aumentato moltissimo la propria capacità produttiva: questo finisce per legare a doppio filo Ansaldo e la BIS che va incontro ad una altrettanto rapida crescita (grazie all'assorbimento di varie banche minori) e ad un forte aumento di immobilizzazioni. L'Ansaldo diventa il maggior azionista oltre che il maggior debitore della banca, che a sua volta finanzia il tentativo dell'Ansaldo di scalare la COMIT nel 1918. Dopo la guerra L'Ansaldo si ritrova con un eccesso di capacità produttiva e la BIS è gradualmente travolta dalla crisi finanziaria di quello che era di gran lunga il suo principale debitore. Nel 1921 la *Banca Italiana di Sconto* dichiara fallimento ed è messa in liquidazione.

Rosa è molto giovane e, inserita in un ufficio prevalentemente maschile, si sente a disagio: ricorderà sempre il suo periodo di impiegata di banca con tristezza, il fallimento della banca sarà per lei una liberazione e le permetterà di studiare per la preparazione al concorso magistrale. Con la sua compagna di scuola e amica Dirce Giudici frequenta il corso Froebeliano per l'acquisizione di punteggio, vince il concorso magistrale ed è assegnata alla scuola di Crocetta d'Orero, un paesino di ben pochi abitanti. Nella nuova sede Rosa è accompagnata dalla mamma e dal fratello Pasquale, i quali, dopo aver fatto un viaggio disagiata e aver visto la scuola e l'alloggio destinati alla maestra, vogliono ricondurla a casa e insistono perché rinunci all'incarico. Ma Rosa è ben decisa: vuole fare l'insegnante, le scomodità non la scoraggiano e anche se l'inizio è duro, Rosa è giovane ed entusiasta.

Nel 1859 con la legge Casati era stata stabilita, per la formazione dei maestri elementari, l'istituzione di scuole triennali comprensive di tirocinio, ma già dopo 2 anni, con un esame, si poteva ottenere la 'patente' per insegnare nel corso elementare inferiore, patente che si poteva conseguire nelle scuole magistrali biennali istituite dalla Provincia. Poiché la legge non prevedeva un grado inferiore le scuole per l'ammissione ad essa bastava solo il minimo di 16 anni per gli alunni e di 15 per le alunne più un esame. In questo modo era segnato il destino di marginalità e di debolezza per questa scuola cui accedevano gli studenti falliti in altre carriere scolastiche. Nel 1883 era stato istituito un corso, prima di due poi di tre anni, che nel 1896 aveva preso la denominazione di *scuola complementare*, limitato alle sole ragazze, che costituiva un anello intermedio tra la scuola elementare e la scuola normale. La necessità di specializzazione era esplicitamente riconosciuta dalla legge: la patente, di cui la legge Casati sanciva l'obbligo, avrebbe dovuto garantire, oltre ad una

preparazione culturale di base, il possesso del metodo, ossia la norma del buon insegnamento (di qui il termine di scuole normali che designa le scuole per maestri). Questo termine, e con esso il metodo al quale si riferisce, che è appunto il metodo normale (detto anche *simultaneo* perché con esso l'insegnamento viene impartito simultaneamente a tutti gli allievi) hanno origine settecentesca, la necessità di una preparazione professionale dei maestri e del superamento delle impostazioni didattiche tradizionali, si afferma più tardi, soprattutto in seno ai circoli liberali del Piemonte e della Toscana, nell'ambito del dibattito su un più generale rinnovamento educativo che appare una condizione ineludibile per il trionfo dell'idea liberale e per la modernizzazione della società.

Il possesso della patente non costituiva però una garanzia di sufficiente preparazione, molti l'acquisivano frequentando corsi magistrali della durata di pochi mesi che venivano attivati dalle autorità scolastiche nelle diverse provincie ai quali si accedeva con un livello di capacità spesso pari a quello dei primi anni di scuola elementare. Le stesse scuole magistrali e normali erano di fatto un corso post-elementare, in cui l'insegnamento del metodo, anche per la scarsa cultura degli allievi, finiva col ridursi ad una rigida precettistica, o tutt'al più ad alcune norme pratiche ispirate al buon senso.

Il basso livello qualitativo del corpo insegnante, oltre ad essere causato dal rapido reclutamento, dipendeva in forte misura dalla precarietà finanziaria delle amministrazioni comunali da cui dipendevano e dall'indifferenza dei possidenti alla guida dei Comuni nei confronti della scuola del popolo. L'affidamento della scuola elementare ai Comuni era oltremodo precario e dava risultati troppo differenziati e in molti casi carenti, con danno per gli alunni non posti in condizione di frequentare davvero e bene la scuola e per gli insegnanti sottoposti alle prepotenze, ai favoritismi clientelari, agli abusi, allo sfruttamento delle amministrazioni comunali cui competeva la nomina e il licenziamento degli insegnanti. Ne deriva un rapporto estremamente conflittuale e umiliante per i maestri tanto che il passaggio alle dipendenze dello Stato, con il quale si poteva instaurare un rapporto forse più burocratico, era diventato ben presto la loro maggiore aspirazione.

L'espansione magistrale era dovuta soprattutto al crescente afflusso femminile, fenomeno gradito alle autorità non solo perché le donne, per naturale vocazione erano considerate particolarmente adatte all'educazione dei bambini e offrivano maggiori garanzie di disponibilità nei rapporti di un mestiere difficile e poco remunerato, ma soprattutto perché il loro stipendio era inferiore di un terzo rispetto a quello dei colleghi uomini, requisito di non poco conto per le avare amministrazioni comunali. Le maestre erano per lo più donne sole, a volte con un peso di famiglia da mantenere, che, oltre ad affrontare i pregiudizi nei confronti dell'istruzione femminile, considerata superflua se non addirittura pericolosa, dovevano sopportare, specie nei piccoli paesi, una sorveglianza stretta e malevola. Se la maestra era giovane e carina frequenti erano le critiche e le denunce, anche anonime, sul suo comportamento e tutti i giovani del paese tentavano l'avventura con lei che, per il fatto di vivere sola e indipendente, era considerata *libera*.

Con la legge Daneo - Credaro del 1911, nell'epoca giolittiana, avviene il passaggio della scuola elementare all'amministrazione diretta dello Stato con l'eccezione dei Comuni capoluogo di provincia o di circondario.

La nuova legge prevedeva una serie di disposizioni che andavano dal miglioramento degli stipendi degli insegnanti all'assetto didattico delle scuole rurali, disponeva stanziamenti per l'edilizia scolastica e per interventi a favore della lotta contro l'analfabetismo degli adulti, favoriva il potenziamento delle scuole militari, carcerarie, estive e festive, rendeva obbligatoria in ogni comune l'istituzione dei Patronati Scolastici come strumento per favorire la frequenza degli alunni bisognosi e facilitare l'istruzione popolare con l'apertura di biblioteche e di ricreatori.

Nel 1923 la riforma Gentile prevede l'istituzione di grado preparatorio, precedente l'elementare, e l'innalzamento dell'obbligo scolastico fino ai 14 anni, ma entrambe le disposizioni sono ampiamente disattese lasciando ai privati la gestione delle scuole di grado preparatorio e non predisponendo le strutture idonee all'adempimento dell'obbligo. È previsto che, in assenza della scuola complementare o del corso integrativo, sia consentito allo scolaro di continuare a frequentare l'ultima classe elementare fino al raggiungimento del 14esimo anno di età. Ma il corso elementare quinquennale non esisteva nei borghi e nelle frazioni più piccole dove esisteva solo il corso triennale e il completamento fino al quinto anno è stato disposto da una legge solo nel 1955.

Con la legge Gentile la selezione sociale colpiva pesantemente la campagna e le regioni meridionali: le scuole con meno di 40 allievi erano affidate alla gestione di vari enti per delega dello stato; le scuole sussidiate erano istituite là dove non si raggiungeva il numero minimo di 15 alunni previsto per l'istituzione di una scuola; erano organizzate le pluriclassi dove un solo maestro insegnava agli alunni di più classi o dell'intero corso elementare.

Ma torniamo alla nostra maestra Rosa, da Crocetta d'Orero dopo poco tempo è trasferita a Cisiano di Bargagli, un borgo costituito da due frazioni distinte, Cisiano e Pernoceto divise da un piccolo ruscello. A chi conosce un poco l'entroterra genovese il nome di questi paesi attualmente suscita il pensiero di luoghi sereni, immersi in una natura incontaminata, paesi poco abitati, ma forniti di strada comoda ancorché tortuosa.

Ma quando Rosa è trasferita a Cisiano la strada che porta là è una mulattiera, tutta in ripida salita che, partendo dalla Presa di Bargagli, arriva in 8 km. a Cisiano: Rosa racconta di aver percorso quella mulattiera prima del lattaio, per arrivare in tempo a scuola e questo lo fa le poche volte che torna a casa a Genova.

Tullio Pagano ne *La civiltà dl castagno* presenta un vivido affresco della cultura contadina e possiamo riferirci a questo libro di memorie per ripensare il tipo di vita della giovane maestra Rosa che, dal contesto cittadino in cui è cresciuta e si è formata, ora si trova ad operare in un luogo dove la vita segue i ritmi della natura, dove gli abitanti guardano, con curiosità mista a sospetto, questa giovane arrivata dalla città ad insegnare ai loro figli.

I concetti di educazione permanente e di educazione degli adulti non sono in quei tempi presi in considerazione, la maestra è nel paese per insegnare ai bambini e gli adulti analfabeti, sia uomini che donne, troppo occupati nei loro faticosi lavori, non pensano proprio di poter usufruire anche loro degli insegnamenti della maestra.

La scuola elementare è stata portata solo nel 1895 a Cisiano, in località Pernoceto, i ragazzi stanno in uno stanzone assolutamente inadatto alla didattica di una pluriclasse, la stufa d'inverno affumica la stanza, i banchi sono pochi e i libri molto volte mancano, come manca spesso l'inchiostro, le matite e i quaderni.

Ma anche le case dei contadini sono anguste, senza pavimenti, con i muri anneriti dal fumo del focolare acceso a lungo per far seccare le castagne, principale fonte di nutrienti di questi luoghi. Il vano dove si essicano le castagne è spesso il luogo dove si svolgono le principali attività domestiche, dove si mangia e dove si veglia la sera, solo in alcune case l'essiccatoio delle castagne si trova all'esterno, nel bosco, nel qual caso durante l'autunno i contadini si trasferiscono nel bosco, in piccolissime case dove dormono fino al termine dell'essiccazione.

Le case al piano terra hanno la stalla, al piano superiore c'è la cucina e una o due stanze separate da tramezze di legno imbiancate, l'arredamento è semplicissimo, nella cucina c'è una madia dove sopra si impasta e sotto si conserva la molta farina di castagne e la poca farina di grano, qualche sedia impagliata, una panca e, a volte, non c'è neppure il tavolo. Nelle stanze le cassapanche di legno di castagno servono per riporre provviste e indumenti, i letti hanno materassi di foglie di granturco o di castagne, solo pochi possono permettersi materassi di lana, e le nicchie nel muro, corredate da chiodi, antesignani degli armadi a muro, servono per appendere i vestiti. Solo in poche case c'è una vera stufa, l'illuminazione è a petrolio o ad acetilene, le candele sono costose e sono usate, in genere, dalle famiglie più benestanti.

Rosa si trova in mezzo a una popolazione di 160 anime, di cui 100 sono emigranti, alcuni stagionali nelle valli padane, da dove riportano, come compenso, il riso, prezioso per l'alimentazione, e dove le donne, oltre al lavoro casalingo e agricolo, si accollano il compito di allattare i bambini abbandonati affidati loro dall'ospedale o quelli di famiglie benestanti.

Le donne di Cisiano hanno la reputazione di essere ottime balie, sia per la qualità del loro latte, sia per la cura e l'affetto con cui allevano i bambini loro affidati, e molti bambini, abbandonati, trovano collocazione definitiva in queste campagne, dove, oltre ad avere una famiglia, imparano un mestiere.

Il parroco della chiesa di Sant'Anna è Don Domenico Mignone, che ha una marcata mancanza di considerazione della comunità che gli è stata affidata, di cui lamenta *il contegno scandaloso della gioventù* rilevando *che non c'è nessuna cura per la dottrina cristiana* e denunciando l'egoismo e l'indifferenza della popolazione.

L'Arcivescovo Dalmazio Minoretti, dopo la visita pastorale a Cisiano, e dopo aver letto le risposte al questionario che la Curia manda ai parroci prima della visita pastorale, suggerisce al parroco una maggiore comprensione e carità verso i suoi parrocchiani, ma i rapporti mi-



gliorano ben poco e, anzi, si deteriorano ulteriormente per la posizione politica del parroco, schierato in favore del fascismo, mentre la popolazione è decisamente antifascista.

Quando arriva la maestra Rosa, il borgo sta attraversando un periodo di declino e stanno scomparendo alcune attività commerciali: i due mulini non sono più in funzione, il falegname ha chiuso bottega, ma rimangono le due osterie.

Il censimento del 1936, nei termini che usa, ben riflette l'ideologia del regime fascista: I contadini sono dichiarati *proprietari coltivatori* o *conduttori in proprio di aziende agricole*, i figli sono definiti *coadiuvanti* e le casalinghe contadine sono tramutate in *attendenti a casa*. La durissima vita dei contadini non è che migliori cambiando nome, ma il regime fascista, per pura demagogia, cerca di celare, edulcorando le definizioni, la gravosità della vita contadina.

Rosa opera in questo contesto non favorevole, fa vita ritiratissima tra scuola e casa, la sua modesta abitazione, un paio di stanze, non è certo confortevole, ma i rapporti amichevoli con i ragazzi e con le loro famiglie contribuiscono ad alleviare la solitudine in cui si costringe a vivere, per non suscitare gli inevitabili pettegolezzi e le chiacchiere malevole che troppo frequentemente colpiscono le maestre cittadine, specie quelle non sposate.

Tra i motivi che hanno trattenuto Rosa in questo paese disagiato è stato certo il ricordo sgradevole dell'impiego in banca, tanto che il quasi totale isolamento al quale è costretta non le pesa più di tanto, se confrontato con l'ambiente fortemente maschilista della banca.

Da Cisiano, Rosa è trasferita a Viganego (foto 3), dove rimarrà vari anni, sarà apprezzata come maestra e amata dagli alunni e dalle loro famiglie, con le quali si legherà in amicizia (foto 4), tanto da essere scelta spesso come madrina di battesimo.

A Viganego, è difficile qualsiasi aggiornamento culturale e didattico, ma Rosa supplisce a questa mancanza con un solido buonsenso e un sincero attaccamento ai suoi alunni. Nessun valido aiuto le arriva dai superiori: il direttore si fa vedere molto di rado, a causa dell'ampio circolo didattico, delle strade impervie e dell'esiguo compenso.



foto 4 - la giovane maestra



foto 3 - il paese di Viganego

Il primo grave problema che Rosa deve affrontare è quello della lingua: l'unificazione linguistica degli italiani, a base radiotelevisiva, è ancora di là da venire e i bambini arrivano a scuola con un esiguo vocabolario strettamente dialettale. Rosa affianca e supporta la preparazione del tutto insufficiente acquisita nella scuola normale, consistente in una superficiale informazione culturale e in una preparazione professionale di nozioni di arida e astratta morale, con una calda disponibilità umana e con le sue capacità tecnico-pratiche, soprattutto per quanto riguarda i cosiddetti lavori donneschi.

In quell'ambiente di gente povera, dignitosa e carica di figli, Rosa cerca di organizzare una biblioteca scolastica, chiedendo inutilmente l'aiuto dell'apposito Ente per le Biblioteche Popolari e del Patronato Scolastico, non applicando la norma che impone agli insegnanti di sollecitare un'offerta di pochi centesimi al mese per incrementare il fondo biblioteca.

Rosa si accorge che gli scolari, anche quelli dell'ultimo anno, per la povertà del lessico, per l'incultura dell'ambiente e per le molte ore impiegate nei lavori domestici o agricoli, non arrivano mai alla lettura personale. Allora, nel pochissimo tempo che resta a disposizione dopo aver insegnato l'indispensabile, legge in classe per i suoi alunni, ma si rende conto che perfino Cuore, di E. De Amicis, è al di là della loro comprensione, perché la vicenda si svolge in un ambiente cittadino-borghese, del tutto dissimile dal contesto in cui vivono gli alunni, e la lingua usata è assai diversa e molto più ricca di quella per loro abituale.

L'edificio della scuola (foto 5) è decoroso, a differenza di molti altri collocati in ex case coloniche, dove il vano più ampio, cioè il fienile o la stalla, funge da aula. A Viganego, la scuola è una casa a due piani: al pianterreno c'è un'aula abbastanza ampia per tutti gli alunni della pluriclasse, aula dotata di una stufa che fa bella mostra di sé, ma che non frequentemente viene usata, perché la legna è fornita con molta parsimonia dal Comune. In Inverno, non è raro il caso che i bambini portino, nella cartella, insieme al libro e al quaderno, anche un pezzo di legna che finirà nella stufa, finalmente allegra per il fuoco ritrovato. Al piano superiore, le stanze, gelide durante l'inverno, quando neppure la cucina è riscaldata a sufficienza, sono l'abitazione della maestra, che ha l'obbligo di residenza



foto 5 - L'edificio della scuola di Viganego

e che, durante l'anno scolastico, scende a Genova (che dista appena 20 km) solo nelle vacanze di Natale e Pasqua. Nell'abitazione c'è però l'acqua corrente, e questo è un lusso non per tutti!

In queste stanze troviamo Rosa che passa le sue serate a preparare le lezioni con il povero materiale che ha a disposizione e che costruisce sfruttando le poche cose che si trova attorno. Come passatempo, sotto la luce fioca della lampada della cucina, fa degli stupendi ricami: tovaglie, tende, lenzuoli escono dalle sue mani con disegni elaboratissimi, tanto che poi non li userà ricordando la fatica che le sono costati. Li troveranno poi i figli che, attraverso quei ricami squisiti, riusciranno a capire quanta fantasia avesse avuto la loro mamma e come avesse saputo riempire quelle lunghe ore di solitudine.

Possiamo capire come tante maestre, anche quelle provenienti dalle città e di famiglia borghese, arrivate in questi paesi giovani e carine, vestite con eleganza e con aspirazioni culturali, nel giro di pochi anni finiscano coll'essere trasandate, trascurando non solo l'aspetto fisico, ma ancor più colpevolmente, l'aspetto morale: la posta arriva saltuariamente, la radio non se la può permettere quasi nessuno, di giornali non c'è traccia perché sono venduti solo nei capoluoghi. Ma Rosa è abbonata a *I Diritti della scuola* e questa rivista, che conserverà religiosamente per tanti anni, le permette di frequentare, anche così isolata e senza la possibilità di contatti con colleghi, la comunità pedagogica.

La rivista si pone come programma il "creare nel paese la coscienza scolastica e favorire la laicizzazione e lo sviluppo dell'istruzione primaria e popolare e il miglioramento delle condizioni materiali e morali dei maestri", importante per la partecipazione alle battaglie magistrali dell'epoca, è preziosa sul piano didattico specie per la rubrica *Scuola in azione* redatta da ottimi pedagogisti dell'epoca.

Dai *Diritti della Scuola*, di impostazione laicista, poi Rosa passerà all'abbonamento di *Scuola Italiana Moderna* rivista che, dopo iniziali difficoltà, si va sempre più affermando e arricchendo, con l'ampliare e potenziare la sezione didattica a cui si aggiungono articoli di pedagogia e politica scolastica, cronache dell'istruzione e informazioni utili per i maestri. Pur mantenendo un'impostazione principalmente didattica, la rivista presenta un'ampia riflessione sul rinnovamento pedagogico e scolastico e, ispi-

randosi alla pedagogia spiritualista, ribadisce che il principio di ogni umana convivenza non può prescindere dai valori del Cristianesimo, in tal modo tracciando il profilo del maestro cristiano.

Gli alunni di Rosa sono quasi tutti figli di contadini, raramente di modestissimi artigiani, poco e mal vestiti, con abiti spesso troppo leggeri d'inverno e troppo pesanti d'estate, troppo larghi o troppo stretti perché passati da genitori o da fratelli e sorelle più grandi. Il problema più grosso è quello delle scarpe, zoccoli per lo più, o addirittura piedi scalzi nel tempo buono o scarponi che devono durare a lungo e che, quando sono troppo usati, non servono a tenere i piedi asciutti: la maestra fornisce allora calze asciutte mentre le bagnate finiscono ad asciugare vicino alla stufa. Piedi e soprattutto mani d'inverno sono pieni di geloni, tanto che gli alunni riescono a malapena a scrivere.

L'inizio delle lezioni non ha un orario preciso: l'ora la si può leggere solo sull'orologio del campanile, la lunghezza e la difficoltà del cammino è diversa per i

vari alunni e molti, prima di andare a scuola, devono fare dei lavori a casa o nella stalla. Il lavoro scolastico deve essere fatto tutto a scuola perché non si può pretendere che a casa si facciano i compiti: la maggior parte degli alunni non ha nemmeno un tavolino dove appoggiare libri e quaderni e d'inverno gli unici ambienti caldi sono la cucina e la stalla e lì i ragazzi possono fare qualcosa su un'assicella appoggiata sulle ginocchia.

Libro e quaderno diventano ben presto sgualciti al punto di diventare inservibili e la maestra li fa lasciare in classe dove almeno restano puliti. Un problema che angustia Rosa è il numero non esiguo di alunni che oggi sono definiti *handicappati* e che allora erano malamente definiti deficienti. Di solito questi alunni venivano messi negli ultimi banchi e venivano trascurati del tutto. Il ritardo scolastico, dovuto all'ambiente o ad infermità fisiche, era sovente confuso con il ritardo mentale e le famiglie mandavano questi loro figli difficili a scuola unicamente perché li sapevano al caldo e al sicuro e non perché imparassero qualcosa.

La maestra Rosa ha una particolare cura per questi ultimi, cerca di impegnarli in facili occupazioni all'altezza delle loro possibilità e si guarda bene dal relegarli in fondo all'aula, ma li sorveglia con affettuosa attenzione, applicando i moderni principi pedagogici dell'attivismo e della creatività. Questo suo atteggiamento nasce dalla consapevolezza che la scuola e la società non offrono a tutti, in egual misura, possibilità di crescita, poiché non tengono conto delle difficoltà ambientali che in qualche che velano, e in qualche caso addirittura annullano, le doti personali.

Nel 1929 nella scuola elementare italiana c'è una grossa novità: il regime fascista ha imposto il libro di stato elaborato per la preparazione di sudditi obbedienti. Nel libro le pagine dedicate al lavoro presentano un uomo onesto, contento del suo lavoro, e non fanno cenno a conflittualità e fatica, tutt'al più nelle pagine è presentato un operaio che alla sera, tornato a casa stanco ma felice, si siede al desco familiare dove c'è già una zuppiera fumante preparata da una madre altrettanto felice e con intorno una corona di figli.



Il manuale riservato alle classi rurali presenta la vita di campagna come la migliore possibile e il tempo del lavoro, della raccolta, dell'allevamento del bestiame sono descritti in modo idilliaco, ma falso, dove fatica e sudore non trovano posto e il contadino appare sempre lieto e soddisfatto del suo raccolto.

Sia nei testi in uso per le scuole di città che in quelli riservati alle classi rurali la donna è rappresentata come madre felice e prolifica, dedita alla casa e ai figli e, se contadina, capace anche di lavoro extra-domestico.

Rosa non si ritrova in questa figura, non è sposata, non è madre prolifica, non porta zuppieri fumanti sul desco attorniato da bambini: ha 28 anni e, per il tempo in cui si trova a vivere, è una donna zitella che però non rinuncia ai sogni.

In estate va in viaggio con le sue amiche, è già stata perfino in idrovolante (foto 6) e leggendo l'*Informatore Magistrale*, un periodico mensile per i maestri di Liguria, che sta per organizzare un corso per aspiranti maestri nelle Colonie, decide di iscriversi a questo corso. Al Governo Nazionale sta a cuore che gli italiani conoscano la sua maggiore colonia, la Libia, e le opere che là si stanno realizzando, e fa in modo che questa conoscenza l'abbiano i maestri che a loro volta devono trasmetterla agli scolari. Inoltre il regime vuole portare le scuole nella colonia per creare nei piccoli indigeni la coscienza della nuova Patria ed è per questo che si adopera con ogni cura per preparare un buon numero di insegnanti che si rechino laggiù per operare non solo nelle scuole per gli emigranti italiani, ma soprattutto nelle scuole istituite per gli indigeni.

Le scuole italiane in Tripolitania risalgono al 1876 quando

Giannetto Paggi, primo maestro italiano, sbarca a Tripoli e fonda una scuola italiana maschile, spinto e sovvenzionato da alcuni padri di famiglia israeliti, italiani e stranieri, preoccupati di assicurare ai loro figli un'istruzione. Essi chiedono ai correligionari di Livorno di trovare una persona disposta a istituire in colonia una scuola privata e lo trovano nel Paggi. L'incarico dell'istituzione della scuola femminile viene affidata alle sorelle Marulli nel 1878, entrambe le scuole passano alle dipendenze del Ministero degli Affari Esteri e successivamente, nel 1920, al Ministero delle Colonie che costituisce il primo ruolo dei maestri coloniali.

L'occupazione italiana determina un incremento notevole della scuola in Tripolitania: oltre alle già esistenti scuole maschili e femminili governative e private, ne sono istituite altre, cui si aggiungono gli Asili d'Infanzia con sezioni Montessoriane. Poco più tardi è istituita la scuola per tracomatosi, malattia diffusissima, sia per la mancanza quasi totale di pulizia che per la denutrizione e l'istituto va sempre più ampliandosi per l'esigenza di estendere il beneficio preventivo-curativo della medicazione a buona parte della popolazione scolastica della città ed arriva ad avere 12 classi, più una sezione di asilo.

Rosa frequenta il corso di preparazione per i maestri che intendono partecipare ai concorsi per le scuole coloniali e si prepara su un buon libro: "*Scuole per indigeni in Tripolitania*" (1930) di Andrea Festa (foto 7 e 7a), maestro e poi direttore per 12 anni di scuole coloniali.

L'autore in questo suo saggio non espone teorie e non vuole dare consigli, si limita a presentare la realtà che si presenterà agli insegnanti che spesso dovranno operare in regioni lontane, tra persone gelosamente chiuse ad



foto 6 – in idrovolante



foto 7 – A. Festa, *Scuole per indigeni in Tripolitania*



foto 7a - A. Festa, Scuole per indigeni in Tripolitania

ogni spirito di modernità e tenacemente restie alla nuova dominazione. Evidenzia inoltre come la carriera del maestro coloniale presenta sì notevoli vantaggi (punteggio nei concorsi, ecc.), ma richiede anche particolari doti fisiche, intellettuali e morali, abnegazione e spirito di sacrificio non comuni e sottolinea come il maestro deve essere tale non solo nella scuola, ma anche fuori presen-

tandosi, oltre che con un patrimonio di sapere, anche col suo carisma di dignità di vita nell'esercizio quotidiano del bene.

Alla fine del corso è organizzato un viaggio in Colonia cui partecipano ottanta persone: maestri, direttori, qualche insegnante di scuola media e alcuni parenti di insegnanti (foto 8). Rosa parte, lascia il suo paese arroccato sui monti e va verso quel paese nuovo tanto decantato, dove già stanno andando molti italiani attirati soprattutto dal miraggio di una casa di proprietà e da campi da coltivare in proprio.

È marzo, a Viganego c'è ancora la neve e Rosa sogna il deserto assolato, le palme e tutto ciò che la pubblicità del Regime mostra della colonia. Lunedì 17 marzo 1930 inizia il viaggio, il treno porta la comitiva da Genova a Napoli, le prime amicizie nascono durante la notte e al mattino c'è l'arrivo a Napoli e il successivo imbarco sul *Città di Tripoli* della Società di Navigazione Citra (foto n.9). L'entusiasmo cresce quando, poco dopo la partenza, il Vesuvio si presenta alla vista illuminato dalle sue fiamme gialle rossastre.



foto 8 - in viaggio per le colonie

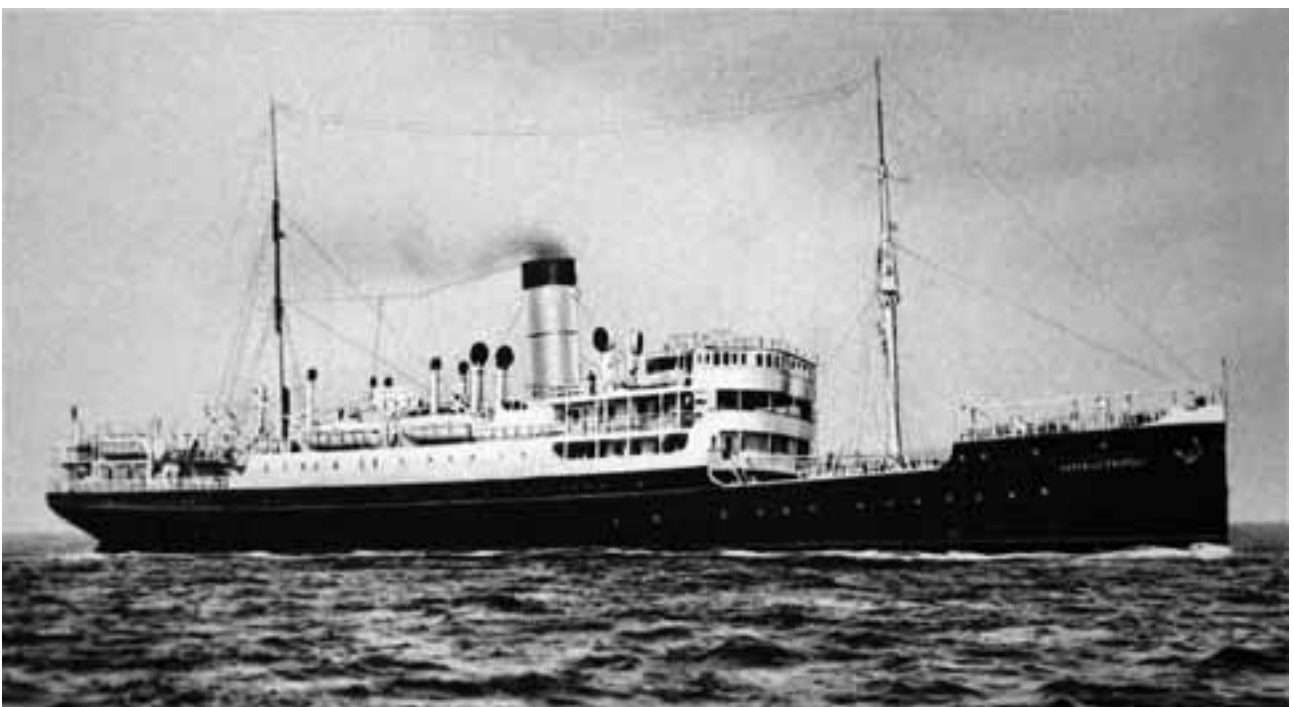


foto 9 - Città di Tripoli



Prima tappa, martedì 18, a Messina dove la comitiva può ammirare la ricostruzione della città dopo 22 anni dal terremoto che l'ha distrutta. Poi Catania con gita al Paradiso dell'Etna e ricco ricevimento, successivamente Siracusa, poi a mezzanotte spettacolo pirotecnico naturale dello Stromboli e arrivo, mercoledì 19, a Malta. Il mare non è favorevole ma la vita a bordo si svolge in allegria, fra conversazioni, canti e risa nel gruppo che resiste al mal di mare, gruppo che diventa sempre più esiguo col proseguire del viaggio.

La comitiva è tutta in fermento: c'è questa terra nuova che aspetta di essere conosciuta e la curiosità è altissima: Tripoli sarà come ci è stata descritta?

Ed ecco Tripoli "C'è la parte antica .... caratteristiche certe straducole strette e non sempre pulite, con certe bottegucce che paiono piuttosto nicchie, dove c'è un pochino di merce, e lì seduto, o accoccolato il venditore in attesa del cliente.... Interessante è il mercato indigeno, sudicio, rumoroso. Ma per noi è notevolissima la parte nuova della città, con vie larghe e asfaltate, belli edifici di costruzione recente..." (foto n.10) I veicoli che si incontrano



foto 10 - veduta di Tripoli in Libia

nelle strade sono carrozze, molti somarelli e qualche cammello: i gitanti si imbarcano su degli autobus che li conducono a Sciara Sciat, dove ha sede il Governatorato d'Italia, dove sono ricevuti da S.E. il Governatore Marsciallo Badoglio che, cortese e affabile, si intrattiene con gli ospiti.

Cosa si aspetta la nostra compagnia di insegnanti di trovare in questa colonia così decantata dal regime fascista? Al di là degli eleganti edifici del centro di Tripoli, trovano miseria, sporcizia, ignoranza e anche diffidenza: la realtà è assai meno rosea del racconto edulcorato che è stato loro fatto e qui c'è molto, anzi moltissimo da fare.

Un conto è aver pensato ad un paese esotico, ricco di sole e di palme, e un altro conto è trovarsi in un paese dove bisogna incominciare da zero con i pochissimi mezzi messi a disposizione, con strutture inadatte e con un esiguo personale ancora impreparato e con la difficoltà di lingua.

Il soggiorno è piacevole, l'accoglienza è festosa, la comitiva si sposta allegramente e si fotografa fra cammelli e dune (foto n.11), ma è già l'ora di ritornare meditando se si ha davvero la voglia, la forza, la determinazione di operare in quella Libia decantata, ma ben poco attraente per chi non ha un autentico spirito di sacrificio e uno spirito missionario.



foto 11 - Rosa con due amiche in Libia

Il viaggio di ritorno, con mare tranquillo, è buono, dopo una breve tappa a Malta e Siracusa, la comitiva trasborda sul piroscafo Garibaldi e sosta a Messina. L'ultimo sontuoso pranzo serale è ricco di promesse di amicizia e di fraternità e lo Stromboli infuocato è testimone di questa ultima sera.

Dopo l'arrivo a Napoli e colazione a Posillipo, alla sera c'è il treno per Genova: l'avventura coloniale di Rosa si conclude qui, ritornerà sui monti, alla sua scuola di Viganego (foto n.12) dove, a parer suo, c'è da svolgere un impegnativo lavoro a favore dei contadini locali pari a quello che potrebbe svolgere in colonia.

La decisione di Rosa non ha un sapore egoistico e gli anni successivi le daranno ragione: negli anni '30 ci sono ancora molte cose da fare in Italia e l'ambiziosa e costosa avventura coloniale mostrerà la sua inutilità.



foto 12 - ritorno alla scuola di Viganego



Il Monte Fasce visto da est

## IL “MIO” MONTE FASCE E DINTORNI

di Alessandro Pellerano

La zona del Fasce appartiene all'Appennino Ligure e presenta un paesaggio molto simile a quelli delle più elevate montagne liguri, così scrive M. Quaini (o.c.). Dal punto di vista geologico si può considerare un rilievo calcareo con argilliti, calcari argillosi e marne calcaree, di più non oso e lascio la parola agli esperti.

Nelle carte dell'Istituto Geografico Militare il nostro monte è chiamato delle *Fasce*, oggi è più conosciuto come Monte Fasce (m.846). Evidentemente queste fasce dovevano essere molte e molto estese per dare addirittura il nome al monte. La costruzione ed il mantenimento di un terreno a terrazzamenti è un lavoro molto impegnativo (scavo, trasporto, riduzione della pietra in pezzi più o meno regolari, costruzione del muro a secco, riempimento con terra e pietrame) senza contare che periodicamente c'è la possibilità di frane e quindi dover ricominciare daccapo. Ovvio che questo lavoro, seppure in tempi in cui il lavoro economicamente era ben poco considerato, aveva un senso solamente per una coltivazione di un certo pregio. Oggi queste colture pregiate (viti ulivi etc.) sono presenti solamente in siti riparati dai venti e rivolti a mezzogiorno, alle spalle dei numerosi paesi della sottostante riviera. Può essere che anticamente queste coltivazioni fos-

sero state convenienti anche a quote più elevate visto che ancora oggi si possono intravedere alcuni terrazzamenti, seppure da tempo abbandonati, percorrendo la strada che dal Fasce dirige verso Cornua.

Circa la copertura vegetale di questi rilievi chi ne ha scritto in tempi oramai lontani non è concorde. Nel 1726 Charles-Louis de Montesquieu descriveva le alture del genovesato come monti pelati. L'Anonimo (o.c.) ci dice che nel 1750 la Montagna del Fasce (e altre) sono, quasi inaccessibili per chi viene dalla parte del Bisagno e producono solo qualche pastura, fieni e castagne. A. Parodi (o.c.) nel 1899 scrive che verso la metà del secolo XVIII pare che questi monti fossero maestosamente coperti di castagni, roveri e pini, *insieme ai contrafforti del Peraldo e del Monte Fasce più selvosamente coronavano Genova. Ma al tempo di Balilla, per meglio scoprire l'avanzarsi del nemico, furono, su queste cime, tutti gli alberi tagliati e quindi affastagliati nelle gole, nelle convalli, nei valichi più bassi, onde porre impedimento alla marcia nemica.*

Non so quando sia stata emanata la legge ma ancora ai primi decenni del novecento la zona era considerata punto di importanza militare per cui era vietato scattare fotografie.





Genova vista salendo al Fasce

Non c'è da meravigliarsi se di questa terra aspra, sassosa e quasi disabitata i tanti viaggiatori del 700-800 abbiano scritto ben poco. Era un altro mondo rispetto alla vicina città. Un poco come ancora oggi ci appare quando abbiamo la fortuna ed il piacere di percorrerla magari in moto, piano senza correre, meglio a piedi per chi può. Si entra in un paesaggio del tutto diverso da tutti quelli che lo circondano. Pochi minuti e dal mare si è sui monti, certi scorci mi hanno sempre ricordato il Far West, almeno per quello che ho visto nei films.

Queste alture, dalla magra terra, un tempo frequentate prevalentemente da pastori, cacciatori e da qualche contadino potevano essere anche un sicuro rifugio per i briganti, ma solo quando erano "in attività", altrimenti ritenevano molto più comodo risiedere nei dintorni. Un documento del 1582 ci ricorda tal Sebastiano Ferretto di Fontanegli che transitando da Viganego viene rapito e tenuto prigioniero, in attesa del pagamento del riscatto, in vari nascondigli tra il Fasce, la zona di Cisiano ed il monte Cornua.

Tracce di un più o meno lontano passato sono tutt'ora visibili, come le centinaia di strutture pastorali simili a ripari e molti essiccatoi per il fieno appena falciato. Queste opere realizzate con le pietre prelevate dal terreno circostante erano utili anche a rendere il suolo più "pulito" e maggiormente adatto al pascolo o ad una eventuale coltivazione. Molto interessanti sono le lunghe file di pietre posate di taglio a *cutéllò* in dialetto *crèste* (o *lische*) che si possono osservare in varie zone: Case del Becco, zona di Pozzuolo etc. La loro funzione è varia sia come sepa-

razione tra fondi contigui che, specialmente quelle poste lungo le mulattiere, per impedire al bestiame in transito di penetrare nei fondi coltivati o pascolativi ma di uso esclusivo al bestiame dei locali.

Di transumanza vera e propria non si può parlare in quanto al bestiame non venivano fatti percorrere lunghi tragitti, nei mesi invernali veniva condotto dalle alture a quote più basse e riparate (es. piani di Quinto) dove trovava oltre che una temperatura meno rigida pascoli più ricchi di foraggio. Con la buona stagione il percorso era inverso.

Spesso questi pastori, come abbiamo visto, avevano anche delle costruzioni in pietra sul monte che servivano da riparo in caso di bisogno. Alcune sebbene abbandonate si possono riconoscere ancora oggi. Forse anche la Grotta



Case Becco rovine

del *Pertuzo do Cantè*, con annesso piccolo Rio ed una fonte, e la grotta *Suia* citata dal Parodi nel 1899 (o.c.) in antico potrebbero essere state utilizzate come riparo sia dei viandanti che delle bestie.

Sino a qualche anno fa i prati del Fasce offrivano nei mesi di maggio e giugno Narcisi, Asfodeli e ricco assortimento di Orchidee. Oggi, a luglio, è stupefacente la “marea” gialla delle Ginestre che contornano la strada e “dipingono” le assolate ripe esposte a mezzogiorno. Da bambino alla domenica mi portavano in “gita” sul monte con la Topolino giardinetta. Spesso questo avveniva durante la stagione in cui si raccolgono i Narcisi, mi sembrava un viaggio ed un’avventura. I conoscitori del luogo in qualche punto, meno soleggiato, trovavano anche il *re-canisso* da masticare.

Scrivono G. Ferro in *Toponomastica Ligure. Note geografiche*. (o.c.) che nella fascia costiera e nei lembi vallivi dell’interno ad ogni particolarità ambientale è attribuito un nome proprio, a testimonianza di un insediamento assai antico e di una organizzazione economica e sociale che ha valorizzato e suddiviso tra gli abitanti ogni risorsa. Nella sovrastante fascia dei campi e dei pascoli, abitualmente percorsa ed utilizzata dal contadino costui non designa che ciò che l’interessa e nella misura in cui l’interessa. Le aree più alte, incolte sono attraversate solo occasionalmente dall’uomo; se è usata una nomenclatura, è quella dei nomi comuni come Monte Becco che culmina con una sola vetta piuttosto sottile, Monte Cornua che termina con due vette affiancate da sembrare quasi un doppio corno, Monte Fasce i cui versanti sono ridotti a fasce, Monte Moro ovvero monte coperto da bosco, Monte Croce di Fo per la presenza di alberi di faggio. Sembra sia del tutto diversa l’etimologia del Monte Bastia in quanto il nome potrebbe derivare da *bastida* ovvero fortificazione provvisoria fatta da trincee protezioni in terra e fascine, in alcuni casi si citano anche botti portate sul posto vuote e poi riempite di pietrame e terra. Circa la *bastita di Fascie* in un inventario fatto nel novembre del 1394 fra le molte cose che vi erano troviamo tre *Baliste a turno*, due bombarde, venti corazze ed un orologio. (F. Podestà o.c.). Non era poca roba per l’epoca, doveva essere un luogo molto importante da difendere.

Seppure la zona del Fasce a prima vista possa sembrare una zona arida e priva di risorse idriche nei primi anni del novecento numerosi acquedotti furono realizzati regimentando le acque provenienti dai vari rivi che discendo-



Case Becco pietre in costa

no dalle alture e da alcune fonti. Pur essendo corsi d’acqua di piccola se non di minima portata il loro contributo non fu del tutto trascurabile.

Solo per citare alcuni di essi traggo da *L’approvvigionamento idrico di Genova*. Tip. Regionale. Roma. 1951 l’acquedotto di Apparizione costruito nel 1924 che raccoglieva in origine le acque del torrente *Chiappone* (fossati *Chiappone* e *Scaglietta*) che discendono dal versante nord est di Monte Fasce e da alcune piccole sorgenti nei pressi dei rivi. In località *Carrupola* vi era un grande serbatoio. La portata variava secondo le piogge, in periodi di magra con il torrente asciutto si estraeva solo la pochissima acqua delle sorgenti. L’acquedotto di *Pomà* costruito nel 1905 dal proprietario di alcune sorgenti nel torrente *Pomà* e del suo affluente il *Canà*. La rete di distribuzione partendo da S. Desiderio percorre la valle dello Sturla raggiungendo Apparizione bassa. L’acquedotto Beccarelli che riforniva parte dell’abitato di S. Desiderio ed è alimentato da due sorgenti una in località *Gnacco* e l’altra in località *Puenato*.

D’altra parte basta leggere una carta topografica della regione e ci si accorge immediatamente della notevole quantità di corsi d’acqua che nascono dalle nostre alture. Verso mezzogiorno troviamo: *Rio Priaruggia*, *Rio Castagna*, *Rio Bagnara* (nasce tra l’osteria del Liberale e il monte Fasce sfocia tra Quarto e Quinto), *Rio Penego* sono tutti molto corti. L’unico un poco più lungo è il torrente *Sturla*. Si possono aggiungere il *Rio S. Pietro* che nasce in prossimità del *Pertuso del Cante*, *Rio Garegha* e *Rio Orsiggia* (che assieme a molti altri rigagnoli nascono dalle alture tra il monte Fasce e Monte Cordona e confluiscono nel torrente Nervi), *Rio Poggio* nasce tra il Monte Cordona ed il Monte Possuolo (sfocia a Bogliasco), *Rio di Levà* che nasce tra *Monte Possuolo* e *Monte dell’Uccellato* (nelle vicinanze delle *case Becco*) quindi si congiunge con il torrente Sori che nasce tra case Becco e monte Cornua. Quelli che hanno corso verso l’entroterra sono il *Rio Mezzano* che nasce a nord del monte Borriga, e il *Rio Pomà* che nasce dalle pendici del Monte Bastia sfociano entrambi nel Torrente Sturla, oltre ad innumerevoli piccoli rii che confluiscono tutti nel Torrente Lentro.

Interessanti ed innumerevoli sono i sentieri, mulattiere, tracciati che si possono incontrare su questi monti e che ancora ai nostri giorni si possono individuare, probabilmente di altrettanti (se non di più) se ne sarà perso traccia. Gli appassionati di camminate certamente li conoscono e d’altra parte sono troppi per illustrarli tutti .

Normalmente i sentieri secondo il loro svolgersi vengono distinti in percorso di crinale, di mezza costa e di fondovalle, anche qui troviamo tutte queste tipologie. Altra distinzione che si può fare è quella tra i sentieri ad uso locale e quelli destinati al “transito di lunga percorrenza”, seppure in tanti casi i due percorsi possono coincidere. Queste ultime possiamo anche chiamarle vie di “attraversamento” e dovevano essere sufficientemente ampie da permettere il passaggio alle carovane di muli (non era inconsueto che fossero anche diverse centinaia di capi) ed ai pastori con le loro greggi. In questo tipo di spostamento è preferibile la strada di crinale, più diretta e agevole che permetta inoltre di evitare il più possibile guadi e ponti. Mentre nella viabilità a carattere locale, vi-



ste le minori distanze da coprire, le esigenze potevano essere diverse, magari preferendo un percorso più accidentato e tortuoso ma che permettesse un risparmio di tempo per raggiungere il luogo desiderato.

Dellepiane nella sua guida del 1924 (o.c.) scrive: *il sentiero che partendo da S. Martino d'Albaro passando per Borgoratti, valicato il torrente Sturla sale ad Apparizione [la strada carrozzabile sino ad Apparizione venne costruita nel 1878] e proseguendo la salita per la costa di Carupa la via ciottolata nel pendio del monte giunge all'osteria del Liberale, quindi per un pendio erboso si arriva alla vetta del Monte Fasce. Dal Piano di Fascia fra il monte omonimo ed il monte Bastia, con antiche trincee sulla vetta, per sentiero piano lungo la costa erbosa dei monti seguendo la via anticamente percorsa dagli abitanti di Fontanabuona, si passa all'osteria di Via Crèusa, [non è citato il Liberale] a quella di Becco, a quella di Cornua, al villaggio di Calcinara, a Uscio.*

Il tratto di strada descritto dal Dellepiane è quello che ancora oggi da Apparizione porta al Liberale con viste mozzafiato su Genova. Anche se ancora numerose sono le ripide scorciatoie molto più antiche di questo oramai antico percorso. Dagli anni '60 si è aggiunto il tratto di strada carrozzabile che dal Liberale conduce in Val Fontanabuona. Percorso che attraversa il "bellissimo nulla", ovvero monti e natura praticamente incontaminata con scorci incredibili, stupefacenti. Strada per camminatori e amanti delle due ruote.

Di questo percorso, parallelo alla costa del mare, in questo scritto ci limiteremo a descrivere il tratto tra Apparizione e Case Cornua. Esso si può immaginare come una spina dorsale dalla quale si distaccano sentieri che scendono verso la riviera ed altri che si diramano verso l'entroterra. Ovvio che dopo la costruzione (anni '60) dell'attuale Strada Provinciale 67, più semplicemente nota come Strada del Fasce (per un certo tempo soprannominata *Tavianeana*) l'antico sentiero sia stato abbandonato pur rimanendo percorribile in numerosi tratti.

Questo sentiero seguiva gli alti ed i bassi dovuti alla conformazione del terreno ed era frequentato per lo più da appassionati cacciatori che "tiravano" a tutto senza molti problemi, altri tempi. Però si poteva incontrare anche il contadino che con due gerle sulla schiena dalla Fontanabuona si recava a vendere le sue nocchie alla sagra di Apparizione. Lungo viaggio e per pochi soldi ma era normale così, era sempre stato così. Senza saperlo avrò



Trattoria del Liberale

forse incontrato l'ultimo dei tanti viandanti che per abitudine e tradizione dai tempi dei tempi hanno calcato per lavoro quel sentiero?

Il primo ed unico nucleo abitato di una certa dimensione che incontriamo sul nostro percorso è quello di Apparizione (*Paisciun*). Il paese è situato alle pendici sud occidentali del Fasce. Il nome deriva dalla località *Costa de Parisoni* come risulta da documenti del 1070 e 1075. Della Chiesa dedicata all'Assunzione di Maria si hanno notizie dal 1187, così scrive Angelo Parodi nel 1899 (o.c.) che però non fa cenno del fatto miracoloso ma aggiunge: *di lassù vengono tutte le mattine tante lattivendole a portare il latte a Genova.* Comunque ci raccontano le cronache nel 1315 apparve la Madonna ad una bambina sordomuta e probabilmente per celebrare il fatto venne ampliata o del tutto riedificata la Chiesa nel luogo cui la vediamo oggi. Molti ritengono che il nome di Apparizione derivi appunto da questo evento. Nel 1537 è citata dal Giustiniani come *Villa di Parissone con foghi* (famiglie) *180 tutti di contadini* corrispondenti a poco più di 500 anime.

Giunti ad Apparizione esiste un bivio; sulla destra si arriva quasi in piano al Monte Moro dove al tempo di Paola Frassinetti (1809-1882) esisteva un Romitorio dedicato a Santa Chiara (C. Fichera, Il Monastero di S. Chiara in S. Martino d'Albaro). Su questo monte durante l'ultima guerra mondiale era installata una batteria di cannoni. Sparò poche volte ma si rese oggetto di un fatto che sino a qualche anno fa ancora molti ricordavano. Il 9 settembre del 1943 in mano alle truppe germaniche centrò ed affondò il posamine *Pelagosa* che si trovava ad un miglio e mezzo dalla spiaggia di Quarto. Inoltre fu l'ultimo baluardo tedesco ad arrendersi nell'aprile del 1945. L'attuale strada carrozzabile che da Apparizione porta a Monte Moro segue un tracciato militare usato per raggiungere la batteria costiera.

Se invece al bivio di Apparizione volgiamo a sinistra iniziamo la salita al Monte Fasce ed è il percorso che seguiremo.

Poco sopra *Paisciun* incontriamo la località Carupola (*Caruppua*) area ricca di prati, citata dal poeta Edoardo Firpo ed in precedenza anche da A. Parodi (o.c.) il quale riferendosi ai fatti del giugno 1747 in cui morì eroicamente, con molti suoi compagni, Paris Pinelli così scrive: *O zolle sanguinanti di Apparizione! o Beatela di vite matida! o nem-bifero Iustajoli, o fatidica Carupua coperta di vinti! o boschi, già echeggianti di patrie grida, eternate fra i clivi cruenti...* Aggiunge: *queste alture coperte di cadaveri rimasero alquanto tempo sacro altare dei Genovesi.*

*Carupua* è un poggio propaggine del monte Fasce, *Beatela* e *Iustajoli* erano poche case sparse sui pendii occidentali dello stesso monte. Carupola era anche un importante crocevia infatti, vi giungeva un sentiero proveniente da Premanico.

Poco dopo Apparizione, sulla strada che porta al Fasce, esisteva un'osteria dove immancabilmente nelle nostre camminate mio padre si fermava, l'oste era un suo amico, bianchetto e focaccia, spuma per me. Ricordo solamente che per raggiungerla si doveva salire una scala, purtroppo non ricordo più il nome. Credo che ora ci sia un ristorante.

Proseguendo incontriamo quello che un tempo era un importante crocevia tra le antiche mulattiere che da Apparizione, Borgoratti, S. Desiderio giungevano al Monte Fasce è il così detto *Bocchin di Levà* o della Croce (m.349) una sella sul contrafforte ovest del Monte Fasce tra le cime del Monte Carupola e il Monte Borrigha. Poi per lungo tratto di strada, sino a raggiungere la zona del Liberale in pratica oltre alle magnifiche prospettive ed al paesaggio scosceso e assolato alternato a tratti freschi e boschivi, nella parte rivolta a nord, troviamo solamente qualche sparso rudere e qualche casa di recente costruzione.

L'antica Osteria del Liberale, situata alle pendici del Monte Borrigha, è talmente nota da aver trasmesso il suo nome a tutta la zona circostante. Venne aperta 1891 da un portuale, Giacomo Vallebuona soprannominato Liberale, che decise di diventare oste. Ma c'è chi afferma (T. Pastorino in *Dizionario delle Strade di Genova*) che l'Osteria debba il suo nome ai convegni politici dei patrioti del nostro risorgimento. Si ha memoria di un discorso filo mazziniano e pranzo offerto dall'Avv. Michele Giuseppe Canale attivo organizzatore di manifestazioni politiche democratiche nel triennio 1846-49. Purtroppo le due versioni non vanno d'accordo, se è stata aperta nel 1891 non poteva esserci a metà ottocento. Specialità lasagne. All'esterno è conservata in una nicchia una antica Madonnetta.

Di certo è che il Poeta Edoardo Firpo era un assiduo frequentatore e questi versi ci dicono quanto amasse questi luoghi.

*Vixin a-a çimma do Fasce  
ecco, gh'è a lunn-a ch'a nasce  
e a caccia perle in sce-o ma (da Sera a Vernazzola)  
Ghe ne restòu unna tacchetta  
vixin a croxe do Fasce:  
se diae ch'a l'è unna peguarda  
che l'erba noela a se pasce (da Ultima neve)*

Il mio ricordo di questa osteria è di tutte le volte che alla domenica pomeriggio, specialmente in inverno, con gli amici, era un piacere rifugiarsi in questo luogo, sempre affollato. C'era il tepore della stufa a legna e un fumo che si poteva tagliare col coltello in quanto la porta e le finestre erano sempre ben chiuse e tutti fumavano come ciminiere. Ma il panino col salame ed un bicchiere di vino erano una delizia. D'estate invece era una "goduria" fermarsi al fresco seduti sulle le panche sotto il pergolato. Se era la stagione fave e salame o formaggio sardo e sempre vino bianco. Alle volte non era raro che in "gita" ci si portasse da casa una frittata, oppure una milanese, allora si chiedeva solo l'immancabile bianchetto. L'acqua non usava ancora.

Poco distante dall'Osteria del Liberale, è sorta la Piccola Città dell'Immacolata (inizio lavori nel settembre del 1964 termine nel 1967). Il 3 febbraio 1962 (ed anche nei successivi giorni) apparve la Madonna a P. Bonaventura (1902-87) al secolo Renato Raschi conosciuto anche come Padre Pio genovese, veggente ed esorcista. Pare si siano constatati buchi nel pavimento, odore di zolfo, bruciature etc. come residui delle sue battaglie contro il Demonio. Con lui era la veggente che parlava con la Madonna Giliana Faglia.

Evidentemente il posto è molto particolare se negli anni '80 e '90 un altro veggente della Madonna organizzò nei dintorni una piccola area adibita a pregare.

Salendo di poco, lungo un pendio erboso, si giunge sulla vetta del Monte Fasce da cui si vede tutta Genova e nelle terse mattinate invernali addirittura la Corsica e le Alpi. C'era una croce in legno alta 12 metri portata a braccia e installata dalla gente di Apparizione, Quarto e Bavari il 21 ottobre 1900 presente l'Arcivescovo Tommaso Reggio ed una piccola folla. Distrutta per atto vandalico venne sostituita da una seconda croce in ferro del peso di 3500 kg. alta 18 metri e realizzata dall'Ansaldo. Consegnata divisa in sette parti il 7 aprile 1935 crollò la notte tra il 28-29 ottobre 2018 a seguito di un fortunale. Questa seconda croce venne donata da Don Angelo Cappanera (Parroco di Apparizione dal 1894 al 1945) che in una pergamena ci lascia scritto: *Il Cimitero di Apparizione sta alle falde del Fasce, la terra della vetta del monte è quella che dovrà coprire le mie ossa...* (Secolo XIX 26.1.2020). Se posso aggiungere una piccolezza ricordo che era un divertimento per i giovani più ardimentosi la scalata della croce, si ci accontentava di poco. Ora purtroppo sulla cima del Fasce c'è una selva di antenne dalla televisione, è il progresso. Ogni tanto si parla di erigere una nuova croce, non so onestamente se sia il caso, mi sembra che il posto abbia perso tutta la sua spiritualità. Qualche centinaio di metri sotto la vetta del Monte Fasce si trovano quelli che sono chiamati *ruderi di Luscia*, ma di più non saprei dire.

Proseguendo lungo questo antico percorso, noi oggi "scansafaticati" usando la strada asfaltata, si giunge in località Pozzuolo. Qui abbandonando la comoda arteria e scendendo in un sentiero in tanti tratti ancora delimitato da splendide pietre messe in costa si ha una sorpresa, in una radura ci appaiono i resti del così detto *Hospitalis* di San Giacomo. Dal poco che si conosce su questi edifici risulta che avessero una certa importanza, visti i personaggi che se ne interessarono. Nel febbraio del 1208 Lanfranco Alberico dona ad Ottone Arcivescovo di Genova un fondo in *Loco Pozohus* nei pressi di Monte Cordona per edificare una Chiesa in nome della Vergine Maria e dell'Apostolo Giacomo. Il Vescovo diede incarico al monaco cistercense Ugo di edificare la Chiesa e della sua conduzione. In poco tempo venne costruita l'edificio religioso ed anche un *Hospitalis* per accogliere i pellegrini ed i viandanti che transitavano sulle strade che collegavano la Val Fontanabuona e l'entroterra con la città di Genova. L'*Hospitalis* di S. Giacomo di Pozzuolo funzionò sino alla fine del 1300.

Spesso gli *Hospitalia* avevano nelle vicinanze un Cimitero, ma in questo caso non ne abbiamo notizia. I ruderi si trovano a pochi metri di distanza dalla attuale strada del Fasce, ma sono praticamente invisibili da essa in quanto le poche pietre rimaste sono quasi sommerse nei rovi. Pare che i vecchi del luogo raccontassero dell'esistenza di una campana d'oro (altra versione un gallo d'oro) in molti l'hanno cercata ma nessuno l'ha mai trovata. Chissà come nascono le leggende. In questo luogo credo proprio che poverà tanta ma di oro non se ne sia mai visto.

Mi affascina pensare cosa poteva sembrare a un viandante del XIII secolo un luogo di accoglienza nel mezzo di





Hospitalis

monti inospitali e lungo un cammino che a noi oggi sembra infinito.

Se posso aggiungere un consiglio è quello di fare molta attenzione in quanto mi hanno avvertito che nella zona è piuttosto facile incontrare delle vipere.

Lasciato l'*Hospitalis* per chi volesse proseguire lungo il sentiero si giunge ad un importante crocevia conosciuto come Case Becco. In questo luogo oltre a trovarsi una fonte dove si potevano abbeverare gli animali convergono i più trafficati percorsi tra l'entroterra e la costa e quello di attraversamento ovest-est. Il punto di sosta praticamente obbligato era l'osteria. Pare sia stata abbandonata nei primi anni '60 del novecento, ma dai resti che ancora si possono vedere, seppure molto mal ridotti c'è da pensare che la sua origine possa essere collocata molto più indietro nel tempo. Mi piace sognare o meglio immaginare che forse tra un furioso combattimento e l'altro, a seconda di chi occupava il posto, nelle alterne vicende del blocco di Genova del 1800, più di un soldato si sia "imboscato" nell'osteria per una bevuta. Si sa che da sempre una abbondante "abbeverata" ha reso le truppe più coraggiose e combattive. Se quelle pietre potessero parlare chissà quante cose avrebbero da raccontarci.

Per tornare a tempi più recenti, ma oramai anch'essi lontani, quali saranno state le "specialità" dell'Osteria del Becco? Vino aspro, qualche formaggetta, salame, acqua, pane più o meno duro, sino a che non era finito quello che c'era di fresco non se ne poteva pretendere. Nella zona verso gli anni '70 c'erano dei pastori sardi che allevavano pecore e producevano delle ottime formaggette. Ora non è raro incontrare dei cavalli, apparentemente liberi, anzi è meglio prestare attenzione perché alle volte si possono trovare anche sulla strada carrozzabile. Mi è piaciuto vederli accanto ai resti dell'osteria, ordinati affiancati fra loro e rivolti verso quello che rimane della porta. Mi sono immaginato che stessero ancora aspettando il padrone entrato per una bevuta.

Dalla località Case di Becco scendendo verso il mare si arriva a Canepa quindi a Lago ed infine a Sori, mentre proseguendo dalla parte opposta la mulattiera scende verso Cisiano e prosegue per l'entroterra. Dellepiane (o.c.) scrive: *lasciando a destra le case del Becco si volge al colle Bado donde si scende sotto i dirupi della Croce dei Fò a S. Oberto e a Trasco*. In questo secondo tratto di percorso incontriamo, situato sotto il Monte Becco, il luogo detto *Ria dei mille morti*. Un altro luogo "stori-

co" è quello denominato *fossa dei francesi*, dovrebbe trovarsi in questa zona ma purtroppo credo non sia mai stato localizzato con precisione.

Un percorso pedonale attualmente conosciuto con vari nomi, colombiano, via dell'ardesia o del pane si svolge da Quinto, e passa da *Bocchin* di Pozzuolo, Case Becco, Case Cornua, Calcinara, per terminare in Fontanabuona. In parte coincide con quello che stiamo illustrando in questo lavoro.

Proseguendo nel nostro itinerario arriviamo alla località detta Case Cornua, altro importante punto di incontro di numerosi percorsi come quello che scende a Cretti, Levà, Canepa, Lago e raggiunge Sori. Oppure in alternativa Cretti, Sussisa, Capreno e quindi Sori. Interessante è il piccolo borgo di Fulle (vicino a Sussisa) crocevia di antiche mulattiere dove è rimasto uno oramai storico mulino ad acqua. Opere in muratura come il Ponte romano di Sussisa e quello di Lago, oltre alla presenza sul percorso di numerosi aggregati urbani fa pensare che questa via fosse una delle maggiori direttrici di transito tra la costa e l'interno (e viceversa).

Verso l'entroterra da Case Cornua si può giungere a Panesi oppure a Calcinara, quindi la Fontanabuona. Alle Case Cornua dai primi anni del novecento esiste una osteria ritrovo dei numerosi cacciatori che frequentavano i monti vicini, ora è una trattoria in cui si possono gustare delle ottime lasagne al pesto e le tentatrici focaccette. All'esterno è posto un marmo a ricordo dei Partigiani che durante la Resistenza frequentarono questi luoghi.

A questo punto, finito il nostro itinerario, penso sia doveroso ricordare alcuni paesi posti nei dintorni di questi monti ma che nel nostro percorso non abbiamo incontrato. Cominciamo con uno che non esiste più, Colanesi. Era l'insediamento più grande tra quelli chiamati anche *ville del Fasce*. Situato sulle pendici del monte sulla direttrice dell'antico sentiero Nervi- Monte Fasce. La sua origine pare risalga al XVII secolo e sino ai primi anni del novecento era ancora abitato da pastori e contadini. Oggi rimane una manciata di case in pietra, stalle comprese, oramai ridotte a ruderi soffocati dalla vegetazione.

L'abitato di S. Desiderio (in antico era località *Fravega*) è situato in riva al torrente Sturla ed ai piedi del versante settentrionale del Monte Fasce. Il Giustiniani ci dice che ha 96 *foghi* e due frazioni *Pomata* (abitato fra i boschi di castagni) e *Sernio* (Serino). Alla fine dell'ottocento gli abitanti sono circa 600 per lo più contadini, giornalieri e



Osteria Cornua

mugnai. Ai tempi del Parodi 1899 sopra una trattoria (ora casa di abitazione privata) esisteva una lapide ove si poteva leggere: *In questa casa/nel 1805/fu allattato Giuseppe Mazzini*. Oggi la scritta, in alcune parti illeggibile è alquanto diversa: *Se ti batte il cuore/al sacro nome d'Italia/prostrati a queste mura/testimoni delle nobili trame/...un eletta di prodi/.../Giuseppe Mazzini/ed i/Fratelli Ruffini/negli infausti anni che corsero/dal 1830 al 1833/mise quell'anelito di libertà/che tramuto in popolo/un gregge di...*

Nella località denominata Canneto di S. Desiderio vi è la confluenza di due rivi Rio Mezzano e Rio Pomà provenienti dalle alture del Fasce e affluenti del torrente Sturla. Case Pomà luogo incantevole, una manciata di case con una osteria (ora chiusa) ed una chiesa raggiungibile da S. Desiderio percorrendo una mulattiera dalle pendenze incredibili; da qualche anno si è aggiunta una nuova strada più agevole ma purtroppo privata. Sulla strada di Pomà (dal nome di alcuni proprietari della zona) si incontra un ponticello, da alcuni detto romano, ma onestamente oggi di romano non appare proprio nulla. Comunque la presenza di tale manufatto indica certamente l'antica presenza di un sentiero o mulattiera di una certa importanza non avendo senso che esso servisse solo per raggiungere un piccolissimo agglomerato di case sparse sulle falde del monte. Normalmente, anche per raggiungere agglomerati di ben altra consistenza si ci accontentava di un guado ed in caso di piena non c'era da fare altro che rassegnarsi aspettando tempi migliori.

L'agglomerato di Nasche pare prenda il nome dall'erba nasca (*Inula viscosa*) particolarmente comune nella zona. Si racconta che al principio del XVI sec. apparve la Madonna ad una fanciulla sordomuta. La Chiesa di S. Maria è del 1350 circa. Scrive il Parodi negli ultimi anni dell'ot-

tocento: il ruscello delle Nasche scorre in mezzo a rocce, cespugli e sterpi. L'abitato è tutto situato lungo il letto dello Sturla e la popolazione è di quasi 500 abitanti la maggior parte sono lavandai o lavandaie, contadini e mugnai. Premanico, secondo il Giustiniani *Premanego* significa villa prima di Nego, mi chiedo ma Nego dov'è?. Interessante la Chiesa di S. Lorenzo del 953 (sic.) rifatta nel 1652 ci si arriva percorrendo la strada che da Nasche prende il nome di Terre Rosse.

Purtroppo venne anche il tempo in cui questi monti non videro il passaggio di pacifici viandanti o di laboriosi contadini ma di colonne di soldati e turbe di uomini malconci assetati stanchi ed affamati mandati a combattere ed a morire in una terra a loro sconosciuta: francesi, austriaci, croati e di tante altre nazioni rimasero per sempre su queste alture come ci ricordano ancora oggi alcuni toponimi come *ria dei mille morti*, e *fossa dei francesi*.

Nel giugno del 1747 gli austriaci comandati dal Gen. Schulembourg occupano la sommità del Fasce. Paris Pinelli al comando di 120 uomini di truppa regolare e un nutrito gruppo di paesani tenta di scacciarli ma vi perde eroicamente la vita. Solamente un mese dopo gli austriaci lasciano questi monti ed al comparire del giorno si vide una colonna di truppa regolare e croati di circa 4 in 5000 uomini in ritirata che scesero in Bisagno per la collina detta Volpara seguiti da una colonna di bestie fra buoi, pecore ed un prodigioso numero di muli carichi di munizioni e bagagli. Sul monte tornò la pace, ma non passeranno molti anni che un nuovo incendio ancora più cruento di questo divamperà.

Infatti ai primi di marzo del 1800 formazioni di paesani della Fontanabuona attaccano i francesi sul M. Cornua e ambedue i fronti lasciano diversi morti sul terreno. Nei successivi mesi di aprile e maggio, durante l'assedio di Genova aspri scontri tra le truppe francesi e liguri contro quelle imperiali appoggiate da molti contadini detti *Viva Maria* si svolgono sulle alture del Fasce.

Il 6 aprile è una giornata delle più luttuose. Gli austriaci con tre forti colonne puntando il Monte Cornua costringono i francesi ad abbandonarlo ed a rifugiarsi sul monte Fasce dove ricevono rinforzi, ma dopo pranzo perdono anche questa posizione pur continuando ad azzuffarsi sino a che non sopraggiunge il buio. Alla notte la presenza dei fuochi dei bivacchi austriaci sul Fasce, ben visibili da Genova, crea molta apprensione tra la popolazione della città.

Altro sangue si versa il giorno successivo. Un contrattacco francese rovescia le posizioni austriache sul Fasce e vengono fatti circa 500 prigionieri. Una delle colonne francesi parte da Quinto una seconda da Apparizione, inoltre con un corpo di riserva viene occupato il Monte Cornua. Il Generale Massena osserva lo scontro che avviene sul Fasce dal colle di S. Martino d'Albaro (dove oggi è il Forte) e la popolazione di Genova dalle mura dello Zerbino e da quelle di Carignano. Gli austriaci si difendono accanitamente nelle trincee che avevano velocemente costruito ed ogni roccia, masso o muretto è un riparo. La lotta è violentissima i francesi con incredibile ardore e coraggio non sono da meno, anzi riescono a scacciare i nemici e tentare un inseguimento. Verso sera le truppe francesi rientrano in città accolti con cibarie e vino dalla popolazione.



Cornua Lapis partigiana



E giunge la domenica dell'11 di maggio, forse il giorno più tremendo e sanguinoso. Tre colonne di soldati francesi in contemporanea si dirigono contro gli austriaci che si erano ripresi la posizione sul Fasce. Una colonna sale da Apparizione, un'altra attacca da Quinto e Monte Moro, la terza sale lungo la valle del torrente Sturla per attaccare il nemico di fianco. Viene conquistato il campo trincerato di Pomà dove gli austriaci avevano anche le cucine ed il bottino è di 40 preziosi sacchi di riso. Con la fame che c'era nella città assediata è gran cosa. In un primo tempo l'attacco parve fallire, due mezze brigate di francesi che da più di 10 ore marciavano e combattevano avendo anche fatto 600 prigionieri dovettero di fronte alla superiorità del nemico porsi in quadrato difensivo su monte Becco resistendo al nemico sino a quando arrivano dei rinforzi che sorpresero gli austriaci alle spalle sbandandoli e mettendoli in fuga. Molti terrorizzati cercarono scampo nella fuga ma trovarono la morte nei burroni posti a ponente del campo di battaglia.

Lasciando la parola a P. Thiebault (o.c.): *il Gen. Soult lanciatisi sul nemico che fu rovesciato e precipitato dall'alto delle rupi. Più di 800 austriaci su rotolarono in quegli abissi e maggior numero ne vennero presi nei trinceramenti del Monte dei Fasce*. Si parla di 1500 prigionieri e 3000 fucili raccolti sul terreno. Questi durissimi scontri diedero origine al toponimo popolare *Ria dei mille morti* luogo posto sulle pendici di Monte Becco di fronte al paese di Cisiano (potrebbe essere l'attuale fosso o fossato Moggie?). Ancora oggi il sentiero che da Case Becco porta a S. Alberto (frazione di Bargagli) viene denominato "strada dei mille morti". Il Generale Soult nel tardo pomeriggio di questa lunga e sanguinosa giornata era padrone del Monte Fasce e di Monte Moro. La vittoria alla sera venne annunciata a Genova col suono delle bande militari e con l'illuminazione della città.

Ma il 28 maggio due colonne francesi tentano una nuova ricognizione al Fasce, nel frattempo ricaduto in mano agli imperiali. Una colonna percorre i piani di Fasce, l'altra sale da Apparizione, si riuniscono sul Fasce e ricacciano il nemico su Monte Becco dove gli austriaci oppongono una forte resistenza obbligando i francesi a ripiegare nuovamente sul Fasce dove si accende una mischia talmente furibonda che quando sono esaurite le munizioni i combattimenti si trasformarono in feroci scontri corpo a corpo e fitte sassaiole. I francesi devono ulteriormente ripiegare su Apparizione e portarsi a ridosso del torrente Sturla. In questa giornata oltre ai numerosi feriti e prigionieri i francesi lasciarono sul campo molti soldati. E' possibile che *Fossa dei francesi* (del luogo preciso col tempo si è persa l'esatta ubicazione oggi rimane solo il ricordo) si riferisca ai caduti in questo scontro.

Una vittima illustre da ricordare è Diego Argiroffo, Frate Francescano, storico patriota e intellettuale nato a Chiavari nel 1738. Fucilato sul Monte Fasce nel 1800. La sua colpa è quella di essersi schierato con i democratici. Tratto da *Bellum Genuense*, manoscritto anonimo pubblicato da U. Villa (o.c.) c'è una descrizione di come poteva essere una battaglia a quei tempi, anche se il brano si riferisce a fatti accaduti sull'altura della Madonna del Monte. *E' spazzato e travolto. Per le falde del Monte Chi le membra e chi perde le budella e chi è privo*

*Della testa e chi tira pel terrore coregge,  
Ammorbando le turbe col fetore e mollando,  
Chi facendo capriole per l'aria, spira. In pezzi  
Le tende, infranti schioppi, aste, cimieri e spade  
Etc.*

Qualcuno si chiede come si muovevano questi uomini con armi e bagagli? A piedi è naturale. Ma non c'è da meravigliarsi della mobilità delle truppe. Si ha notizia che reparti francesi all'alba contengono un attacco austriaco a Cogoleto, poi a passo di corsa rientrano in Genova per poi in serata schierarsi a difesa della linea del Fasce! A quei tempi, per un soldato camminare a piedi per giorni anche a passo di corsa, alternato al passo ordinario, e su qualsiasi terreno era cosa normale. Unico sostegno extra, in caso di bisogno, era una speciale distribuzione di vino e l'incessante, assordante battere dei tamburi che galvanizzava la truppa e spaventava il nemico.

Sino ai primi anni '50 in questi luoghi era ancora possibile trovare qualche cimelio come fibbie, bottoni, brandelli di stoffa di divise militari e nei casi più fortunati baionette o frammenti di armi da taglio o da fuoco. Probabile che una accurata ricerca potrebbe dare ancora dei risultati interessanti pur essendo passato tanto tempo da quei giorni.

Per concludere questo lavoro, mi rendo conto che ci sarebbe ancora tanto da dire. Questo scritto vuole essere solamente un invito a chi conosce leggende, aneddoti, racconti e notizie riguardanti questi monti, troppo poco considerati, sarebbe un importante contributo per tramandare una cultura storica che inesorabilmente giorno dopo giorno purtroppo va perdendosi.

#### Bibliografia - opere Consultate

- Anonimo – *Della storia di Genova dal trattato di Worms fino alla pace di Aquisgrana*. Leida. 1750  
 Anonimo – *Guida d'Italia del Touring Club Italiano. Liguria*. Milano. 1952  
 Dellepiane G. – *Guida per escursioni nell'Appennino Ligure e nelle sue adiacenze*. CAI. 1892  
 Dellepiane G. – *Guida per le escursioni nelle Alpi e Appennini Liguri*. CAI. 1924  
 Ferretti G. – *Le antiche mulattiere. Vie di carovane commerci e saperi*. 2012  
 Ferro G. – *Toponomastica Ligure. Note geografiche*. Ed. M. Bozzi. Genova. 1964  
 Gabellieri N., Pescini V. e Tinterri D. – *Sulle tracce dei pastori in Liguria. Eredità storiche e ambientali della transumanza*. Sagep. Genova. 2020  
 Giustiniani A. – *Annali della Repubblica di Genova*. Canepa. Genova. 1854 (1 ed. 1537)  
 Parodi A. – *Santuario del Monte. Bavari e Fontanegli*. Tip. Casamara. Genova. 1899  
 Pastorino T. – *Dizionario delle strade di Genova*. Tolozzi Ed. Genova. 1968  
 (Podestà F. – *Escursioni archeologiche in Val di Bisagno*. Sordomuti. Genova. 1878)  
 Quaini M. – *Per la storia del paesaggio agrario in Liguria*. Atti Soc. Lig. St. Patria. N.s. XII (LXXXVI) fasc. II. Genova. 1972)  
 Ronco A. – *L'assedio di Genova 1800*. Sagep. 1976  
 Secolo XIX vari articoli  
 Thiebault P. – *Giornale delle operazioni militari dell'assedio e del blocco di Genova*. Compagnia dei Librai. Genova. 2007  
 Villa U. – *Guerra di Genova contro i Tedeschi. Importanti manoscritti rinvenuti il 4 marzo 1926*. Ed. U. Villa. Genova. 1926



# A COMPAGNA ADOTTA DUE DOCUMENTI

per conservare il patrimonio documentario  
dell'antica Repubblica di Genova

*Le testimonianze del passato sono una preziosa eredità  
che appartiene all'umanità intera e che abbiamo il dovere  
di conservare e trasmettere alle generazioni future*

**L'Archivio di Stato di Genova  
ringrazia l'Associazione  
per aver contribuito alla conservazione del patrimonio  
documentario dell'antica Repubblica di Genova  
con il restauro del documento**

Allo spirare del XV secolo il ducato di Milano appare al centro delle lotte per l'egemonia straniera in Italia.

È inevitabile che lo scontro porti conseguenze anche alla Repubblica di Genova, che è via di accesso al mare per la Lombardia, oltre che centro di commercio, sede di attività bancarie e polo di armamento navale.

Nel 1499 Genova passa dal dominio di Ludovico il Moro a quello di Luigi XII.

La signoria di Luigi XII si caratterizza per il tentativo di evitare di appoggiarsi sulle fazioni Adorno e Fregoso: interlocutori preferenziali diventano i Fieschi: si intacca la norma che stabilisce la divisione delle cariche tra nobili e popolari.

I nobili riescono a prevalere con facilità nelle controversie, soprattutto in ambito giurisdizionale, riuscendo a trarre dalla loro parte gli artigiani e sfruttando precedenti rapporti clientelari.

La crescente insolenza dei giovani nobili e forse anche

un intento speculativo di parte dei ricchi popolari, che pensano di abbattere il valore dei titoli del debito pubblico, favoriscono lo scoppio di una rivolta, che scoppia nel luglio 1506.

Si stabilisce di attribuire gli uffici a un terzo (nobili, mercanti, artefici), nominando 12 pacificatori e, in seguito, 8 Tribuni della Plebe.

Il 10 aprile 1507 uno di questi, l'artigiano Paolo da Novi, è acclamato doge.

La reazione del re di Francia è spietata: il 29 aprile Luigi XII entra in città, annulla i patti del 1499, ordina di edificare a Capo di Faro una fortezza, la Briglia.

Paolo da Novi viene ucciso. Si torna alla divisione delle cariche alla pari e al governatore regio, mentre il re mantiene un atteggiamento ambiguo, anche per il deteriorarsi dei suoi rapporti con il papa.

Nel 1512 si ritorna agli scontri tra le fazioni Adorno e Fregoso.



**ARCHIVIO SEGRETO, 2734, n. 5**

**1511, aprile 3**

**Il commissario del re di Francia a Lione promette ai genovesi la piena osservanza del privilegio concesso da Luigi XII.**

**ARCHIVIO SEGRETO, 2734, n. 6**

**1511, febbraio**

**Luigi XII, re di Francia, Duca di Milano e signore di Genova, concede ai genovesi, esclusi i fuoriusciti ribelli contro di lui, i diritti e i privilegi della cittadinanza francese.**

# CRESCERE IN COMPAGNIA

uno spazio per i giovani

*rubrica dedicata a Vito Elio Petrucci*

a cura di Mirco Oriati e Rossana Rizzuto Oriati



## Ricordi

Sono trascorsi circa dieci anni da quando coniammo il termine *Crescere in Compagnia*. Nome che, giocando sulle parole, nasceva da subito rivolto alle nuove generazioni con l'idea di avvicinarle al mondo dell'associazione *A Compagna* e a quei valori di cui essa ormai da più di un secolo è principale interprete. Cominciammo con la proposta di iniziative di cui i giovani potessero essere partecipi e protagonisti, fino a cercare di guidarli verso un autentico contatto emozionale con la loro città, a loro tanto vicina quanto spesso così sconosciuta: Genova, con la sua lingua, con la sua ricca storia, colma di tradizioni e di cultura.

Ci rendemmo da subito conto delle difficoltà che avremmo incontrato. Salvo rare eccezioni, i ragazzi, proprio per la loro giovane età sono attratti (soprattutto oggi) da molti interessi e realtà stimolanti e coinvolgenti e, se si trovano al termine dell'adolescenza, hanno da pensare in primis al loro futuro più immediato, non sempre semplice o lineare: e non è cosa da poco. Il nostro lavoro non sarebbe stato quindi di visibilità e di riscontro immediato, ma avrebbe avuto le caratteristiche di un'attività di cui vedere i frutti solo a lungo termine. Tuttavia, come si dice, se non si semina, non si raccoglie. Quindi, *Crescere in Compagnia* voleva e vuole essere un investimento per il futuro, partendo con i semi del presente, per fornire un'esperienza sulla base della quale far nascere un profondo ricordo e un'emozione da portare con sé nel corso degli anni e della vita, magari da "maturare" in un futuro non troppo lontano: se il futuro li porterà a vivere lontani dalla loro città nativa, come oggi spesso capita, ognuno di loro potrà comunque diventare una sorta di ambasciatore di Genova nel mondo. Nel 2013, quando cominciammo questa avventura, *Crescere in Compagnia* era il nome di un concorso di narrativa e saggistica per la diffusione della cultura genovese; a quella edizione fecero seguito quelle del 2014 e del 2015, quando fu introdotto anche il laboratorio foto-letterario. Successivamente il nome è diventato una sorta di segno caratteristico delle nostre attività organizzate in seno alla *A Compagna*. Dopo un primo approccio anche al mondo universitario con *La parola ai*

*Giovani*, ci si è rivolti essenzialmente alle scuole secondarie di secondo grado trovando qui proficue collaborazioni; in particolare con l'istituto Eugenio Montale abbiamo portato avanti progetti significativi che sono sfociati in alcuni bei lavori svolti dagli studenti - presentati nella nostra sede - sulle *Botteghe Storiche di Genova* nell'aprile 2016 e la *Genova Misteriosa* del maggio 2017. Sempre con il Montale, nel corso del 2018 e del 2019, nell'ambito di un progetto di scambio interculturale volto alla promozione e all'approfondimento della conoscenza delle lingue e delle rispettive culture, *Crescere in Compagnia* ha organizzato momenti di incontro presso la sede della nostra associazione in Piazza della Posta Vecchia dove è stato suggellato, il gemellaggio dell'Istituto Montale con alcuni licei tedeschi: in tale circostanza sono stati curati anche alcuni percorsi guidati di conoscenza attraverso la nostra città. In quegli stessi anni sono stati premiati anche alcuni ragazzi che avevano partecipato alle edizioni del Mogognin di quegli anni, interpretando al meglio lo spirito positivo del mugugno genovese.

Al termine di questa rapida carrellata di ricordi, ringraziamo l'associazione per l'attenzione e la disponibilità con cui le nostre iniziative sono sempre state ben accolte. In particolare, amiamo ricordare che il logo che accompagna tutte le iniziative di *Crescere in Compagnia* è opera di Elena Pongiglione. La sua recente scomparsa ci ha addolorato profondamente: portiamo con noi un ricordo amorevolissimo di una persona capace e disponibile, che nei ragazzi ha sempre creduto molto.

## La rubrica

Continua lo spirito di promozione dei giovani anche in questo spazio, che nasce oggi e che speriamo di poter replicare anche successivamente. Anche in questo caso l'iniziativa prende il via dal profondo rapporto di conoscenza e di collaborazione con il sistema scolastico del Comune di Genova. Lo scopo è di riservare uno spazio agli studenti delle scuole di Genova che con i loro articoli ci parleranno della città, del genovesato, della Liguria sotto vari angoli di lettura. Nella rubrica un piccolo spazio potrà essere de-





dicato a comunicazioni riguardanti le iniziative di *Crescere in Compagnia* in modo che possano diventare sempre più una realtà ed essere seguite dai soci e non solo.

La dedica a Vito Elio Petrucci è stata per noi naturale e immediata: poeta, scrittore, giornalista e commediografo italiano, Petrucci, tanto amato, è sempre stato molto vicino ai ragazzi che ha sempre tenuto a cuore. Ricordiamo con affettuosa simpatia uno dei suoi libri che scoprimmo proprio poco prima di diventare soci de A Compagna: *La Liguria in un libro - Lettere ad un bambino ligure*.

Fateci pervenire i vostri commenti, suggerimenti, potranno essere di contributo a far crescere anche questo spazio nel migliore dei modi. Grazie a tutti!

#### **Novità di Crescere In Compagnia**

Finalmente dopo molte difficoltà dovute al Covid, siamo riusciti, alla fine del 2022 a far partire un nuovo concorso promosso dalla Associazione A Compagna in collaborazione con l'APS Amici della Lanterna: *La Lanterna vista dalla città - La città vista dalla Lanterna*, indicativo e doveroso omaggio al profondo rapporto che dopo molti secoli di storia lega ancora, in modo indissolubile il faro alla sua città, con l'obiettivo di imprimere il suo valore nel cuore dei giovani, in modo che possa essere da loro percepito non solo come l'emblema di Genova ma anche come un amico che li possa accompagnare ovunque quali messaggeri della loro città.

Al concorso hanno aderito quattro gruppi di ragazzi di quattro diversi istituti scolastici di Genova: il Liceo Giuseppe Mazzini, l'Istituto Eugenio Montale, il Liceo Andrea D'Oria e l'Istituto Vittorio Emanuele Ruffini.

La giuria ha completato la valutazione degli elaborati multimediali. Sabato 16 dicembre in sede de A Compagna la

cerimonia di premiazione. È stato un momento di festa per i ragazzi e per tutti i partecipanti.

#### **L'articolo**

Veniamo adesso all'articolo che ci viene proposto da tre ragazze del liceo D'Oria e che di fatto inaugura questa rubrica: sarà un viaggio alla scoperta di palazzo San Giorgio dal 1260 ad oggi. Il titolo *Palazzo San Giorgio: il mondo che si cela oltre la facciata*.

Ringraziamo per il supporto determinante la professoressa Cristina Frisone con la quale speriamo di proseguire e accrescere questa e altre forme di collaborazione.

Non ci resta che augurarvi una buona lettura.





## PALAZZO SAN GIORGIO: il mondo che si cela oltre la facciata

di Maia Fornaroli, Benedetta Lorenzon, Elisa Schena, 2d Liceo Classico D'Oria

Alla scoperta di Palazzo San Giorgio, dal 1260 ad oggi, attraverso stanze e cortili intrisi di una storia che non tutti conoscono in compagnia di Silvia Martini

La Dottoressa Silvia Martini, Responsabile Ufficio Relazioni con il Pubblico e profonda conoscitrice del Palazzo e della sua storia, ripercorre le fasi storiche e nozionistiche di questo patrimonio della città di Genova. Palazzo San Giorgio è stato il primo edificio pubblico genovese, adibito poi nel 1407 al Banco di San Giorgio con lo scopo di assorbire un grande debito pubblico dei genovesi. Infatti, questo edificio ha sempre rappresentato uno dei monumenti più caratteristici non solo del patrimonio artistico e culturale ma anche economico della Superba. Il Palazzo ha affrontato nel 1890 un restauro a seguito della distruzione francese nel Settecento.

Tutti coloro che, anche solo una volta nella vita, hanno percorso a bordo di un veicolo la sopraelevata di Genova o passeggiato, all'epoca, sulle terrazze di marmo del 1850, non hanno potuto fare a meno di ammirare l'imponenza di Palazzo San Giorgio, attratti dalle sue facciate



Terrazze di marmo



affrescate. Come spesso accade nelle raffigurazioni storiche, essa cela particolarità da scoprire, che passano inosservate ad uno sguardo superficiale.

I dipinti sono stati realizzati tra il 1606 e il 1608 da Lazzaro Tavarone e tra questi si possono riconoscere personaggi che all'epoca godevano di grande fama come Cristoforo Colombo, Caffaro e Andrea Doria, con lo spadone regalatogli da Papa Paolo III Farnese (conservato nell'abazia gentilizia di San Matteo). Sulla sommità del Palazzo l'orologio di stile rococò e la campana sono stati aggiunti in un secondo momento, nel 1700. La facciata è solo la copertina di un Palazzo che ha tanto altro da raccontare, partendo dallo Scalone d'onore che accoglie i visitatori e li conduce al piano superiore dove si trovano la Sala delle Compere e la Sala del Capitano del Popolo.

Quest'ultima è stata realizzata dopo il restauro del 1890 dall'architetto D'Andrade, dedicata al primo capitano del popolo Guglielmo Boccanegra. Al suo interno sono raccolte le statue originarie del 1500, raffiguranti i benefattori che si sono impegnati a ripianare il debito pubblico,



anche se i soldi che investivano tornavano loro con gli interessi. Essi si radunavano nella "Sala delle Compere" per svolgere le trattative commerciali. Nella stanza sono presenti altre statue raffiguranti gli stessi, alcuni rappresentati in piedi, altri seduti. Il privilegio dei seduti spettava a chi versava cifre maggiori al Banco.

Si può osservare anche una lapide sulla quale sono riportati i nomi degli Stati partecipanti alla conferenza internazionale economica del 1922 che dovettero trovare un equilibrio economico tra loro a seguito della Prima Guerra Mondiale. Sempre in questo ambiente si trova un'urna seicentesca, chiamata "seminario", che oltre ad essere utilizzata per sorteggiare coloro che sarebbero andati a comporre il Banco di San Giorgio, veniva usata anche per sorteggiare delle doti destinate alle fanciulle alle quali venivano attribuiti dei numeri.



Proseguendo la visita, si giunge al retro del Palazzo dove si trovava l'ingresso principale, prima del restauro del 1890, che si affacciava sul centro vivo della città (*ripa maris*), oggi Via Frate Oliverio. Tale orientamento aveva lo scopo di presenziare in maniera autorevole sulla città. Anche lo stemma raffigurato sul vessillo "dei *conservatores maris*" del 1600, esposto all'entrata del Palazzo, trasmetteva segnali di forza e autorevolezza con i suoi due grifoni, simbolo di potere economico e di forza "arrogante", e la corona come ulteriore simbolo di potere.



Nel cortile si trova l'iconografia di San Giorgio e nella loggia interna la statua della Madonna Regina di Genova del Carlone, che ha una storia curiosa che non tutti conoscono. Il Seicento è definito "il secolo d'oro dei genovesi" i quali, perché gli venisse attribuita maggiore importanza, si inventarono lo stratagemma che Genova fosse governata da una Regina: la Madonna Regina di Genova. Quest'ultima porta sulla testa una corona in segno del suo potere; con una mano, impugna uno scettro, con l'altra, invece, regge il Bambino che stringe le chiavi della città.

L'iconografia San Giorgio presenta una particolarità: è raffigurato in piedi e non a cavallo. Al di sotto di quest'opera si trova la citazione di Giosuè Carducci: "*To vo' vedere il cavalier de' santi/il santo io vo' veder de' cavalieri*". Viene dato particolare risalto a questo poeta perché ebbe un ruolo fondamentale nel decidere di attuare la famosa restaurazione in luogo della demolizione. Già dal secolo scorso il Palazzo ospita dapprima il Consorzio Autonomo del Porto diventato poi Autorità Portuale, sino ad oggi diventato Autorità di Sistema Portuale del Mar Ligure Occidentale dei porti di Genova-Prà-Savona-Vado Ligure. Nonostante ciò, è evidente che Palazzo San Giorgio sia un patrimonio da ammirare e valorizzare al massimo, per questo è aperto al pubblico una domenica al mese e nelle giornate dei Rolli per garantire l'accesso alla cultura, uno dei punti fondamentali dell'agenda 2030.

La tappa di questo appassionante viaggio, alla scoperta dell'immenso patrimonio culturale genovese, reso possibile grazie al pregevole supporto della Dott.ssa Silvia Martini, finisce qui. Gli spunti su Palazzo San Giorgio non rendono giustizia alle sensazioni e al fascino dell'atmosfera che si respira tra queste mura antiche, che vanno visitate e vissute in prima persona.



# GH'EA 'NA VÒTTA ZENA...

dì quando, dove e perché

di Francesco Pittaluga

Eccoci alla prima “foto-quiz” del 2024, relativamente facile proprio per cominciare bene il nuovo Anno Sociale! A quella pubblicata sul Bollettino n°4 dell'anno appena passato avete risposto in molti. Bravi!

Si trattava di una veduta primi Novecento di una Foce oggi totalmente scomparsa per le risistemazioni urbanistiche iniziate fin dal 1909-10 e intervenute in modo massiccio dagli anni Venti-Trenta in avanti. Dove oggi Via Casaregis si incrocia con Corso Marconi e l'inizio di Corso Italia si vedono ancora le cosiddette “Casette dei Pescatori”, spostate poi nelle costruzioni razionaliste che vediamo all'imbocco della Sopraelevata. Lo stabilimento balneare, che in realtà erano due adiacenti, i “Bagni San Pietro” più popolari ed i “Carana” leggermente superiori, non esistono più. Oggi al loro posto si estende la spiaggia di Puntavagno mentre ci sono ancora i caseggiati di Carignano-Mura delle Cappuccine che si vedono in alto a sinistra ed hanno costituito un riferimento importante per risolvere il quesito.

Fra le più esaustive risposte pervenute in ordine cronologico, quella di Almiro Ramberti fornisce per primo le risposte ad una serie di particolari ma sbaglia riguardo alla strada in salita sulla destra che non è Via Podgora bensì Via Fogliensi come giustamente rilevato da Daniele Pasaalacqua, Vittorio Russo Delmonte, Alfredo Infusini, Riccardo Ricci ed Emilio Cavicchioli che ci fornisce ulteriori informazioni sul sito ma confonde gli edifici in alto a sinistra con quelli di Corso Aurelio Saffi.

Tutti i Soci menzionati hanno corredato le loro risposte con precisazioni pertinenti ma solo Emilio Cavicchioli ha risposto correttamente al quesito riguardante la cima di corda cui stanno aggrappate tante delle bagnanti immor-



Questa è la undicesima foto misteriosa da indovinare

talate, la cui funzione precipua era quella di limitare l'area riservata per il bagno alle signore, rigorosamente impaludate in costumi da bagno più ingombranti dei loro stessi abiti, da quella degli uomini quando ancora i due sessi venivano rigorosamente separati dall'età di 12 anni in sù! Oggi i tempi sono cambiati, cambiamo pagina anche noi e ci trasferiamo in un'altra zona della nostra amata Genova oggi scomparsa: chiediamo come sempre dove siamo, più o meno l'epoca, il nome della salita, da dove partiva e dove portava e tutto quello che sapete o potrete reperire intorno al soggetto fotografato. In particolare, che mestiere faceva il signore immortalato in primo piano? Il grembiule nero che indossa potrebbe essere in indizio prezioso per appurarlo...

Le prime risposte esatte pervenute saranno pubblicate sul prossimo Bollettino e ricordiamo di inviarle a [posta@compagna.org](mailto:posta@compagna.org) o per lettera in Piazza della Posta Vecchia 3/5 16123 Genova, specificando chiaramente nome e cognome.

E dunque...buona indagine fotografica, Buon Anno e... Scignoria e Alegri a tutti!

Inviare le risposte a: [posta@compagna.org](mailto:posta@compagna.org) o per lettera in Piazza della Posta Vecchia 3/5 16123 Genova, specificando chiaramente nome e cognome.

Sul Bollettino 1 - 2024 pubblicheremo i primi solutori.

Buona indagine fotografica e... come sempre... Scignoria e Alegri a tutti!



# PREMI E MENZIONI SPECIALI 2024



## BANDO E REGOLAMENTO

### Art. 1

L'Associazione **A COMPAGNA**, allo scopo di valorizzare Genova e la Liguria nelle diverse manifestazioni, istituisce i seguenti premi e menzioni speciali:

- A - per l'impegno, il lavoro svolto, gli interessi culturali, in particolare per la lingua, ed altri aspetti legati all'ambiente e al mondo genovese e ligure, riuscendo a tradurre in eccellenza le passioni che li animano  
**PREMIO A COMPAGNA dedicato a Luigi De Martini**
- B - per la comunicazione internazionale e nazionale della Liguria e della ligusticità  
**PREMIO A COMPAGNA dedicato a Enrico Carbone e Maria Grazia Pighetti**
- C - per l'impegno civile e per lo sviluppo dell'economia  
**MENTIONE SPECIALE A COMPAGNA dedicato a Angelo Costa**
- D - per il teatro, il canto popolare, il folklore e le tradizioni in genere  
**MENTIONE SPECIALE A COMPAGNA dedicato a Giuseppe Marzari**
- E - per l'attività a favore della cultura genovese e ligure tra i giovani  
**MENTIONE SPECIALE A COMPAGNA dedicato a Vito Elio Petrucci**

### Art. 2

I premi e le menzioni speciali hanno cadenza annuale e potranno essere assegnati tutti o in parte a giudizio della Giuria composta dai membri della CONSULTA de **A COMPAGNA** con decisione definitiva e insindacabile, in una riunione straordinaria della stessa.

### Art. 3

I premi e le menzioni speciali, unici e indivisibili, non potranno essere assegnati ex aequo o alla memoria o a componenti del Consolato in carica. I premi e le menzioni speciali saranno consegnati ai vincitori da rappresentanti delle Istituzioni con pubblica cerimonia.

### Art. 4

Le proposte di candidatura per ciascuno dei due premi, opportunamente documentate, dovranno essere consegnate in busta chiusa in Sede o spedite al:

**CONSOLATO DELL'ASSOCIAZIONE «A COMPAGNA»**  
PREMI «A COMPAGNA»  
Piazza della Posta Vecchia, 3/5  
16123 Genova

oppure inviate a mezzo posta elettronica all'indirizzo [posta@acompana.org](mailto:posta@acompana.org) entro il **15 marzo 2024** (data di spedizione).

Il Consolato, presa conoscenza delle proposte pervenute convocherà la riunione straordinaria della Consulta nei modi previsti dallo Statuto indicando nell'ordine del giorno anche le rose dei candidati.

Contemporaneamente il Consolato provvederà a lasciare in sede, per la consultazione degli aventi diritto, copia della documentazione presentata ed altri eventuali elementi utili al giudizio.

Le rose dei candidati comprenderanno tutti i nominativi corrispondenti alle segnalazioni valide pervenute e, inoltre, a discrezione del Consolato, eventuali nominativi - fino a un massimo di tre - segnalati nei precedenti tre anni. Per ciascun premio il Consolato affiderà inoltre a un relatore scelto tra i Consulori, il compito di illustrare alla Consulta le candidature mettendo in evidenza tutti gli elementi oggettivi ritenuti utili per esprimere un valido giudizio.

### Art. 5

Le menzioni speciali, su proposta del Consolato, saranno assegnate dalla CONSULTA de **A COMPAGNA** con decisione definitiva e insindacabile, in una riunione straordinaria della stessa.

### Art. 6

I premi e le menzioni speciali consistono in un diploma e in una medaglia raffigurante sul recto il Grifo Rampante con la scritta «A Compagna Zena» e, sul verso, la Loggia degli Abati del Popolo già sede storica del Sodalizio. I bozzetti per il conio delle medaglie e la stampa del diploma sono opera di Elena Pongiglione.

### Art. 7

**A COMPAGNA** e i componenti della Consulta non assumono alcuna responsabilità né alcun obbligo nei confronti dei concorrenti ai premi, neppure quello di restituire eventuali elaborati o di segnalare le decisioni della Consulta. Sola comunicazione prevista è quella ai vincitori dei premi. L'assegnazione dei premi non comporta alcun diritto a rimborso spese ai vincitori.





# OCCASIONI PER RICORDARE CENTENARI E CINQUANTENARI DEL 2024

## 5 marzo 1524

Per pubblica scrittura dai Confratelli della Compagnia della Santissima Carità e dai deputati del Serenissimo Senato si stabilisce il modo di provvedere al riscatto degli schiavi genovesi caduti in mano degli infedeli, al sussidio de' poveri vergognosi, al mantenimento e conservazione delle povere zitelle ed al proseguimento della fabbrica del Lazzaretto della Foce.

## 14 maggio 1924

A Savona è fondata l'Associazione A Campanassa «per la tutela delle civiche tradizioni savonesi e la promozione di tutti i legittimi interessi di Savona e della sua Provincia».

## 27 giugno 1524

Genova. Durante una pestilenza muore Ettore Vernazza al quale si debbono numerose istituzioni di beneficenza. I primi asili d'infanzia, l'Ospedale dei Cronici, la Compagnia del Mandiletto, il Conservatorio delle figlie di San Giuseppe e l'Oratorio del Divino Amore la cui istituzione si diffuse anche a Roma e a Napoli.

## 9 luglio 1824

Chiavari. Nasce Francesco Gandolfi, valente pittore naturalista "si dedicò particolarmente al soggetto storico ed al ritratto". Morì a Genova nel 1873 a soli 49 anni.

## 19 agosto 1474

Corrado da Cuneo vende a Domenico Colombo (padre di Cristoforo) due braccia di terra in località Valcada a Savona sopra Legino, con atto del notaio Giovanni Rogero.

## 29 agosto 1874

Esce a Genova il primo numero «O Stafi» (Giornale del Popolo) di tendenza repubblicana. Salvo per ragioni elettorali, fu sempre stampato in genovese. Visse circa un decennio.

## 19 settembre 1974

Il Presidente della Repubblica decreta la concessione della medaglia d'oro al valor militare al Comune di Savona, per "... il grande contributo di sangue offerto dai volontari e dai cittadini vittime delle rappresaglie, i sacrifici e le sofferenze sopportate: testimonianze di una assoluta ostinazione a non subire la vergogna della tirannide, di dedizione alla Patria, di tenacia nella fedeltà ai più alti ideali di libertà e di giustizia".

## 26 settembre 1274

Muore a Genova l'arcivescovo Gualtiero, dopo aver tenuto, con molta lode, la sede episcopale per oltre 21 anni. Egli era nato a Vezzano Ligure.

## 13 ottobre 1824

Milano. Muore il letterato Giuseppe Luigi Biamonti: uomo di grandissima erudizione. Nato nel 1762 a San Biagio della Cima nei pressi di San Remo, sortì dalla natura singolarissima attitudine al verseggiare improvviso. Insegnò eloquenza nell'Università di Bologna e poscia lettere italiane a quella di Torino.

## 16 ottobre 1874

Genova. Muore in età di 63 anni don Luigi Grillo. Era nato a Ovada nel 1811. Assai lunga la serie delle sue pubblicazioni, di cui molte introvabili. Fu diligente curatore degli Elogi di Liguri illustri, usciti in tre tomi nel 1846 (più una prima appendice del 1873). Fondò e diresse per cinque anni il Giornale degli studiosi (1869-1873) i cui scopi furono soprattutto la valorizzazione della Liguria.

## 10 dicembre 1724

Genova. Nasce Giacomo Maria Brignole, "il primo in tre secoli di governo aristocratico che fosse due volte ascenso al supremo grado, e doveva di tutti essere l'ultimo" (marzo 1779 - marzo 1781; novembre 1796). "Rendendosi conto che il titolo dogale non era in armonia con le nuove istituzioni, assunse quello di presidente e, subito dopo, chiese di essere esonerato dall'incarico. La sua richiesta non venne accettata, ma a poco a poco egli si appartò e si trasferì in Toscana". Morì a Firenze il 21 dicembre 1801.

Da «Gente di Liguria», almanacco de A COMPAGNA, da «Liguria Viva», Almanacco della CONSULTA LIGURE.

*Agli attenti lettori, come sempre il compito di segnalare eventuali lacune e/o omissioni.*



# A CROXE DE SAN ZÒRZO

di Isabella Descalzo

A croxe chi a-a drîta a no dûa goæi, ma da-o vivo a l'è bèlla. E didascalie en comme senpre in fondo, pe lasciave o piaxei de provâ a indovinâ dove s'atreuvan.



foto 1 (Elvezio Torre)



foto 2 (Elvezio Torre)



foto 3 (Pietro Costantini)



foto 4 (Elvezio Torre)



foto 5 (Elvezio Torre)





foto 6 (Pier Luigi Gardella)



foto 7 (Pier Luigi Gardella)



foto 8 (Elvezio Torre)



foto 9 (Elvezio Torre)



foto 10 (Elvezio Torre)



foto 11 (Elvezio Torre)

#### Didascalie

- foto 1: Ospedale San Martino, ingresso principale, largo Rosanna Benzi 10
- foto 2: Vico della Neve, angolo via David Chiossone
- foto 3: Palazzo della Regione Liguria, piazza De Ferrari 1
- foto 4: Scuola Giuseppe Mazzini, via Nicolò Daste (angolo via Damiano Chiesa)
- foto 5: Sottopasso di piazza Montano
- foto 6: Camogli, chiesa del monastero di San Prospero, via Antica Romana 59
- foto 7: Recco, chiesa di San Giovanni Battista, piazza San Giovanni Bono, mosaico di Antonio Giuseppe Santagata nella volta
- foto 8: Castello Mackenzie, Mura di San Bartolomeo 16, arco sullo scalone
- foto 9: Chiostro della basilica di Santa Maria delle Vigne, vico del Campanile delle Vigne
- foto 10: Via Luccoli 14
- foto 11: Vico della Casana, di fronte al civico 9



a cura di Isabella Descalzo

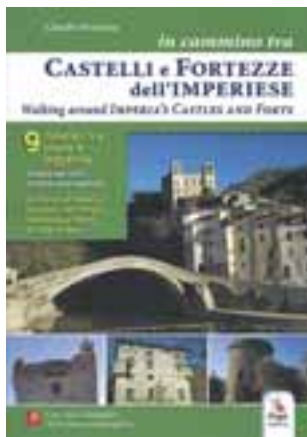
**Claudio Priarone, *Castelli e fortezze dell'Imperiese*, Erga edizioni, Genova 2022, pagg. 144**

**Emanuele Bacigalupo, *Temendo i corsari barbareschi*, Erga edizioni, Genova 2022, pagg. 200**

Do Priaron emmo za presentòu o libro *In cammino tra castelli e fortezze della Liguria* (boletín 1/2023), into quæ o pigiava in conscideraçion quelli da Rivêa de Levante, da Déiva Marinn-a a l'ízoa Parmæa. Inte questo segundo o ne pòrta invece a conosce quelli de l'estremo Ponente, con nêuve itinerâi da-o mâ e l'entrotæra, con cartinn-e e tutte e indicaçoin de distanse, dislivelli e dificoltæ, óltre a notiçie stòriche e legende.

Anche o libro do Baçigalò, studiòzo zoèno ma za ben ben preparòu, o parla de fortificaçoin: én quelle do teritòio de Santa Margàita Ligure e gh'è contòu e asæ aprofondio tutta a sêu stòia, in particulâ i anni tra o 1514, primmo contatto co-i barbareschi, e o 1746, quande i oustriachi àn òcupòu Zena; l'ùrtima parte a l'è dedicâ a-o Civico Muzêo de Tradiçoin Mainæ de Santa Margàita, ch'o l'è itinerante e gh'è a cartinn-a pe vixità-ne tutte e 27 tappe.

Tutti doî i libri én pin de bèlle inmàgini, én scrìti in italian e in inglèize e gh'àn i quadratin da inquadrâ pe amiâ vîdei e ancon tanto âtro.



**Italo Pucci, *L'Agnus Dei e le case celtiche*, Erga edizioni, Genova 2023, pagg. 180**

A segunda meitæ do titolo a faiéva pensâ a quarcösa lontan da niâtri, into tempo e into spaçio, e invece de queste caze ghe n'êa ben ben into nòstro entrotæra: quarchedunn-a a l'è ancon in pê, perché a l'à rexistio a-o tempo, a l'è stæta conservâ ò restaorâ; e ciù tante én deruæ perché abandonæ, senza che nisciun ghe desse ciù recatto, ma se pèuan ancon riconosce da-a carateristica forma do téito, fæto inte 'n çèrto mòddo ben spiegòu into libro, con tantiscime fotografie e indicaçoin pe anâle a vedde de personn-a. E gh'è anche a goidda pe anâ a vedde i *Agnus Dei*, sæ a dî l'agnello co-a croxe e a bandêa de San Zòrzo, scolpîi in sce tante targhe de marmo, de priâ ò de lavagna atacæ a e miâge di palassi ciù antichi de Zena, tutte ben fotografæ e spiegæ con notiçie stòriche.



**Luigi Oriani, *L'ultimo Costantino*, Rossini Editore, Milano 2023, pagg. 552**

L'outò, ezordiente, o l'à scrìto questo romanzo stòrico ch'o parla da chéita de Costantinòpoli do 1453, e pròpio st'anno chi caze o 570èximo aniversâio de quello fæto. O libro o l'intra de diritto inta nòstra biblioteca perché i zenéixi àn zugòu 'na parte inportante inta diféiza da çitæ, spece o Zâne Giustinian Lòngo ch'o l'èa a cappo di difensòi. A parte lè, anche âtri doî di quattro personaggi protagonisti (inventæ ma verosimili) én zenéixi: in çèrto Tebaldo di Spinâi, segundo òficiâ do Giustinian, e 'na Marta Grimaldi, mogè de l'Àngiou Zâne Lömelin poistæ da colònia de Pera, questo realmente existio. Pe scrìve questa stòia l'Oriani, ch'o l'è milanéize, o l'à frequentòu ben ben anche l'Archivio de Stato de Zena.





# RICORDO DI MAURO FERRANDO

di Isabella Descalzo

Ai primi di novembre Mauro, il nostro console bibliotecario, grande amico e vero signore, se ne è andato lasciando in tutti noi una tristezza infinita.

Conoscevamo i suoi problemi di salute, con i quali conviveva ormai da anni ma che, pur lentamente aggravandosi, non sono mai riusciti ad impedirgli del tutto di partecipare alla vita della Compagna: fino all'ultimo, fino a pochi giorni prima, ci siamo rivolti a lui per sapere dove trovare qualcosa o come fare qualcos'altro, e lui aveva sempre la risposta.

Perché Mauro, che pure amava ed era riamato da una bellissima famiglia della quale era orgoglioso, aveva nella Compagna quasi una seconda famiglia e una seconda casa: si occupava di tutto con un raro senso di responsabilità e *“senza mette i manifesti”*, come diciamo a Genova, e infatti la mole di lavoro che svolgeva l'abbiamo potuta misurare solo man mano che la salute gli ha posto limiti sempre più severi.

Fino a due anni fa la sua attività in Compagna l'ha condivisa tutti i lunedì e i giovedì con Giorgio Bianchini: insieme hanno messo ordine nella gran quantità di cose e documenti che nel tempo si erano accumulati, e soprattutto hanno minuziosamente catalogato le migliaia di libri, opuscoli, periodici, calendari, ecc. che compongono la nostra biblioteca, un lavoro enorme che gli faceva dire: *Lasciemo quarcösa pe chi vegnä dòppo de niàtri...*

Quando Giorgio è venuto a mancare, per Mauro è stato sicuramente un brutto colpo: erano diventati amici, e ci sembra di poter dire che quella mancanza abbia forse influito negativamente anche sulla sua salute.

Un altro grande lavoro che Mauro ha fatto per anni è stato seguire il progetto *“Nonni nelle scuole”*: ci siamo resi conto dell'impegno e della fatica che richiedeva solo quando lui non si è più sentito in grado di continuare e non abbiamo trovato nessuno che accettasse di prendere il suo posto.

E poi era sempre presente e operativo in tutti gli eventi e le manifestazioni, sempre elegante e fiero di indossare il medaglione di console in presenza del gonfalone della Compagna.

Aveva fatto soci i suoi quattro bellissimo nipoti, per i quali era un nonno amorevole e molto amato e rispettato, e ora anche la moglie Nicoletta ha voluto iscriversi alla Compagna, accolta con affetto e riconoscenza per aver fatto sì che Mauro potesse dedicare tanto tempo ed energie alla nostra associazione: a lei, ai figli e ai nipoti va il nostro abbraccio e il nostro grazie anche per la donazione fatta alla Compagna in sua memoria.



# PONGI - ELENA PONGIGLIONE

di Maurizio Daccà

Se fossi ancora all'epoca delle macchine da scrivere avrei consumato una risma di carta prima di trovare il verso per scrivere questo ricordo, e non sono sicuro che queste poche righe siano quelle giuste ed abbiano la capacità di raccontarla. Lei con pochi sobri tratti creava capolavori ma anche con la parola, lasciata ad arte alle parole del gatto, diceva e ammoniva con 'staffilate' come le piaceva dire per far comprendere con ironia la situazione, leggete il decalogo del bravo Consultore.

Quindi è difficilissimo tratteggiare il ricordo di una cara amica che per A Compagna è stata una delle colonne portanti, perché non sai da dove iniziare...ma ci provo sommessamente con delicatezza. Pongi per gli amici, al secolo Elena Pongiglione, era amante smisurata del Sodalizio e della sua Genova. Consultore, Console e Vice Presidente i ruoli istituzionali. Donna dal carattere estroverso e modi gentili aveva innata capacità di comunicare e si poneva all'attenzione esprimendosi con arguzia attraverso l'arte grafica di cui era maestra.

Per tutto il periodo che ha vissuto A Compagna ha donato la sua arte lasciandoci un patrimonio incredibile non solo materiale: il nostro Gonfalone è sua creazione, gli abiti del paggio gonfaloniere sono stati eseguiti su suo disegno realizzato dopo ricerca attenta e sono intonati con i colori del Gonfalone. Un patrimonio immateriale costituito dal modo di sapersi porre nell'essenza della genovesità tenendo elevato il livello della qualità del pensiero. Amante dei gatti a loro lasciava il compito di esprimere modi e situazioni con strisce che per lungo tempo ci hanno accompagnato nella lettura del bollettino. Ed anche attraverso le bonarie streghe e mostriciattoli fanno parte del suo immaginario immaginifico che sapientemente tratteggiava per completare gli articoli. Il Bollettino è stato da lei curato anzi vorrei dire inventato e graficamente impostato con quel rigore di eleganza e semplicità che nel tempo mi ha trasmesso e che devo custodire e mantenere. Ma anche tutti i 'papè' che consegnamo con i Premi A Compagna sono opera sua come pure i medaglioni dei Consoli, e per i giovani si è inventata l'immagine per i Crescere in Compagna.

Sin dai primi anni sessanta del Confeugo l'immagine e la scelta dell'omaggio sono stati da lei pensati e realizzati. Tra Tondi e amoe in almeno cinquanta anni ha lasciato un patrimonio non indifferente al Comune di Genova. Insomma in Compagna se ci si guarda attorno si scopre che tutto sa di 'Pongi' e quel che oggi percepiamo così familiare e nostro vissuto è il racconto che lei nel tempo ci ha lasciato. Grazie infinite cara amica. Il suo è un percorso molto particolare che è riuscito a svilupparsi come artista a tutto tondo. Elena Pongiglione si è espressa in vari campi: illustrazioni per ceramica, per riviste culturali e industriali e per libri dell'infanzia, pittura e stampa su tessuti, decorazioni murali. anche attraverso passaggi originali come il disegno industriale disegnando le prime Vespe e i "vari ammennicoli motociclistici".









*a cura di Maurizio Daccà*

Con il nuovo anno arriva il resoconto delle molteplici attività dell'ultimo trimestre/quadrimestre delle attività sociali e segnaliamo il continuo accrescersi degli eventi sempre più di alto livello a conferma dell'interesse per il nostro Sodalizio e per quanto rappresenta.

Bene ricominciamo a ripercorrere quanto fatto nelle nostre attività culturali iniziando dalle conferenze tenute dal Presidente Franco Bampi, che hanno ripreso con la classica programmazione al martedì.

L'apertura, come di consueto è stata fatta con una figura di rilievo Istituzionale a conferma della vicinanza e considerazione che ha A Compagna.

Il 26 settembre l'assessore Regionale Augusto Sartori che in relazione alle sue deleghe ha trattato diversi temi con il titolo 'Lavoro, trasporti e turismo in Liguria' e, come è ormai consuetudine consolidata, ha ricevuto l'omaggio del Socio Mario Gerbi.



Augusto Sartori



Il 3 ottobre il Direttore del Mu.MA. Pier Angelo Campodonico ha trattato il tema: 'Andrea Doria, 1466-1560: una vita straordinaria'.



Martedì 10 è il terzo appuntamento e la conferenza è a cura di Eugenio Caropresi e Andrea D'Amore sul tema: 'La Protezione Civile, un sistema complesso da conoscere meglio'.



Il 17 ottobre Andrea Marsan è intervenuto sul tema: «Cinghiali a Genova: perché?».



Cinghiali a Quezzi

Mario Menini è intervenuto il 23 ottobre sul tema: 'Turismo delle radici e il ripopolamento dei borghi'.





Il 31 ottobre Stefano Pesci è intervenuto sul tema: 'L'AMT si racconta: più di 100 anni di trasporto pubblico a servizio della città'.



Alessandro Cavo e Francesca Linke sono intervenuti sul tema: 'Le botteghe storiche di Genova' il 7 novembre.



Martedì 14 novembre Annamaria De Marini è intervenuta sul tema: 'Relazioni economiche ed artistiche fra Genova e le Fiandre dal Medioevo a Rubens'.



Luca Leoncini è intervenuto sul tema: 'Palazzo Reale, la sua quadreria e l'avventura dei Gabaldoni nella Genova dell'ultimo Settecento'.



Domenico Ravenna il 28 novembre è intervenuto sul tema: 'La Boca: xeneizes, genovesi e liguri di Buenos Aires'.



Il 5 dicembre Vittorio Laura e Franco Bampi sono intervenuti sul tema: 'Ritrovato il primo grande dizionario della lingua genovese: prete Cristoforo Filippi, 1834'.



Il 12 dicembre Giulio Sommariva è intervenuto sul tema: 'Presepi artistici e popolari a Genova e in Liguria: dai "macachi" di Albisola alle terrecotte di Umberto Piombino'.



Il 19 dicembre all'Aula S. Salvatore è stato presentato il libro dei Soci 'Stoie de quand'ea picin'...800 pagine!



Dopo la pausa estiva sono riprese le presentazioni di libri a tema genovese e ligure sempre condotte da Francesco Pittaluga in collaborazione con Isabella Descalzo. Sono quattro in questo trimestre:

Il primo appuntamento è stato il 13 ottobre con Gabriella Airaldi, *La giovinezza di Mazzini - I segni del futuro*, De Ferrari Editore.



F. Pittaluga, I. Descalzo, G. Airaldi e F. Bampi

Il 27 ottobre la seconda presentazione è tenuta con Claudio Priarone, *Castelli e fortezze dell'Imperiese*, Erga Edizioni.



F. Pittaluga, I. Descalzo e C. Priarone

Il 10 Novembre Emanuele Bacigalupo, *Temendo i corsari barbareschi*, Erga Edizioni.



F. Pittaluga, I. Descalzo e C. Priarone

Il trimestre si chiude il 24 novembre con Italo Pucci, *L'agnus Dei e le case celtiche*, Erga Edizioni.



I. Pucci, I. Descalzo e F. Pittaluga

Anche i 'Mercoledì Musicali', giunti alla quinta stagione, sono ripresi con la programmazione curata da Maurizio Daccà in collaborazione con José Scanu come direttore artistico e Isabella Descalzo.

Il nuovo programma dei concerti molto frequentati, sempre tenuti in sede in Piazza Posta Vecchia, ha visto il consueto mix di affermati artisti e giovani ma abilissimi musicisti.



Il primo concerto si è tenuto l'8 novembre con il Circolo Mandolinistico Il Risveglio, Direttore M° Eliano Calamaro, nell'ambito delle loro programmazioni per i festeggiamenti dei 100 anni dalla fondazione. Nell'occasione la Presidente Donatella Dentico ha donato il libro commemorativo.



M. Daccà, E. Calamaro e J. Scanu

Il secondo concerto, il 29 novembre, ha visto protagonista l'editore F. De Ferrari in una veste insolita, come pianista proponendo un programma molto in voga in Sud America: 'Il Choro, Musica strumentale brasiliana tra samba, jazz ed echi classici'.



Fabrizio De Ferrari

Il terzo concerto del 13 dicembre è quello degli Auguri di Natale ha come protagonista il Gemini duo, un'accoppiata pianoforte - chitarra con giovani talenti Gianluca Barragato, pianoforte - Claudio Patanè, chitarra che hanno presentato: 'Note di viaggio: movimento in tre stili'.



M. Daccà, C. Patanè, G. Barragato e J. Scanu

Ed ora le celebrazioni istituzionali del Sodalizio delle quali siamo coorganizzatori con il Comune di Genova. La prima è il 12 ottobre dalla casa di C. Colombo dove deponiamo una corona e porgiamo un saluto. Quest'anno la cerimonia è stata resa sempre più importante con la presenza di numerosi gruppi storici in rappresentanza della



I Consoli de A Compagna con l'Assessore P. Bordilli coronati da alcuni gruppi storici presenti alla cerimonia

popolazione di Genova nelle varie epoche. L'Assessore Paola Bodilli ha porto i saluti in rappresentanza del Comune di Genova mentre A. M. Saiano ha presenziato in rappresentanza del Consolato Generale degli USA.



P. Bordilli, A. M. Saiano e M.Daccà

Il 5 Dicembre è la ricorrenza degli eventi storici legati all'insurrezione contro gli Austriaci in Portoria graie al giovane Balilla. La cerimonia è molto sentita dall'Amministrazione cittadina che, nel 2019, ha voluto fosse una giornata importante per la città denominandola: Giornata di Genova.



I Consoli de A Compagna con l'Assessore P. Bordilli

Quest'anno è stata posta una targa a lato del giardinetto dal monumento il cui testo ripercorrendo i tratti salienti degli eventi spiega la genesi della statua e del basamento. Numerose le scolaresche presenti che hanno cantato l'Inno d'Italia suonato dalla Filarmonica Sestrese.

A seguito dei fatti di Portoria segue la ricorrenza del 10 dicembre per lo scioglimento del voto fatto dai Genovesi al Santuario di N. S. di Loreto in Oregina.

Per A Compagna M. Medicina ha portato il saluto de A Compagna.



Palco delle Autorità - il saluto della Console M. Medicina

Come ormai è consuetudine A Compagna ha presenziato alla cerimonia liturgica dell'offerta del vino alla Basilica delle Vigne, con l'uscita del gonfalone. Il 21 novembre alla S. Messa officiata dal Cardinale Bagnasco hanno preso parte i Consoli E. Allegri, S. Raiteri e G. Oddone che al termine ha porto un saluto.



Il 20 di dicembre una delegazione del Consolato è andata a porgere un saluto e gli auguri nell'imminenza festività Natalizie all'Arcivescovo Marco Tasca. Hanno partecipato il Presidente F. Bampi, la G. Cancelliera I. Descalzo, il V. G. Cancelliere F. Pittaluga e i Consoli E. Allegri, P. Pero e S. Raiteri ed in ricordo della visita hanno omaggiato il settimo volume del Dizionario Biografico dei Liguri.

L'amico Giulio Risso, con la collaborazione di Gianni Bormida, ha fatto come sempre un lavoro speciale nel portare in giro per Genova i giovani e non ma questa volta, a causa del poco spazio è proprio difficile mostrare tutte le foto dei vari gruppi e ci dispiace molto.

Nei vari giri sono stati compresi anche le visite ai Presepi, incluso il nostro.



IV^ scuola M. Annunziata a Certosa, 16 novembre



Giro botteghe storiche, 18 novembre



Albero Generoso prima lezione corso di un anno, 23 novembre



Lezione con G. Bormida, 11 dicembre



E. Allegri illustra il Presepe alla Albero Generoso, 13 dicembre



Quest'anno la cerimonia dei Premi A Compagna è avvenuta nell'ambito della trasmissione televisiva Scignoria che adesso è uno dei punti di riferimento de A Compagna per la diffusione della lingua genovese.

Come sempre i premiati sono figure che nel loro campo contribuiscono a mantenere vivo e alto il livello della cultura e imprenditoria genovese.

Colgo l'occasione per ricordare che in questo bollettino A Compagna pubblica il bando per l'assegnazione dei Premi A Compagna 2024 e vi ricorda di contribuire segnalando i candidati che poi la Consulta dovrà votare.

L'intermezzo musicale tra una premiazione e l'altra è stato eseguito dal duo Eliano Calamaro e Andrea Kala.



Il Premio Luigi De Martini conferito a Guido Ballotti



Il Premio Carbone Pighetti conferito al Pastificio Novella, i rappresentanti Paolo Bellantuoni e Sofia Novella



Il Premio Giuseppe Marzari a Michele Ferroni (Mike FC)



Il Premio Vito Elio Petrucci a Giulia Magnanego



Foto di gruppo dei premiati G. Risso, G. Magnanego, I. Descalzo, .....M. Gerbi, M. Ferroni, G. Ballotti, E. Calamaro, G. Volpara, F. Bampi, A. Kala, M. Daccà, P. Bellantuoni, S Novella, G. Carbone.

E dopo i Premi A Compagna sabato 16 dicembre alla mattina in sede è avvenuta la cerimonia di premiazione del concorso Crescere in Compagnia "La Lanterna vista dalla città - La città vista dalla Lanterna" curato magistralmente dai nostri Consulitori Rossana e Mirco Oriati.

Un concorso ideato per rendere omaggio al simbolo di Genova e trasmetterne la sua immagine nel cuore dei nostri giovani. Dopo l'illustrazione dei lavori dei finalisti (in ordine alfabetico) Liceo Classico Statale Andrea D'Oria, Liceo Classico e Linguistico Statale Giuseppe Mazzini, I.I.S.S Eugenio Montale - Nuovo IPC, I.I.S.S. Vittorio Emanuele II - Jacopo Ruffini La giuria ha svelato il vincitore che sono le studentesse del Liceo Mazzini Anita Ammendolia, Maria Porcellotti e Valentina Torriglia.

Sabato 16 al pomeriggio la grande festa cittadina del Confeugo quest'anno dedicato alla Consulta Ligure nel cinquantesimo anno dalla fondazione.

Un Confeugo veramente bello con piazza De Ferrari e Salone del Maggior Consiglio stracolmi.

Il Sindaco Marco Bucci in uno splendido mantello rosso ha salutato l'arrivo del Presidente Franco Bampi e, dopo



Mirco Oriati e Rosanna Rizzuto Oriati



La premiazione delle studentesse vincitrici e la professoressa

la storia del Confeugo ricordata dal Console Giorgio Oddone, ha acceso il Confeugo e...la fiamma è andata dritta, per chi ci crede!









**CONSEGNATO  
UN CONTRASSEGNO  
DELL'INIZIATIVA**



Contrassegno n° 35  
sòccio **Sergio Vassallo**  
Macelleria Sergio,  
Mercòu Orientale, banco n. 9

Cari Soci, ricordiamo che, **al fine di poter ricevere regolarmente il Bollettino, gli avvisi e gli inviti** da parte dell'Associazione, è necessario mantenere aggiornato l'indirizzario, inclusa la casella di posta elettronica (e-mail), telefono e cellulare. Di conseguenza, Vi chiediamo di **segnalarci tempestivamente le vostre variazioni** perché una Vostra mancata comunicazione, oltre che costituire un dis-servizio, è un inutile aggravio di costi. Ringraziamo vivamente per la collaborazione ed auguriamo buona lettura.

**RINNOVATE  
LA QUOTA!  
IL SODALIZIO VIVE  
DI QUESTA RISORSA!**

ERRATA CORIGE  
Bollettino 4 - 2023

Pag 10 - è il re britannico Enrico VIII non Andrea Doria  
Pag 20 - in indice fotografico foto 2. La traduzione è questa: A Daniel O' Connell, quel garante dei diritti civili e sacri della sua Irlanda, che, mentre era in viaggio verso Roma, morì in questa casa il 15 maggio 1847. Monumento realizzato nel 1875 a seguito di una sottoscrizione, nel centenario della sua nascita.  
Pag 29 - leggere 550.000 metri quadri  
Pag 27 - la didascalia indicante Torre Embriaci è in realtà Torre De Castro.  
Pag 30 - la didascalia indicante Porta Siberia è in realtà Porta del Molo Vecchio o di San Giovanni.  
Sia a pag 27 sia a pag 30 l'errata dicitura è dovuta alla consuetudine di chiamarle erroneamente così anche nelle indicazioni istituzionali.  
Pag 30 - indicati 180.000.000 metri quadri di copertura. In realtà sono circa 9.030.000 metri quadri (903 ettari).



---

## “I VENERDÌ” A PAXO

---

### Ciclo 2023-2024

Dopo la pausa natalizia riprendono gli appuntamenti coi libri a tema Genova e Liguria della nostra rassegna curata dai consoli Francesco Pittaluga e Isabella Descalzo.

Le presentazioni che propongono volumi riguardanti storia, geografia, economia, tradizioni, cultura e curiosità locali, si tengono come di consueto con cadenza quindicinale al venerdì alle ore 17.00 a Palazzo Ducale, Sala Borlandi della Società Ligure di Storia Patria (entrando da Piazza De Ferrari, primo cortile, seconda porta a sinistra).

Qui di seguito riportiamo il calendario degli appuntamenti programmati nei mesi da gennaio a marzo.

Ricordiamo che per partecipare non è richiesta la prenotazione ma, data la relativa capienza della sala, si consiglia comunque di farla scrivendo a [posta@acompagna.org](mailto:posta@acompagna.org) o di arrivare con un certo anticipo.

Vi aspettiamo numerosi e grazie!

### Secondo Trimestre

- **venerdì 12 gennaio:** Cristina Castellani e Autori Vari, “Passato prossimo” (De Ferrari), in venti appassionanti racconti, testimonianze di vita vissuta in Liguria e non solo, in un passato recente che è ancora presente nel nostro attuale di oggi.

- **venerdì 26 gennaio:** Rinaldo Luccardini, “Sacrestie di Genova” (autoedito) minuziosa e capillare ricerca storica di un autore che già conosciamo per le sue originali e precise ricerche sul terreno alla ricerca di verità storiche e siti topografici a volte dimenticati.

- **venerdì 9 febbraio:** Cosimo Schinaia, “Il Presepio dei Folli” (Alpes) accorata, doverosa e precisa rievocazione delle condizioni di vita nel manicomio di Cogoletto quando la segregazione era l’unica politica attuata nei confronti di questi infelici.

- **venerdì 23 febbraio:** Pier Luigi Gardella, “Chiese, oratori e cappelle nel Genovesato dedicate a San Rocco” (Il Cittadino editore) precisa ricognizione artistica e antropica nella devozione di cui questo Santo ha sempre goduto nei nostri territori dal Medioevo ai giorni nostri.

- **venerdì 8 marzo:** Marco Cassini, “Apricaleidoscopica-Dizionario della lingua ancestrale di Apricale” (Erredi Grafiche Editoriali) da una parlata ligure del Ponente, un appassionante viaggio nella storia e leggenda, coi fatti, i personaggi, i racconti e gli aneddoti più rappresentativi di una realtà regionale che fa parte della nostra storia, antica e recente.

- **venerdì 22 marzo:** Autori Vari, “Oratorio dei Santi Nazario e Celso a Multedo” (SAGEP) interessante ricostruzione storica di un prezioso manufatto cittadino, delle vicende secolari della sua confraternita e dei recenti restauri che l’hanno restituito agli antichi splendori.

---

## “I MARTEDÌ” DE A COMPAGNA

---

### Anno sociale 2023-2024

Abbiamo il piacere di annunciare il calendario degli appuntamenti che A Compagna organizza, da settembre a giugno. **Segnaliamo il calendario del secondo trimestre per gli incontri che saranno al martedì alle ore 17.00, alla scuola politecnica dell’università di genova (ex facoltà di architettura), Aula San Salvatore in piazza Sarzano**, vicinissima alla stazione della metropolitana. **Per le conferenze del mese di marzo daremo notizia con i soliti comunicati.**

L’Aula San Salvatore è la chiesa sconsacrata presente in piazza Sarzano. È raggiungibile, oltre che con la metropolitana, anche con il 35 attraversando il Ponte di Carignano o seguendo la direttrice, tutta in piano, piazza Dante, Porta Soprana, Ravecca.

### Secondo Trimestre

#### Gennaio

**Martedì 9 - Pietro Germi - Un genovese dimenticato (1974-2024);** a cura di Andrea Panizzi

**Martedì 16 - Genova, dove il calcio ebbe inizio. Fra storia e leggende;** a cura di Renzo Parodi

**Martedì 23 - I Montagnin di Genova: dalla Compagna al Gran Paradiso;** a cura di Elisa Benvenuto

**Martedì 30 - La committenza artistica dei Saluzzo, una dinastia di banchieri tra Genova e la Spagna;** a cura di Giorgio Rossini

#### Febbraio

**Martedì 6 - Il fascismo con gli occhi dei bambini;** a cura di Giustina Olgiati

**Martedì 13 - Il Carnevale della Superba;** a cura di Valentina Fusco

**Martedì 20 - Pastai da quattro generazioni, i 120 anni del Pastificio Novella;** a cura di Sonia Cavassa

**Martedì 27 - Il secolo dei Grimaldi;** a cura di Paolo Lingua

#### Marzo

**Martedì 5 - La Famiglia Spinola nei suoi protagonisti (e non si parlerà di Ambrogio!);** a cura di Costanza Orsi



---

## I MERCOLEDÌ MUSICALI

---

### Stagione musicale 2023-2024

È un vero piacere per A Compagna annunciare la ripresa delle attività dei Mercoledì Musicali dopo la pausa delle festività.

Come sempre l'organizzazione è curata da Maurizio Daccà in collaborazione con il Maestro Josè Scanu, Direttore Artistico e la partecipazione di Isabella Descalzo. Sarà proposto un calendario di incontri con talentuosi musicisti per il programma 2023 - 2024 e saranno sempre tenuti con la collaudata modalità in forma divulgativo/musicale.

I concerti saranno in sede A Compagna, piazza della Posta Vecchia 3/5 alle ore 17,00.

Ricordiamo che non è necessario prenotare ma è meglio comunicare la propria presenza inviando una e-mail all'indirizzo [posta@compagna.org](mailto:posta@compagna.org).

Vi aspettiamo numerosi come sempre e grazie!

### 2024

#### - Mercoledì 17 gennaio

**Guglielmo Nicolini, Luca Benaglia**

Duo trombone - pianoforte

#### - Mercoledì 31 gennaio

**Paolo Romanello, Paolo Rossi**

Duo di chitarre

Viaggiando in musica dal Nord al Sud America

#### - Mercoledì 14 febbraio

**Federico Diomeda - Eugenio Romanello**

Duo pianistico

#### - Mercoledì 28 febbraio

**Michele Chinellato** - pianoforte - Armonie classiche

#### - Mercoledì 6 marzo

**Festa della Donna "Concerto Lirico allievi della classe di Canto di Lilia Gamberini,**

Soprano e docente al Conservatorio Vivaldi di Alessandria

#### - Mercoledì 27 marzo

**Concerto di chiusura**

**Fabrizio Leopardi, Ilaria Scanu Montelatici**

Duo di violini

**RINNOVATE LA QUOTA! IL SODALIZIO VIVE DI QUESTA RISORSA!**

---

## Quote sociali 2024

---

Le quote deliberate dal Sodalizio per il 2024 sono le seguenti:

Soci Ordinari residenti in Italia	euro 30,00
Soci Ordinari residenti in altri Paesi Europei	euro 35,00
Soci Ordinari residenti in altri Continenti	euro 40,00
Soci Sostenitori	euro 90,00
Giovani e Studenti	euro 15,00
Enti e Società	euro 350,00

#### QUOTA UNA TANTUM SOCI VITALIZI:

Residenti in Italia	euro 350,00
Residenti in altri Paesi Europei	euro 400,00
Residenti in altri Continenti	euro 450,00

Ai soli Soci Ordinari, oltre alla loro quota associativa annuale, è richiesta all'atto dell'iscrizione la somma di euro 10,00. A tutti i nuovi Soci consegneremo:

la tessera, lo statuto, il distintivo e l'adesivo per l'auto.

**Per chi non abbia ancora provveduto al pagamento della quota sociale ricordiamo che, anche per quelle arretrate, questo può essere effettuato a mezzo:**

– bonifico sul conto corrente:

BPER IBAN IT84 J053 8701 4000 0004 7003 239

BANCOPOSTA IBAN IT13 A076 0101 4000 0001 8889 162

– assegno non trasferibile intestato A Compagna

– bollettino di c/corrente postale n. 18889162 intestato a:

A Compagna - p.zza della Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova

La sede è aperta il lunedì ed il giovedì dalle 15,00 alle 17,00.

Per contatti segreteria e biblioteca, tel. e fax 010 2469925

E-mail: [posta@compagna.org](mailto:posta@compagna.org)

---

Direttore responsabile: Aldo Repetto

Redazione: Maurizio Daccà - Fotografo: Elvezio Torre - Composizione: Loris Böhm

Autorizzazione Tribunale di Genova n. 13/69 del 2 aprile 1969 - Direzione e Amministr.: Piazza Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova - Tel. 010 2469925 - e-mail [posta@compagna.org](mailto:posta@compagna.org)  
Stampa: B.N. Marconi srl – Arti Grafiche e Fotografiche - Passo Ruscarolo 71 - 16153 Genova - Tel. e Fax. 010 6515914

In caso di mancato recapito ritornare al mittente: "A Compagna" piazza Posta Vecchia 3/5 - 16123 Genova - che si impegna a pagare la relativa tariffa

Stampato nel mese di Gennaio 2024