



A COMPAGNIA

DICTIS FACTA RESPONDENT

BOLLETTINO TRIMESTRALE, OMAGGIO AI SOCI - SPED. IN A.P. - 45% - ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 - GENOVA
Anno LV, N.S. - N. 3 - Luglio - Settembre 2023

Iscr. R.O.C. n. 25807 - Tariffa R.O.C.: "Poste Italiane S.p.A. - Sped. in Abb.to Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, DCB Genova"

sito internet: www.acompagna.org - posta@acompagna.org - tel. 010 2469925

in questo numero:

Franco Bampi <i>Mostrâ o zeneize</i>	p. 1	Almiro Ramberti <i>Cogoleto 1023-2023. Mille anni, ma non li dimostra</i>	p. 28
<i>Relaçon morale pe l'anno 2022</i>	» 2	Pietro Merello <i>'Na nave in sce 'n tèito</i>	» 35
Giacomo Bottaro <i>Genova e la siderurgia: un amore finito (seconda parte)</i>	» 5	Isabella Descalzo <i>A Croxe de San Zòrzo</i>	» 36
Piero Bordo <i>Escursione ai dolmen e ai menhir di Borgio Verezzi</i>	» 10	<i>Libbri riçevui</i>	» 38
Maria Pia Ferraro <i>La prima cattedra di pedagogia nella facoltà di filosofia e lettere all'Università di Genova</i>	» 14	Francesco Pittaluga <i>Gh'ea 'na vòtta Zena...</i>	» 41
Alessandro Pellerano <i>L'oro rosso del Mediterraneo (Corallium rubrum)</i>	» 18	Sandro Pellegrini <i>I Genovesi Lomellini di Madera</i>	» 42
Oliviero Pluviano <i>Un genovese all'estero</i>	» 24	Maurizio Daccà <i>Vitta do Sodalissio</i>	» 45
team di Wikipedia Ligure <i>Scrivo in zeneize</i>	» 26	<i>Premi e menzioni speciali 2023</i>	» 51
		<i>Appuntamenti culturali 2023 - 2024</i>	» 52

MOSTRÂ O ZENEIZE

di Franco Bampi

Da tenpo tanti se domandan comme fâ pe rilanciâ o nòstro bello zeneize. Di problemi ghe n'è ben ben. Pe primma còsa devimo decidde de quæ variètæ parlemmo: do zeneize de Zena centro ò do zeneize de Votri? Do zeneize da Fontann-a Bonn-a ò o savoneize de Sann-a? Za, chi pigiâ 'na decixon veu dí privilegiâ 'na parlâ ciutòsto che 'n'atra. Aloa che ògnidun o parle comm'o sa, comme gh'an mostròu. E chi me scappa da rie! A quelli comme mi nisciun gh'à mostròu ninte! A-i figeu se ghe parla in italian se no van mâ a scheua: 'na mossa gròssa comme 'na caza, ma o zeneize no ne l'an mostròu!

Ma se o zeneize o no s'inprende in famiglia, aloa chi l'è abilitòu a insegnalo inte scheue? O prescidente da Compagnia ò o manente de Buzalla?

E i zoeni, perché de liatri a fin di conti parlemmo, n'avian coæ de rimettise a parlâ quella lengoa che pe mill'anni s'è parlòu inte tære de Liguria e che òua a se parla senpre de meno?

E tradiçoin e a lengoa locale cian cianin peuan scentâ, ma o progresso o no s'aferma! Coscì ancheu se parla de intelgensa artificiale e da man ch'a porieiva dane pròpio



San Giorgio trafigge il drago - Lodovico Pogliaghi

pe sarvâ e lengoe a reizego de sparî. L'idea a l'è quella de costròu in tradutò òtomatico ch'o pòsse tradue fraxi intrege e mostrane ascì comme scrivile. O saieiva 'n agiutto enòrme!

E, devimo dilo, quarcòsa se meschia. O Secolo do 9 de mazzo de st'anno chi o l'à publicòu in tòcco intitolòu:

«Facebook vuol salvare le lingue», dove ven illustrò o progetto “No Language Left Behind” (nisciunn-a lengoa lasciâ inderê) portòu avanti da-o gruppo Meta, fondòu e goidòu da Mark Zuckerberg, e ch’o radunn-a Facebook, Instagram e Whatsapp. Pe-i responsabili do progetto, a lengoa a l’è o mezzo pe difonde coltua, stòia, identitæ: a traduçion òtomatica a peu ese in strumento cruçiale pe promeuve a conservaçion de lengoe e coltue minoritaie. Pe fâ sti tradutoî ghe veu in muggio de fraxi in zeneize scrite e registræ co-a giusta prononçia (armeno coscì ò capio mi), ma ghe ne veu tante ma tante! Ciù ghe n’è ciù megio fonçionn-a o tradutò. E chi s’anìa un di ciù pezo

pericoli: quello de produe registraçioin e fraxi inte ’n zeneize inventòu, ch’o no l’existe e che nisciun à mai parlòu. Purtròppo, ezenpi de zeneize inventòu ghe n’è abretio, spece se a còsa a l’è lasciâ in man a-i zoeni che no an mai sentio parlâ in bon zeneize!

E aloa? A Compagna finché a poriâ a çerchiâ de difende o bon zeneize e a se daiâ da fâ pe çercâ de ese parte ativa inte sti progetti, boin da ’na parte, ma pericolosi da l’atra. Ah, cai poæ! Che danno éi fæto a smette de mostrâ o zeneize a-i figgi!

Pe Zena e pe San Zòrzo!

PARLAMENTO A-I 20 DE MÀZZO 2023



RELAÇION MORALE PE L'ANNO 2022

Genova, 20 maggio 2023

Buongiorno e scignoria a tutti, e grazie di essere venuti.

Finalmente sembra che, dopo la pandemia, siamo tornati alla normalità, almeno per quanto riguarda la Compagna: l'anno scorso abbiamo potuto fare regolarmente tutte le nostre attività e, piano piano, anche tanti soci che per le restrizioni e la paura del covid si erano allontanati, hanno ricominciato a frequentare.

Zena, a-i 20 de mazzo do 2023

Bongiorno e scignoria a tutti, e graçie d’ese vegnui.

Finalmente pâ che, dòppo a pandemia, ségimo ritornæ a-a normalità, armeno pe quante rigoarda a Compagna: l’anno pasòu emmo posciùo fâ regolarmente tutte e nòstre atività e, cian cianin, anche tanti sòcci che pe-e restriçioin e a poîa do covid s’èan alontanæ, àn recomensòu a frequentâ.

Non tutti, però: quelli che si erano iscritti non per far parte della Compagna e sostenerla, ma solo per venire alle conferenze (che poi sono aperte a tutti...), non hanno rinnovato, e infatti abbiamo avuto un calo di una cinquantina di soci; ma state tranquilli perché ne stanno arrivando di nuovi, e anche un po' più giovani della nostra media...

Tornando alle nostre attività, ventitrè Martedì in Sarzano hanno concluso con giugno il ciclo 2021-2022, a settembre sono ripresi, ma dopo i primi cinque l'Università ci ha fatto cambiare giorno e gli altri sei li abbiamo fatti di giovedì; il settimo ci siamo fatti gli auguri di Natale, con la lotteria e con uno strepitoso concerto dei gemelli violinisti Loris e Manrico Cosso.

Quattordici sono stati i libri presentati nei Venerdì de A Compagna al Ducale, otto i Mercoledì musicali in sede: quest'ultima iniziativa, che ha portato anche nuovi soci, ci fa conoscere e apprezzare tanti giovani musicisti di vaglia e sta avendo un gran successo anche perché i concerti sono sempre preceduti da un'introduzione illustrativa.

Durante l'anno abbiamo avuto tanti appuntamenti religiosi, ai quali la Compagna (sebbene sia un'associazione apartitica e aconfessionale) partecipa volentieri perché, al di là della devozione, fanno parte della nostra cultura e delle nostre tradizioni: a marzo la messa in genovese a Campi, celebrata da fra Vittorio Casalino dei Cappuccini di Portoria; ad aprile abbiamo partecipato come tutti gli anni alla festa di Santa Zita, con un'altra messa in genovese e la processione; a giugno siamo stati come sempre invitati alla festa di San Pancrazio dai Cavalieri di Malta e poi a due messe e processioni, Sant'Antonio a Boccadasse e San Giovanni Battista in San Lorenzo, con l'arcivescovo Marco Tasca dal quale, sebbene lui sia veneto, la Compagna è apprezzata più che non lo fosse dai suoi predecessori; a settembre eravamo invitati alla festa di Santa Rosalia a Pegli e a quella di Santa Caterina in Portoria; a novembre alla festa della Madonna delle Vigne.

A maggio abbiamo offerto come tutti gli anni alla cittadinanza lo spettacolo "A Paxo in zeneize", e poi abbiamo partecipato agli eventi civili: a giugno al Palio marinaro di San Pietro; a ottobre alla Giornata di Colombo, che stavolta è stata davvero speciale per noi perché il sindaco (anche lui ci tiene in considerazione più di quelli che lo hanno preceduto...) ha conferito alla Compagna il Grifo, la massima onorificenza cittadina, con questa motivazione: "Per l'indispensabile e fondamentale impegno al servizio della Città di Genova nel conservare, promuovere e divulgare il patrimonio culturale genovese".

Il cinque dicembre eravamo dal monumento del Balilla per la deposizione della corona, una cerimonia che per tanti anni abbiamo portato avanti da soli, con quattro gatti che passavano di lì e ci guardavano incuriositi, e che invece ora è sempre più partecipata anche da autorità, gruppi storici e scolaresche; eravamo di nuovo lì anche alla sera, per essere presenti all'inaugurazione dell'impianto di illuminazione notturna della statua installato dal Comune.

Il giorno dieci, poi, siamo andati come sempre a Oregina per non mancare di onorare il voto fatto dai genovesi nel 1746, per la liberazione dagli austriaci.

E finalmente il Confluco ha chiuso alla grande il nostro anno sociale, con la piazza De Ferrari strapiena, la fiamma bella dritta, il salone del Ducale con le persone

No tutti, però: quelli che s'èan iscritti no pe fà parte da Compagna e sostegnîla, ma solo pe vegnî a-e conferense (che pöi én avèrte a tutti...), no àn renovòu, e defæti emmo avûo in callo de 'na çinquantenn-a de söcci; ma stæ tranquilli perché ne sta arivando di neuvi, e anche in pö ciù zoeni da nòstra media...

Tornando a-e nòstre ativitàe, vintitréi Martedì in Sarzan àn concluzo con zugno o ciclo 2021-2022, a setembre én repigiæ, ma dòppo i primmi çinque l'Universcitæ a n' à fæto cangià giorno e i àtri sei l'emmo fæti de zeuggia; a-o sètimo se semmo fæti i ougûri pe-o Dênâ, co-a loterîa e co-in strepitozo conçerto di violinisti binelli Loris e Manrico Cosso.

Quatòrce én stæti i libri prezentæ inti Venerdì de A Compagna a-o Ducale, eutto i Mercoledì muxicali in sede: quest'ùrtima iniçiatiava, ch' a l' à portòu ascì di neuvi söcci, a ne fa conosce e aprexâ tanti zoeni muxicisti de vâlia e a sta avendo in gran sucèssò anche perché i conçerti én sempre precedûi da 'n introduçion inlustrativa.

Durante l'anno émmo avûo tanti apontamenti religioxi, a-i quæ a Compagna (sciben ch' a segge 'n asociaçion apartitica e aconfescionale) a partecipa voentêa perché, a-o de là da devoçion, fan parte da nòstra coltûa e de nòstre tradiçioin: a marso a messa in zeneize a Canpi, celebrâ da fra Vitôio Cazalin di capuçin de Portôia; d' arvî émmo partecipòu comme tutti i anni a-a fèsta de Santa Zitta, con 'n atra messa in zenéize e a porcescion; a zugno semmo stæti comme senpre invitæ a-a fèsta in San Pancraçio da-i Cavagê de Malta e pöi a doe messe e porcescioin, Sant' Antònio a Bocadaze e San Gianbatista in San Loenso, con l'arcivescovo Marco Tasca da-o quæ, sciben ch' o segge véneto, a Compagna a l' é aprexâ ciù ch' a no-o fise da-i seu predecesò; a setembre êvimo invitæ a-a fèsta de Santa Rozalia a Pêgi e a quella de Santa Catænn-a in Portôia; a novembre a-a fèsta da Madonna de Vigne.

A mazzo emmo òfèrto comme tutti i anni a-a çitadinansa o spetàcolo "A Paxo in zeneize", e pöi émmo partecipòu a-i eventi civili: a zugno a-o Pàlio de San Pê; a òtobre a-a Giornâ de Colombo, che stavòtta a l' é stæta davéi speciale pe niatri perché o scindico (lê ascì o ne tegne in conscideraçion ciù de quelli che l' àn precedûo...) o l' à conferio a-a Compagna o Griffò, a màscima onorificensa çitadinn-a, con questa motivaçion: "Pe l' indispensabile e fondamentale inpegno a-o serviçio da Çità de Zena into conservâ, promeuve e divulgâ o patrimonio culturale zeneize".

A-i çinque de dizenbre êvimo da-o monumento do Balilla pe-a depoziçion da coronn-a, 'na çeimònia che pe tanti anni émmo portòu avanti da soli, con quattro gatti che pasâvan de lì e n'amiâvan incoioxîi, e che invece òua a l' é senpre ciù partecipâ anche da aotoritàe, gruppi stòrichi e figeu de schêue; êvimo torna lì anche a-a séia, pe-êse prezenti a l' inaogoraçion de l' impianto d' inluminaçion noturna da stâtoa instalòu da-o Comune.

A-i dexe, pöi, semmo anæti comme senpre in Oêginn-a pe no mancâ de onorâ o voto fæto da-i zeneixi do 1746, pe-a liberaçion da-i oustriachi.

E finalmente o Confeugo o l' à seròu a-a grande o nòstro anno sociale, co-a ciassa De Ferrari strapinn-a, a sciamma bèlla dritta, o salon do Ducale co-e gente

ammassate e alla fine tutti in piedi a cantare emozionati
Ma se ghe penso.

Fin qui vi ho raccontato tutte cose positive, però ora vengono le dolenti note.

Per colpa del covid negli ultimi anni non abbiamo più potuto mandare i nonni nelle scuole, e le maestre ci domandano di continuo quando lo rifaremo, ma anche per questa, come per tutte le altre iniziative, ci vorrebbe qualcuno che si prendesse l'impegno di gestirla: è un grosso lavoro, le scuole sono tante, i nonni pure, e c'è anche da tenere la contabilità da presentare poi alla Regione; possiamo solo ringraziare chi l'ha fatto finora e che per motivi di salute non può con suo grande dispiacere continuare a farlo.

La Compagna è sempre di più un punto di riferimento per chi è interessato a Genova e al genovese e da più parti ci arrivano richieste di informazioni e collaborazioni: accompagniamo classi di scolari in giro per i caruggi ed entriamo anche in qualche scuola; facciamo corsi di genovese per persone di ogni età; il nostro presidente tutti i venerdì sera è sempre puntualissimo a Primocanale; il nostro bello e ricco bollettino esce regolarmente grazie ai tanti che per noi scrivono gratis articoli interessanti e di buon livello; la biblioteca continua ad arricchirsi e è tenuta in perfetto ordine; cerchiamo di cogliere ogni occasione per alimentare la voglia di genovesità che per fortuna si sente nell'aria, e la più bella dimostrazione l'abbiamo avuta quest'anno con il Carlo Felice strapieno per festeggiare il nostro centenario.

Ma tutto questo, e tanto altro che mi sarò scordata di dire, si regge sulle spalle di un pugno di "splendidi" setantenni e ottantenni, splendidi sì, ma con le magagne e i problemi dell'età.

Inoltre c'è da tenere aperta la sede almeno per qualche ora alla settimana, ci sono da gestire i soci, la contabilità, c'è da venire a prendere e poi riportare il gonfalone tutte le volte che la Compagna è presente da qualche parte, assolvere i sempre più numerosi e complessi obblighi di una burocrazia che ormai mette di nuovo alla stanga anche noi che credevamo di essere in pensione.

Così, per l'ennesima volta faccio appello ai soci di buona volontà: se avessi la lacrima facile mi metterei a piangere per impietosirmi e convincere almeno qualche sessantenne a lasciar perdere magari qualche qualche lezione dell'università della terza età per venire a lavorare in Compagna, tra amici e amanti della nostra bella Genova. Imparare cose nuove è sempre bello e non si finirebbe mai, ma alla nostra età è anche tempo di trasmettere ai giovani quello che non potranno mai imparare dai libri, la genovesità e la nostra lingua, che dobbiamo mantenere vive per loro, che già ora cominciano a mostrare di sentirne il desiderio e il bisogno, e a questo proposito faccio una speciale raccomandazione ai nonni: parlate genovese con i vostri nipoti!

Ora lascio la parola alla nostra tesoriera, che vi confermerà che un po' di palanche le abbiamo e che per fortuna almeno quel problema lì la Compagna non ce l'ha.

Grazie e sempre alegri!

Isabella Descalzo
Gran cancelliera

amugiæ e a-a fin tutti in pê a cantâ emoscionæ Ma se ghe penso.

Finn-a chi v'ò contòu tutte cöse poxitive, però òua vegne e nòtte dolenti.

Pe corpa do Covid inti ùrtimi anni no emmo ciù posciùo mandâ i nònni inte schêue, e e méistre ne domândan de longo quande o rifaiêmo, ma anche pe questa, comme pe tutte e âtre iniçiative, ghe voriéiva quarchedun ch'o se pigesse l'inpegno de gestîla: o l'é in gròsso travaggio, e schêue én tante, i nònni ascì, e gh'é anche da tegnî a contabilitæ da prezentâ pöi a-a Region; poemmo solo ringraçiâ chi l'â fæto fin'òua e che pe raxioin de salûte o no pêu con sò gran dispiâxéi continuoâ a fâlo.

A Compagna a l'é senpre de ciù in ponto de riferimento pe chi gh'interessa Zena e o zenéize e da ciù parte n'ariva richieste de informaçioin e colaboraçioin: aconpagnemmo classi de figêu in gîo pe-i caroggi e intremmo anche inte quarche schêua; femmo corsci de zenéize pe gente de ògni età; o nòstro prescidente tutti i venerdì séia o l'é senpre pontoaliscimo a Primocanale; o nòstro bèllo e ricco boletin o sciòrte regolarmente graçie a-i tanti che pe niatri scrîvan de badda articoli interesanti e de bon livello; a biblioteca a s'arichisce de longo e a l'é tegnûa in perfétto órdine; çerchemmo de cheugge ògni òcaxon pe alimentâ a queæ de zenéixitæ che pe fortun-a se sente inte l'âia, e a ciù bèlla dimostraçion l'émmo avûa quest'anno co-o Carlo Felice strapin pe festezâ o nòstro çentenâio.

Ma tutto questo, e tanto âtro che me saiö ascordâ, o s'areze in scê spalle de 'na magnâ de "splendidi" setantenn-i e ötantenn-i, splendidi scì, ma co-e magagne e i problemi de l'età.

In ciù gh'é da tegnî armeno pe quarche òa avèrta a sede, gh'é da gestî i sòcci, a contabilitæ, vegnî a pigiâ e riportâ inderê o gonfalon tutte e vòtte che a Compagna a l'é prezente da quarche parte, stâ aprêuvo a-a burocraçia che oramai a mette torna a cadello anche niatri che se credévimo d'êse penscionæ.

Così, pe l'enêxima vòtta fasso apèllo a-i sòcci de bonn-a voentæ: se fise unn-a co-a lâgrima fâçile me metiéiva a cianze pe impietozive e convinse armeno quarche sciusciantenn-e a lasciâ pèrde magari quarche leçion de l'universcitæ da tèrsa età pe vegnî a travagiâ in Compagna, tra amixi e amanti da nòstra bèlla Zena. Inparâ de cöse nêuve l'é senpre bèllo e no se finiéiva mai, ma a-a nòstra età l'é anche tempo de trasmette a-i zoèni quello che no porian mai inprende da-i libbri, a zeneixitæ e a nòstra léngo, che dêvimo mantegnî vive pe lô, che za òua comensan a mostrâ de sentfîne o dexidêio e o bezeugno, e a questo propòxito fasso 'na speciale racomandaçion a-i nònni: parlæ zenéize co-i vòstri nevi!

Òua lascio a paròlla a-a nòstra tezorea, ch'a ve confermiâ che in pö de palanche ghe l'émmo e che pe fortun-a armeno quello problema lì a Compagna a no ghe l'â.

Graçie e senpre alegri!

Isabella Descalzo
Gran cançealea



GENOVA E LA SIDERURGIA: UN AMORE FINITO - seconda parte

di Giacomo Bottaro

Nella prima parte dell'articolo si è visto come dalla seconda metà del secolo XIX la siderurgia genovese si sia sviluppata, fino a diventare - con la costruzione del centro siderurgico di Cornigliano¹ e la costituzione dell'Ital-sider - leader a livello nazionale e un attore importante a livello internazionale.

In questa seconda parte verrà esaminata la crisi che dagli anni Ottanta ha progressivamente portato alla riduzione della siderurgia genovese a un comparto industriale marginale, almeno rispetto a quello che era stato.

Si concluderà indicando le conseguenze sulla città della dismissione - ormai giunta vicina al completamento - della siderurgia e di buona parte del suo importante indotto.

La fine di un amore: La crisi degli anni Settanta - Ottanta

A inizio anni Settanta c'era ancora un generale ottimismo sullo sviluppo del mercato dell'acciaio.

In Italia nel 1964 era entrato in esercizio il Centro Siderurgico di Taranto, che a seguito del successivo raddop-

pio sarebbe diventato uno dei più grandi complessi d'Europa e del mondo.

Taranto aveva tolto a Cornigliano la sua posizione di assoluta centralità nell'ambito dell'industria pubblica della Finsider.

Tuttavia, nel 1974 l'occupazione nel Centro Siderurgico "Oscar Sinigaglia" di Cornigliano raggiunse il suo massimo storico, con circa 11.000 addetti.

Si stavano però manifestando le criticità che renderanno sempre più precaria la vita del complesso, portandolo verso un destino di progressivo ridimensionamento.

Da una parte, la situazione economica internazionale peggiorava a seguito dello *shock* petrolifero del 1973 e delle sue conseguenze soprattutto sui paesi occidentali: inflazione e recessione economica, sovracapacità produttive.

Nella siderurgia, intanto, emergevano progressivamente nuovi produttori in paesi fino ad allora non presenti sul mercato. Si manifestò quindi una situazione di crisi della domanda che incise pesantemente sui bilanci delle società siderurgiche, non solo di quelle italiane.

Nel 1981 il protrarsi della crisi costrinse la Commissione della CEE, nell'ambito del trattato CECA (Comunità Europea del Carbone e dell'Acciaio)², a impostare un piano "lacrime e sangue" di ridimensionamento delle capacità produttive in siderurgia, che in poco più di un decennio produsse un taglio del 50% degli occupati nella siderurgia europea. Inoltre, la situazione sociale era di grande fermento: nel 1969 l'*autunno caldo* (legato, almeno inizialmente, alla scadenza triennale dei contratti collettivi di lavoro, in particolar modo quelli relativi alla categoria dei metalmeccanici, cui i siderurgici appartenevano) aveva dato origine ad un periodo di grandi lotte operaie, di cui i maggiori stabilimenti produttivi erano il fulcro.

Negli anni Settanta, poi, anche lo stabilimento di Cornigliano veniva coinvolto nella tragedia degli *anni di piombo*, fino a giungere alla drammatica uccisione del sindacalista Guido Rossa (1934-1979).

Da un altro lato, cominciarono ad emergere con grande forza le criticità ambientali, che, quando lo stabilimento venne costruito, erano state trascurate o perlomeno superate in nome del progresso e dell'occupazione.

Uno stabilimento a ciclo integrale nel bel mezzo della città, con impianti che fronteggiano a breve distanza le abitazioni per un lungo fronte, comportava problematiche di ben difficile soluzione e le conseguenze sulla salute della popolazione cominciarono ad essere messe in evidenza. Questa problematica, peraltro, non era tipica della sola Cornigliano: moltissimi stabilimenti inquinanti in molte città italiane e straniere erano in situazioni simili (per quanto riguarda la siderurgia italiana, basta ricordare le problematiche delle aree di Bagnoli e Piombino e – ancora in essere – di Taranto).

Negli anni Ottanta si svilupparono agguerriti comitati ambientalisti, simboleggiati dal movimento delle "Donne di Cornigliano", che avevano l'obiettivo di ottenere la riduzione dell'inquinamento attraverso la chiusura almeno delle parti più inquinanti del complesso siderurgico.

Era a questo punto abbastanza evidente che la coesistenza tra la siderurgia a ciclo integrale e Cornigliano tendeva a diventare sempre meno sostenibile. Quello stabilimento, che era stato un fiore all'occhiello dell'industria italiana del dopoguerra, non solo aveva perduto la sua centralità nell'ambito della Finsider, ma stava diventando un problema sociale e politico di difficile soluzione: la contraddizione era tra produzione / lavoro e ambiente / salute, e la priorità si stava spostando verso i secondi.



foto 12 - Abitazioni, stabilimento e fumi (ca. 1980)

Venivano espresse anche opinioni estreme: "Da Genova a Voltri, tutto è incubo industriale, non troppo disumano solo perché gangrenoso. Il cancro più terribile è l'Italsider, vomitata direttamente dal Tartaro in un ex luogo umano chiamato Cornigliano; la collina è un'ossessiva catena di termitai per disperati.", così scriveva - certo con molta enfasi - Guido Ceronetti³ in "*Un Viaggio in Italia - 1981-1983*" [6].

Le vicende della siderurgia dagli anni Ottanta e lo smantellamento della siderurgia a ciclo integrale a Genova

Nel 1984 Italsider decise di chiudere il laminatoio a caldo di Cornigliano e di cedere l'area altiforni / acciaieria al Consorzio Genovese Acciaio (COGEA), una società controllata da un gruppo di imprenditori siderurgici privati, mantenendo la sola area di laminazione a freddo e rivestimenti. L'area ceduta ai privati era quella maggiormente responsabile dell'inquinamento. Nel 1988, al posto del COGEA nacquero le Acciaierie di Cornigliano, il cui pacchetto di maggioranza era detenuto dal Gruppo Riva, uno dei maggiori operatori siderurgici privati italiani.

Negli anni Ottanta la situazione economica e finanziaria della Finsider, la holding dell'IRI che controllava le aziende della siderurgia pubblica, tra cui l'Italsider (e quindi anche lo stabilimento di Cornigliano), entrava in una fase di drammatico peggioramento e i costi per il bilancio dello stato, che in ultima istanza doveva ripianarne le perdite, erano altissimi.

La situazione stava diventando ingestibile e nel 1988 l'IRI fu costretta a mettere la Finsider in liquidazione.

Gli asset siderurgici furono passati ad una nuova società, che recuperò lo storico nome di Ilva e iniziò un processo di ampia ristrutturazione; anch'essa però fu costretta in pochi anni ad affrontare una nuova fase di crisi e di perdite.

Nel 1988, dopo novanta anni dalla nascita, venne chiuso definitivamente lo storico stabilimento di Campi (pochi anni dopo veniva dismesso anche l'altrettanto storico stabilimento di Bagnoli a Napoli, cui si è accennato nella prima parte dell'articolo parlando della "prima" Ilva).

Era intanto iniziata in Italia la fase politica delle privatizzazioni, che ha portato negli anni Ottanta - Novanta alla cessione a gruppi privati delle aziende fino ad allora gestite dallo stato, cessione attuata con modalità talvolta assai discusse e con risultati spesso non esaltanti.

Alla fine, anche l'industria siderurgica seguì questo percorso e nel 1995, nell'ambito delle operazioni di privatizzazione dell'IRI, Emilio Riva, il patron del Gruppo Riva, già proprietario delle Acciaierie di Cornigliano, acquistò gli stabilimenti dell'Ilva che producevano prodotti piani (i principali: Taranto, Cornigliano, Novi). Anche le altre attività siderurgiche pubbliche seguirono lo stesso destino e vennero cedute ad altri gruppi privati, anche esteri, con alterne fortune e con esiti da ritenersi in molti casi non migliori.

Le vicende successive dell'Ilva, soprattutto causate dalle problematiche ambientali di Taranto, sono note e hanno visto interventi della magistratura, sequestri di impianti,

pesanti conseguenze penali per taluni degli amministratori e dei manager, coinvolgimento delle istituzioni locali e del governo, poi nel 2017 l'intervento del gruppo lussemburghese-indiano ArcelorMittal e nel 2021 la nascita di Acciaierie d'Italia, partecipata dalla stessa ArcelorMittal e dalla società pubblica Invitalia.

La produzione, in queste condizioni, è fortemente penalizzata; su quali potranno essere gli sviluppi e gli esiti della vicenda permangono ancora molti interrogativi.

Che cosa ha perduto Genova e che cosa resta?

Purtroppo, per Genova il processo di ristrutturazione dell'industria siderurgica ha avuto conseguenze assai dolorose. Si è trattato nei fatti di un processo di deindustrializzazione del territorio, in cui per di più è mancata quasi completamente la fase di sostituzione di realtà industriali, chiuse perché non più sostenibili, con nuove iniziative.

Le conseguenze occupazionali sono state ammortizzate, almeno nei confronti del personale che risultava in esubero, da provvedimenti quali i prepensionamenti siderurgici e quelli per l'esposizione all'amianto, che hanno consentito l'uscita agevolata del personale interessato, e dalla cassa integrazione. Certo, i posti di lavoro perduti si contano a oltre la decina di migliaia, senza considerare l'indotto.

Dal punto di vista economico e di immagine, forse l'evento più pesante per la città è stata la chiusura della sede di Genova, una storica sede aziendale di assoluto rilievo internazionale, che il Gruppo Riva, dopo l'acquisizione dell'Ilva, ha rapidamente trasferito a Milano.



foto 13 - L'ex sede Ilva - Italsider di Via Corsica, ora albergo (dal sito dell'Hotel Meliá). Il bassorilievo sopra l'ingresso mostra immagini legate alla siderurgia

Il complesso direzionale di Carignano comprendeva il palazzo di Via Corsica (foto 13), che è stato trasformato in hotel 5 stelle, l'adiacente complesso di Via Ilva, destinato prima a uffici del Comune e poi ristrutturato in appartamenti, e il grande palazzo di Mura di S. Chiara 1, ceduto al Gruppo Gastaldi Tours e ora occupato dagli uffici del tour operator Kuoni.

Come si può facilmente capire, oltre alla pesante perdita occupazionale di posti di lavoro di alto livello (prevalentemente dirigenti e quadri), la chiusura della sede di Genova ha comportato gravi conseguenze anche per le attività di servizio collegate, in particolare le banche, ma an-

che i trasporti aerei, gli alberghi, i ristoranti, i negozi, persino i taxi.

E' veramente paradossale il fatto che, in una città che era già in palese decadenza, la chiusura della sede dell'Ilva sia passata all'epoca quasi senza reazioni significative.

La seconda conseguenza, pesante dal punto vista industriale e occupazionale, è stato il progressivo ridimensionamento dello stabilimento a ciclo integrale di Cornigliano / Campi. L'area tra Corso Perrone e il Polcevera, un tempo occupata dallo stabilimento di Campi, dismesso nel 1988, è stata quasi del tutto deindustrializzata e destinata ad attività commerciali e di servizi (la più nota, l'Ikea) e a un insieme piuttosto modesto di piccole aziende. A testimonianza della precedente esistenza di una attività siderurgica è stata conservata nel grande piazzale di Via Renata Bianchi la pressa da 12.000 tonnellate utilizzata fin dal 1914 nello stabilimento Ansaldo (foto 14). "Quella pressa nel vuoto della memoria", ebbe a definir-la Luca Borzani su Repubblica.

L'area costiera, tra il Polcevera e l'aeroporto, era occupata dal Centro Siderurgico "Oscar Sinigaglia". Lì, dal 1984 il ciclo integrale non esiste più; nel 2005 è stata definitivamente dismessa anche l'area a caldo, a suo tempo ceduta al COGEA (l'ultima colata in acciaieria è del 29 luglio 2005).



foto 14 - La pressa di Campi

Dopo la chiusura, questa area è stata oggetto di una attività di demolizione dei vecchi impianti e di bonifica, rivolta al recupero degli spazi per nuove attività.

Purtroppo, su un'area così vasta e strategica non si sono finora realizzati gli insediamenti di grande rilievo che ci si doveva attendere: una parte è utilizzata come deposito di container e un'area concessa ad Ansaldo Energia risente della gravissima crisi di questa azienda.

Come attività siderurgica, è rimasto attivo solamente lo stabilimento, adiacente all'aeroporto, che produce laminati a freddo e rivestiti e che agisce anche da polo logistico per il trasporto dei prodotti e dei semiprodotti siderurgici da Taranto al Nord Italia. Oggi lo stabilimento fa riferimento ad Acciaierie d'Italia e risente dei problemi del gruppo siderurgico; l'occupazione residua sconta pesanti interventi di cassa integrazione.

Al margine dell'area che apparteneva allo stabilimento è stata realizzata una strada a mare, denominata Via della Superba, nell'ambito degli interventi di miglioramento dei trasporti in città.

In parallelo alla ristrutturazione dell'Ilva, e seguendo un percorso diverso che in questa occasione non possiamo seguire, ma che sarebbe di grande interesse, la città ha perduto anche l'Italimpianti, un gruppo impiantistico da 1600 addetti attivo non solo nella siderurgia e di assoluta rilevanza mondiale (anche se molti lo conoscono soprattutto come presunto luogo di ispirazione di Paolo Villaggio per il personaggio di Fantozzi). In modo molto espressivo, Italimpianti è stata definita *fabbrica di fabbriche* in un libro recente [10].

L'iconica sede che Italimpianti si era costruita nei suoi ultimi anni di attività, il "Matitone" di San Benigno⁴, che aveva sostituito la storica sede di Piccapietra, è oggi per massima parte occupata dagli uffici del Comune di Genova. Certamente, per il Comune è stata una opportuna razionalizzazione, ma c'è da credere che per Genova, e non solo, non sia proprio la stessa cosa ...



(foto 15) - La Torre Nord San Benigno, o "Matitone", ultimata nel 1992.

C'era una volta il triangolo industriale

Negli anni dello sviluppo industriale dell'Italia e poi del miracolo economico era popolare l'espressione *triangolo industriale* per identificare l'area ad alta industrializzazione concentrata nei poli di Genova, Milano e Torino.

L'industrializzazione di Genova e della Liguria, dagli anni Trenta del Novecento, era legata in gran parte allo sviluppo degli investimenti pubblici, quindi soprattutto all'IRI. La siderurgia, la meccanica, l'impiantistica, la cantieristica, l'elettronica erano attività gestite in massima parte da aziende appartenenti al grande gruppo pubblico.

Qui non si vuole naturalmente dire che quello delle Partecipazioni Statali, e in particolare dell'IRI, fosse il migliore dei mondi possibili. Molti hanno denunciato le eccessive interferenze della politica nella gestione dell'ente, che hanno portato in non pochi casi a scelte poco giustificate economicamente e a manager scelti più in base all'appartenenza che alle competenze e ai risultati.

Tuttavia, è evidente che la crisi del modello di sviluppo legato alle Partecipazioni Statali abbia avuto per Genova conseguenze pesantissime, soprattutto perché non si è verificato il parallelo emergere di idonee iniziative originate da una imprenditorialità privata.

Nel 1931 la città contava 590.736 abitanti, che quaranta anni dopo, nel 1971, erano saliti a 816.872, con un incremento quasi del 40%, anche grazie ai processi di immigrazione interna. Al 1° gennaio 2022, secondo l'ISTAT, gli abitanti erano scesi a 560.688, quindi ben al di sotto del dato del 1931, malgrado il contributo dell'immigrazione di stranieri.

La presenza di un grande gruppo come l'Italsider / Ilva aveva consentito a Genova di sviluppare un know how legato alla siderurgia, all'impiantistica e all'automazione degli impianti, che è stato in gran parte perduto e purtroppo non rinnovato. A seguito delle privatizzazioni, molti manager e tecnici formati all'epoca delle Partecipazioni Statali si sono *riciclati* nell'industria italiana e anche internazionale, assumendo in più di un caso ruoli importanti.

Oltre allo stabilimento di Cornigliano, presenze di aziende che derivano dalla "vecchia" siderurgia, fortunatamente, sono ancora rimaste, anche perché taluni gruppi industriali hanno sfruttato competenze presenti a Genova per sviluppare le loro attività.

Dalla privatizzazione dell'ex Italimpianti, ceduta e suddivisa tra vari soggetti, restano tre nuclei, di cui due si occupano ancora di impiantistica e automazione siderurgica, e fanno riferimento l'uno a Paul Wurth Italia e un altro, col brand Tenova, a Techint (sì, proprio quel Gruppo fondato da Agostino Rocca dopo la seconda guerra mondiale). Le attività relative a impianti di dissalazione e di trattamento acque e alla gestione dei rifiuti solidi urbani, raggruppate in Fisia Italimpianti, fanno ora capo a WeBuild (già Salini Impregilo), quella del Ponte San Giorgio.

E' ancora presente un nucleo che deriva dalla ricca tradizione della vecchia Ansaldo e che sviluppa sistemi di automazione industriale e di controllo; dopo vari passaggi societari, attualmente fa parte di Nidec ASI, una società italiana appartenente al Gruppo Nidec, un grande gruppo internazionale con base in Giappone e circa 115.000 dipendenti a livello mondiale.

La società Danieli, con sede a Buttrio (UD), uno dei maggiori gruppi internazionali di impiantistica siderur-

gica, ha creato a Genova un nucleo di attività siderurgiche, collegato anche con il polo universitario di Savona. Infine, abbiamo ancora una galassia di aziende medio piccole legate all'impiantistica, all'information technology e all'automazione.

E le nuove attività che dovrebbero sostituire quelle cessate?

Per primi, sicuramente, tanti centri commerciali.

Poi, Genova ha avuto l'ITT, Istituto Italiano di Tecnologia, che è un importante centro di ricerca scientifica finanziato dallo stato che - avendo sede sulle alture di Morigo - si occupa soprattutto di robotica, tecnologie per la scienza della vita, nanomateriali, scienze computazionali e Intelligenza Artificiale.

Il turismo in città ha guadagnato spazi significativi, e questo grazie anche allo sviluppo del mercato crocieristico.

Molti (troppi, per alcuni) vengono ancora a Genova solo per vedere l'Acquario e passano indifferenti tra le attrattive storico-culturali che la città offre (straordinarie, per chi è stato in grado di conoscerle). Tuttavia, i flussi turistici sono cresciuti in modo evidente e anche l'atteggiamento piuttosto snobistico dei genovesi verso i "foresti" sta un po' cambiando.

Credo però che un vero cambiamento di tendenza nell'economia cittadina, e quindi anche nello sviluppo sociale e culturale, sia irrevocabilmente legato al miglioramento delle comunicazioni.

Quando si riuscirà a raggiungere Milano o Torino e le altre grandi città italiane e europee in tempi ragionevoli, non con il treno che oggi è più lento di cinquanta anni fa o con le autostrade di cui è bello tacere, forse Genova riuscirà a recuperare l'attrattività e il ruolo che certamente merita e che credo sia in grado di conseguire.

Note

1 - Per capire meglio quanto si dirà in seguito, è utile ricordare che uno complesso siderurgico come era Cornigliano è composto - semplificando molto - da tre aree principali:

- L'area altiforni / acciaieria, che, partendo dal minerale di ferro e dal carbon fossile, produce un semiprodotto chiamato bramme (grandi parallelepipedi di acciaio);
- L'area laminazione a caldo, che trasforma le bramme in rotoli d'acciaio (i cosiddetti coil);
- L'area laminazione a freddo, che produce rotoli e lamierini di acciaio, eventualmente rivestiti di zinco o di stagno; sono i prodotti finiti più idonei all'uso finale e a maggior valore aggiunto.

2 - La CECA era una organizzazione europea istituita con il Trattato di Parigi del 18 aprile 1951, firmato da Belgio, Francia, Repubblica Federale di Germania, Italia, Lussemburgo e Paesi Bassi, con l'obiettivo della creazione di un mercato comune del carbone e dell'acciaio. Le competenze della CECA sono state assunte gradualmente dall'Unione Europea e la CECA si è estinta nel 2002.

3 - Guido Ceronetti (1927-2018), poeta, filosofo, scrittore, giornalista e drammaturgo.

4 - L'edificio è stato progettato dal celebre studio architettonico statunitense Skidmore, Owings & Merrill.

Bibliografia

- [1] Michele Parrella, Kurt Blum, "Immagine di una fabbrica", Fretz & Wasmuth, Zurigo 1961
- [2] Alessandro Fantoli, "Ricordi di un imprenditore pubblico", Rosenberg & Sellier, Torino 1995
- [3] Marco Doria, "Genova: da polo del triangolo industriale a città in declino", in Atti della Società Ligure di Storia Patria, Genova 1997
- [4] Carlo Vinti, "Eugenio Carmi e lo stile Cornigliano-Italsider - Un'immagine aziendale nell'Italia del miracolo economico", Progetto Grafico n. 8, giugno 2006
- [5] Sara De Maestri, Roberto Tolaini, "Storie e itinerari dell'Industria Ligure", De Ferrari, Genova 2011
- [6] Guido Ceronetti, "Un Viaggio in Italia - 1981-1983", Einaudi, 2014
- [7] Giuseppe Pipino, "Ferro e ferriere nell'entroterra di Genova", Museo Storico dell'Oro Italiano, 2015
- [8] Roberto Tolaini, "La siderurgia in Liguria - uno sguardo di lungo periodo tra età moderna e contemporanea"
- [9] Colette Dufour Bozzo e Stefano Zuffi (a cura di), "Confini Liquidi. Cecilia Ravera Oneto (1918-2002)", Genova, MuMa - Galata Museo del Mare, 28.06-02.09 2018
- [10] Marco Vezzani, Giovanni Facco, Gianfranco Tripodo, "Fabbrica di fabbriche. L'impiantistica in Italia: il caso Italmimpianti", De Ferrari, 2018
- [11] Bruno Giontoni, Franca Balletti, "Alle origini di una città industriale - Genova e i Comuni del Ponente dalla metà dell'Ottocento agli anni Trenta", Erga, Genova, 2021
- [12] Patrizia Risso, "Giovanni Antonio Porcheddu, il *Re del cemento armato*", A Compagna, N. 3, 2022
- [13] <https://eugeniocarmi.eu/>
- [14] <http://www.raveraoneto.it/>
- [15] <https://www acciaierieditalia.com/it/home/>





Estratto della Carta 2015 dei Sentieri e delle Grotte edita dal Comune di Borgio Verezzi, gratuitamente scaricabile dal sito del Comune. Per g.c.

ESCURSIONE AI DOLMEN E AI MENHIR DI BORGIO VEREZZI - prima parte

di Piero Bordo

Per la visita ai Dolmen e ai Menhir situati sulle alture di Borgio Verezzi, propongo un itinerario ad anello che inizia e si conclude alla borgata Crosta.

Sviluppo: Borgata Crosta di Verezzi 237 m - Nucleo Chiesa - Mulino fenicio - Croce di pietra - Dolmen - Menhir e Torre di Bastia 321 m - Castellaro - Arma Crosta - Crosta
Il percorso attraversa luoghi che non sono solo da visitare, ma da vivere per godere anche di una vera e consapevole immersione nella Natura.

Verezzi è un monumento litico e agreste pieno di armonia grazie all'operosità dell'uomo che, nel tempo, ha saputo adeguare l'ambiente naturale alle proprie esigenze, ma per la verità molto vi si è anche adattato. Gli edifici di Crosta, Piazza, Poggio e Roccaro, le borgate che con il nucleo Chiesa compongono Verezzi, sono armoniche composizioni di un'edilizia semplice e spontanea, fatta con la materia prima del posto.

L'architettura di Verezzi è povera, di tipo mediterraneo e

molto articolata. Le quattro borgate sono costituite da gruppi di case, spesso addossate le une alle altre e al pendio, costruite ad elementi aggiunti per rispondere, qua come in tanti altri paesi della montagna ligure, alle nuove necessità delle famiglie. Abitazioni concrete, nelle quali ogni particolare, dalla nicchia al contrafforte, ha una sua ragione d'essere. Gli edifici, modesti ma razionali, poggiano su strati rocciosi che a volte affiorano in vista nelle cantine, nei magazzini e nelle stalle di piano terra di cui inglobano cavità o utilizzano rocce sporgenti per garantire una maggiore solidità. Le finestre, anche di piccole dimensioni, sono distribuite liberamente senza alcuna regola compositiva. I tetti sono piani o a terrazza e alcuni hanno ancora i doccioni (*canòu de l'ægoa*), pietre scavate a canaletta, che servono a scaricare l'acqua piovana lontano dai muri.

Con la preziosa Pietra di Verezzi sono stati fatti gli archi-volti, i lavatoi, i parapetti dei terrazzi, i pluviali dell'acqua



Crosta e il nucleo Chiesa

piovana e le *prîe sgarbæ*, le mensole forate a forma di lunetta, poste all'esterno dei muri per sostenere i pali sia del pergolato (*téupia*) sia di staccionate. Le strade che attraversano i borghi sono strette essendo state progettate per il passaggio pedonale, degli animali allevati e dei mezzi agricoli di un tempo. Il vicolo principale a Crosta e Piazza, corre su un'ipotetica isoipsa, parallelamente alle fasce; a Roccaro si sviluppa più articolato, mentre a Poggio scende per la massima pendenza. I *caroggi* più importanti sono intersecati da altri, ortogonali, che spesso sottopassano le case. Anche per tutti questi motivi, Verezzi, dal giugno 2008 è entrata a far parte del Club "I Borghi più belli



Crosta, edicola quattrocentesca, particolare

d'Italia" (www.verezzi.eu) e, in seguito, in quello delle "Perle di Liguria".

Notevoli i pregi estetici del paesaggio rurale. Ammirando i campi che circondano le borgate, si può osservare il disegno leggero di un'ondulata sequenza di linee sinuose a volte ad altezze ineguali, sono le fasce che il contadino ha costruito con perseveranza e amore per livellare il pendio sassoso e recuperare ogni palmo di terra, coltivandole ad



Crosta, piazzetta detta Gonbo



Doccione e prã sgarbá

uliveto e vigna, per fiori e ortaggi e anche per i famosi mandorli. L'ha fatto costruendo un'infinità di muri a secco, chiamati *maxé* (termine derivante da *maxeria*, muro a secco che sorregge la terra delle fasce, cfr. N. Calvini, pag. 235).

L'agricoltura in Liguria comporta una triplice fatica: la prima per costruire i terrazzamenti, la seconda per coltivarli, la terza per mantenere i muretti e le fasce. È stato, infatti, calcolato che occorrono quattro giornate di lavoro per costruire un metro cubo di muro a secco.

Con la stessa arte sono stati eretti sia i muretti di confine, delimitanti anche la fitta rete di mulattiere (*contromaxéi*), sia i muri di contenimento dell'acclive pendio (*muàie*). Tutte queste opere d'arte, testimoni muti della fatica del contadino ligure, sono state costruite, in un primo tempo, utilizzando anche pietre di grandi dimensioni cavate e in seguito materiale ricavato spaccando e squadrandò sia i massi che si staccavano dalle pareti, sia gli scarti delle attività estrattive.



Il dipinto della "Madonna seduta"



Crosa, la Cappella dei Campi

Risalita con l'auto la strada comunale che collega Borgio con Gorra, si raggiunge la Cappella Madonna dei Campi, dedicata alla Sacra Famiglia e alla Natività di Maria, che si trova all'interno di un tornante. Edificata nel 1606, la cappella è caratterizzata dal fatto che la superficie esterna della sua cupola è visibile (cupola estradossata).

Dall'altra parte del tornante si trova un ridotto piazzale con pochi posti per parcheggiare, da dove si imbecca a piedi Via alla Chiesa e si attraversa Crosa, la borgata più antica di Verezzi che è sorta grazie alla presenza di una sorgente nelle vicinanze di caverne abitabili e si è sviluppata linearmente in senso parallelo alle fasce. Il toponimo deriva da "corrosa".

Si passa a lato di una caratteristica piazzetta caratterizzata da scenografici contrafforti, dove c'è la splendida edicola quattrocentesca a forma di tempio, con affresco dedi-



Crosa, edicola quattrocentesca



Prîe sgarbæ che reggono i pali di una staccionata

cato alla Sacra Famiglia ed ai Santi Anna e Gioacchino, i genitori della Madonna. L'edicola, protetta da un tetto a due falde di ardesia, è incorniciata da un nespolo e ai suoi piedi, sopra pietre sagomate, sono appoggiati vasi di fiori. La prima porta, sotto il nespolo, dà accesso a un locale dove in passato c'era il frantoio (*gonbo*) di Dante Cassullo. *Gonbo* è la vasca del frantoio, in cui si mettono le olive da spremere, ma per estensione il nome si riferisce anche al frantoio e al locale in cui la macchina si trova (abbinamento che si riscontra anche in italiano; cfr. Vocabolario delle parlate liguri Ed. Consulta Ligure Genova 1985/1992).

Proseguendo in piano per Via alla Chiesa, si arriva alla piazzetta, dove si trovano i lavatoi con una pregevole vasca rotonda scavata nella Pietra di Verezzi, chiamata dai locali: *a Pilla do Crövo*. Si può anche ammirare una serie di *prîe sgarbæ* che sorreggono i pali di una staccio-



Prîa sgarbâ per la chiusura di una cantina



La costruzione di muri a secco

nata rada. Sino alla piazzetta si è anche accompagnati dalla segnaletica orizzontale del Sentiero Natura **SN** e del Sentiero Cultura **SC**. Da qui inizia la salita verso il nucleo Chiesa, lungo la quale si può osservare un esclusivo utilizzo di una *prîa sgarbâ* per l'ancoraggio di una catena che chiude una cantina. La segnaletica orizzontale è solo quella del Sentiero Cultura.

Nell'articolato sottopasso della casa che oltrepassiamo, sull'architrave del cui portone è riportata la data 1714, possiamo ammirare una bella edicola a parete con il dipinto della "Madonna seduta" racchiuso in una cornice rettangolare color ocra. La Madonna tiene in grembo il Bambino Gesù ed entrambi sono sorridenti.

Dopo essere passati accanto all'edificio che fu canonica di don Alasia e di don Oddone e ai ruderi dell'ex Oratorio, si arriva infine al complesso Verezzi Chiesa.



Prîe sgarbæ



foto 1 - Atrio dell'Università di Genova

LA PRIMA CATTEDRA DI PEDAGOGIA NELLA FACOLTA' DI FILOSOFIA E LETTERE ALL'UNIVERSITÀ DI GENOVA

di Maria Pia Ferraro

L'Università di Genova segue nel tempo le mutevoli vicende politiche della città: durante il periodo napoleonico è aggregata all'università imperiale di Parigi, ma, caduto Napoleone, dopo il Congresso di Vienna, diventa parte del Regno di Sardegna. L'Ateneo genovese era nato nel 1670 per merito dei Gesuiti, ma, a metà dell'800, lo storico Lorenzo Isnardi ne anticipa la nascita di due secoli per dare maggior lustro all'istituto onde farlo accedere ai finanziamenti del Regno di Sardegna. La falsa datazione non regge: i sovrani sabaudi decidono di declassare l'Ateneo genovese perché poco prestigioso e lo definiscono di seconda categoria. Solo nel 1885 l'Ateneo ottiene il pareggiamento e le sovvenzioni del governo, che gli permettono miglioramenti sia riguardo le strutture, sia per l'organizzazione. (foto 1 e 2).

“Signori,
il giorno 13 Dicembre 1885 una legge di buona e savia giustizia restituiva all'Università Genovese quel grado, che per diritto logico, per diritto storico e per diritto di fatto le competeva. Una delle più rilevanti caratteristiche del rinnovamento fu la ricostituzione completa e normale della Facoltà di Lettere e Filosofia, che una legislazione frettolosa dei tempi incalzati dalle patrie fortune aveva travolta e seppellita semiviva, seppellendo ciecamente con essa un'antica parola di Re”¹.

La parola di Re, cui allude l'oratore, si rifà all'art. 14 del Protocollo d'annessione della Liguria al Regno Sardo, accettato e sancito dalle Regie Patenti del 30 dicembre 1814, secondo il quale: “*l'Université de Gênes sera maintenue et jouira des mêmes privilèges que celle de Turin. Sa Majesté avisera aux moyens de pourvoir à ses besoins. Elle prendra cet établissement sous sa protection spéciale, de même que les autres Instituts d'instruction, d'éducation, de belles-lettres et de charité, qui seront aussi maintenus*”.

In effetti non avvenne esattamente così, e fu necessario l'intervento del ministro Coppino per riportare l'ateneo genovese al livello delle “Università primarie”². Avvenu-



foto 2 - Cortile dell'Università di Genova



foto 3 - Ritratto di Daneo

to il pareggiamento³, si ritenne necessario fare “una specie di presentazione o di ripresentazione della facoltà risorta alle Facoltà sorelle ed a quella eletta schiera di persone ufficiali e a tutto in genere quel pubblico intelligente e volenteroso, che col senno, con l’opera, col danaro, col favore fiducioso concorsero al miracolo della risurrezione”⁴.

La Facoltà di Lettere e Filosofia aveva nel 1866 tre cattedre conservate⁵ cioè: *Letteratura italiana, Filosofia e Letteratura greca e latina*; successivamente ad esse vennero aggiunte *Storia moderna*⁶, *Storia della filosofia*⁷, *Filosofia teoretica, Geografia e Storia comparata delle lingue classiche e neo latine*⁸, *Filosofia morale*⁹, *Archeologia e Pedagogia*¹⁰. È quindi nell’anno accademico 1884/85 che troviamo per la prima volta l’insegnamento della *Pedagogia*¹¹ ed è abbastanza significativo che, nella presentazione della facoltà, il Rettore non faccia il minimo accenno a questo insegnamento. Eppure ormai in quasi tutte le Università italiane la pedagogia aveva un suo posto e studiosi, quali l’Allievo, l’Angiulli, il Cesca, il Siciliani, il Ragnisco, con le loro produzioni originali, facevano conoscere la disciplina.

L’incarico di Pedagogia fu affidato a Giovanni Daneo¹² (foto 3) e la Facoltà di Filosofia e Lettere, con le nuove attivazioni, veniva così ad articolarsi in 11 insegnamenti offerti a 37 iscritti, negli anni successivi il numero degli allievi andrà lievemente decrescendo, mentre aumenteranno le cattedre¹³.

Nell’anno precedente all’affidamento dell’incarico, Daneo aveva tenuto il discorso inaugurale delle *Conferenze Pedagogiche*, che possiamo considerare come il discorso programmatico del pedagogista “rispettoso della pedagogia forestiera, ma seguace della paesana”¹⁴. Le *Conferenze Magistrali o Pedagogiche* erano state istituite dal Ministro Berti nel 1866 per ovviare all’insufficiente pre-

parazione che la scuola normale forniva ai maestri e consistevano in un ciclo più o meno lungo di lezioni.

Il Ministro della Pubblica Istruzione aveva posto le condizioni di riservare le lezioni agli addetti ai lavori e che le proposte dei temi fossero fatte dai Provveditori stessi; i temi proposti dal Daneo per le Conferenze del ‘83 erano stati: l’insegnamento contemporaneo della lettura e della scrittura negli asili per l’infanzia e nella prima e nelle successive classi elementari, l’insegnamento della matematica e un discorso sull’agricoltura.

Daneo auspica e sostiene nelle sue opere la necessità di un programma didattico nazionale comune per uomini e donne e accenna, abbastanza velocemente per la verità, al problema dell’educazione femminile, trattato da tutti, ma realizzato molto sommariamente. “*La donna non ha quanto ha diritto di avere, né quanto la renderebbe meglio acconcia alla economia della vita sociale... Noi desideriamo la Donna, la Compagna, una Persona che non solo senta, ma ragioni con noi.*”¹⁵ (foto 4)

E ancora “*Né voglio che diverso trattamento sia fatto al cittadino dell’altro sesso: si grida a’ nostri giorni per l’emancipazione della donna: ebbene la si emancipa dall’ignoranza, dai pregiudizi, dalle frivolezze, dal nulla saper fare: quindi a nessuna fanciulla sia lecito andare a marito, se difetta di un’arte, di una professione, di un mestiere; se ignora i primi principi della educazione domestica; se non sa tenere l’azienda e il governo della famiglia: insomma le si vieti la maternità legale, se non dà le debite prove di saper essere buona madre di famiglia*”¹⁶.

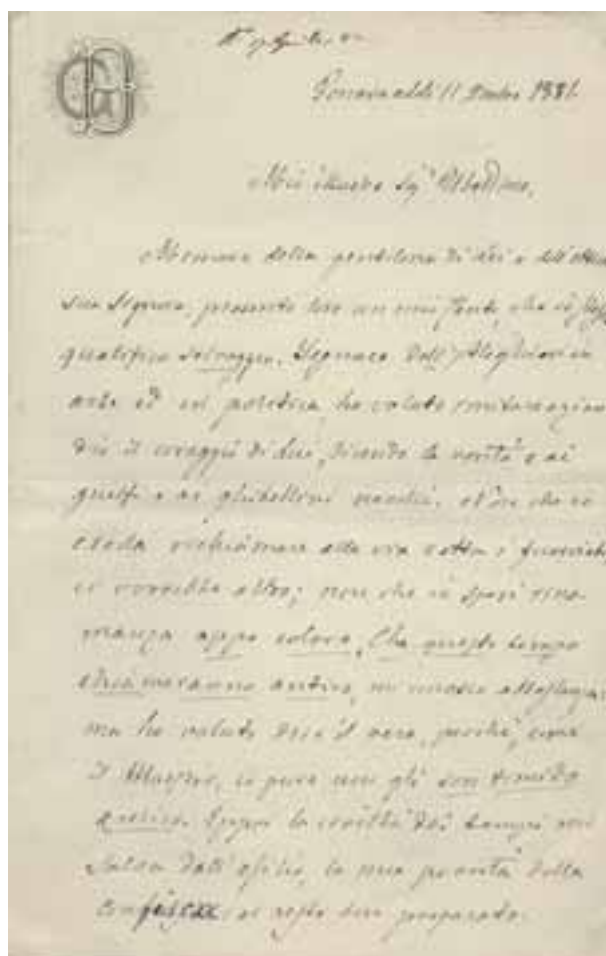


foto 4 - Lettera autografa di Daneo, 1881



foto 5 - Antica entrata della Scuola Daneo

A livello teorico bene si diceva, ma ancora molto per le donne restava da fare: le leggi non tutelavano il lavoro femminile, il salario restava notevolmente inferiore, e la legge elettorale politica del 1882 non contemplava alcuna disposizione formale a riguardo delle donne¹⁷. Solo nel 1908, in seguito al primo Congresso delle Donne a Roma, fu presentata una petizione in Parlamento in cui le donne domandavano che fosse loro tolta l'incapacità giuridica di esercitare il diritto del voto elettorale politico e amministrativo, sostenendo che tutti, senza distinzione di sesso, con o senza l'alfabeto, hanno diritto di voto¹⁸.

Il tema dell'educazione femminile sarà ripreso dal Daneo, con maggior convinzione, in un tempo successivo, quando, commentando una *Relazione intorno agli Asili per l'infanzia in Italia*¹⁹ sosterrà, in contrasto col contenuto della relazione, l'importanza essenziale dell'educazione materna, che non può essere validamente sostituita, se non in caso di estrema necessità, dall'intervento pubblico. Accanto *"alla sapienza del cuore, ch'è propria della madre"*, Daneo vuole che *"si restringano i programmi un po' troppo enciclopedici della nostra Quinta Elementare e delle scuole mezzane femminili, e si diano in quella vece alle allieve quelle nozioni pratiche, che può suggerire la Pedagogia della famiglia"*²⁰.

In quegli anni era stata istituita presso la facoltà di Filosofia e Lettere *La Scuola di Magistero*²¹ e l'insegnamento di pedagogia era stato affidato a Daneo che già, in molte occasioni, aveva mostrato una attenta sensibilità nei riguardi del problema della qualificazione degli insegnanti, problema che da tempo impegnava fortemente politici, amministratori e uomini di scuola. Ma le attese poste nelle *Scuole di Magistero* andarono in gran parte deluse, perché esse mantennero un carattere prevalente-

mente scientifico e ben raramente riuscirono a rispondere allo scopo didattico per cui erano state fondate.

Un altro tema fortemente dibattuto fra i pedagogisti del tempo era quello dell'ordinamento scolastico: tutti lo affrontavano con argomentazioni diverse, e anche Daneo, reiteratamente, si propone questo problema e ne delinea una soluzione. Da una posizione di netto favore nei riguardi della scuola statale, che aveva assunto in un suo scritto del 1865, riconoscendo allo Stato il diritto e il dovere *"d'imporre a se stesso e ai suoi amministrati l'obbligo della sapienza"*²², e auspicando che il governo diriga le scuole con senno e con fermezza per crescere i giovani alle grandi idee di nazionalità, di ordine, di moralità, unici veicoli alla libertà, Daneo passa a una posizione meno strettamente orientata: *"Colla statolatria noi non abbiamo sistemi, non logica, non iscuola propriamente detta, ma una caotica riunione di tutti quegli elementi"*²³. E ancora *"non niego il diritto legittimo alla libertà di azione secondo la propria natura così allo Stato come alla Famiglia: ma la Pedagogia onesta e liberale non ammette usurpazioni né dall'una né dall'altra parte"*²⁴. Daneo addita nella libertà il momento forte dell'educazione: libertà per l'insegnante e libertà per il discente *"io non consento a nessuno questa privativa (l'educazione), non allo Stato, non alla Provincia, non al Comune, non al Privato: sì la voglio per tutti. L'educazione di un popolo è bisogna così vasta, profonda, difficile, che non può venire attuata da una frazione di lui: questa attuazione addimanda l'opera dell'individuo, della famiglia, del comune, della provincia, del governo; vuole l'esperienza del maestro, il buon senso del popolano, la scienza e la sapienza dei dotti; l'onestà dell'uomo giusto, la carità del cittadino, la ricchezza dell'agiato, l'orgoglio patriottico"*²⁵. Queste parole, dette e scritte alla fine dell'Ottocento, risultano vere e attuali anche a distanza di più di un secolo: l'educazione dell'uomo è opera complessa e richiede la partecipazione attiva di molte componenti, nessuna delle quali può mancare per giungere alla sua piena e autentica attuazione.

A Genova, in salita san Francesco, c'è la scuola elementare intitolata a Giovanni Daneo, (foto 5) che fa parte dell'Istituto Comprensivo Maddalena Bertani. Al piano terreno, leggermente defilata dalla scala che conduce alle aule, è ancora visibile l'ala nord del convento trecentesco di San Francesco di Castelletto (foto 6), demolito nel XVII quando furono costruiti i giardini degli splendidi



foto 6 - Entrata della Scuola Primaria Giovanni Daneo

palazzi di Via Nuova, che sta a testimoniare che non tutte le cose sono destinate a finire, ma che ci possono parlare anche a distanza di molto tempo.

La scuola elementare G. Daneo già da vari anni è la scuola più multietnica di Genova e fra i tanti progetti all'avanguardia ha adottato la didattica del curriculum globale che va dalle aule arredate in maniera speciale con i banchi a isola, all'utilizzo da parte degli alunni di tutti i materiali informatici e non messi a disposizione direttamente dalla scuola. Gli alunni delle prime classi, secondo il progetto *Senza zaino* varato nel 2017, sono dotati di uno zainetto fornito dalla scuola e realizzato dalla cooperativa *“Creazioni al fresco”* delle detenute ed ex detenute del carcere di Pontedecimo. Già da alcuni anni esiste un coro Daneo, nato dal desiderio di fare musica insieme di alcuni insegnanti e da genitori della scuola, che presenta programmi con caratteri di solidarietà e di integrazione multiculturale.

In questa scuola troviamo ben realizzato ciò che Daneo aveva proposto tanti anni fa nelle sue Conferenze Pedagogiche quando auspicava *“il rispetto della pedagogia forestiera”*, certo non pensava a ciò che sarebbe avvenuto nel tempo attuale, ma sosteneva la necessità di una apertura all'altro come fondamento di un autentico momento educativo.

Note

- 1 - *La Facoltà di Lettere e Filosofia*. Discorso letto dal Prof. Federico Eusebio per l'inaugurazione dell'Anno Accademico 1887/88, in *“Annuario della Regia Università degli Studi di Genova”*, 1887, p.7, oltre indicato come A.R.U.S.G.
 - 2 - Nella relazione del rettore Antonio Ponsiglioni dell'anno accademico 1900/1901 viene citato Coppino come *“il più benefico nostro amico. La legge che pareggia questo ateneo ai maggiori d'Italia, la cui data è consacrata nella lapide murata in quest'aula a ricordo del fausto avvenimento, porta appunto il nome di Michele Coppino, che la propose come Ministro dell'Istruzione e strenuamente la difese dinanzi alla Camera e al Senato”*, in: A.R.U.S.G., 1901, p.14
 - 3 - Già da tempo era in piedi la polemica delle università minori, e sostenitori e detrattori si scontravano con argomenti favorevoli o contrari alla minacciata soppressione. Secondo alcuni *“non è necessario che tutte le università siano ordinate nello stesso invariabile modo; basta che lo siano compiutamente poche, pochissime, tre o quattro tra esse, resistendo a quella falsa democrazia di livellare le naturali disegualanze. Non siamo per la soppressione violenta delle università minori, alla condizione che l'esistenza loro non pregiudichi, come purtroppo ora avviene, alla floridezza delle naturalmente e storicamente maggiori”* in: N.Fornelli, *Quistioni pedagogiche e scolastiche*, Torino, Paravia, 1907, p.49. Secondo altri il numero maggiore di università avrebbe favorito la diffusione del sapere e, cosa ancor più importante, avrebbe favorito, nella nuova Italia, la diffusione dell'ideale della propria esistenza.
 - 4 - *La Facoltà di Lettere e Filosofia*, op.cit., p.9
 - 5 - A termini dell'art.25 della legge 13 novembre 1859
 - 6 - Nell'anno accademico 1867/68
 - 7 - Nell'anno accademico 1878/79
 - 8 - Nell'anno accademico 1882/83
 - 9 - Nell'anno accademico 1883/84
 - 10 - Nell'anno accademico 1884/85
 - 11 - Per il regolamento allora vigente nelle università (quello del ministro Coppino, 1877) la pedagogia era obbligatoria solo per gli studenti di filosofia. Contro quell'insano artico-
- colo di Regolamento che emarginava l'insegnamento della pedagogia si espresse G. Allievo in: *La Pedagogia e il recente regolamento per la facoltà di filosofia e lettere; La Pedagogia nelle Università, 1878; Ancora della Pedagogia nelle Università, 1878*. Anche G. Daneo trattò il problema nella *Lettera a Carlo Gioda, 1890*
 - 12 - *“Giovanni Daneo sortì i natali il 16 maggio 1824 in Castellazzo Bormida. Compiuti gli studi fu a vent'anni soldato nel valoroso reggimento dei granatieri di Sardegna; le ore d'ozio che gli concedeva l'operosa vita militare, dedicava allo studio e alla conversazione con uomini insigni per sapere e patriottismo. Conseguì il diploma per l'insegnamento elementare nella nostra Università il 1849, fu poco dopo nominato maestro nel Collegio Nazionale di Genova. Acquistatosi nome di buono scrittore con la pubblicazione di alcuni drammi e commedie, nel 1859 fu nominato ispettore delle scuole elementari prima d'Albenga, poscia di Casale e nel '61 di Pesaro-Urbino. Nel '62, dal Ministro Matteucci fu promosso a Provveditore agli Studi per la provincia di Macerata; nel '65 resse anche il Provveditorato di Ancona. Nel 1867, su proposta del Rettore dell'Università di Macerata e con voto unanime della Facoltà di Giurisprudenza, fu nominato professore onorario di quell'Università, ove come incaricato aveva dettato lezioni di Filosofia del Diritto, Filosofia della Storia, Storia e Geografia. Nel '68, trasferito come Provveditore agli studi nelle provincie di Genova e Porto Maurizio [...] Nel '72 fu incaricato dell'insegnamento della Letteratura Italiana nella Scuola Superiore Navale, nel 1884 di quello della Pedagogia nella nostra Università”*, R. Benzoni, *Necrologio del prof. Giovanni Daneo*, in A.U.R.S.G., 1892/93, pp.183 – 184. In realtà Daneo era nato a Saint-Remy da famiglia nobile, originaria di Castellazzo Bormida.
 - 13 - Nel 1885/86 gli insegnamenti saranno 11 e gli allievi 29; nel '86/'87 12 insegnamenti per 33 allievi; nel '87/'88 12 insegnamenti per 31 allievi; nel '88/89 13 insegnamenti per 28 allievi; nel '89/'90 13 insegnamenti per 34 allievi.
 - 14 - G.Daneò, *Le Conferenze pedagogiche in Genova. Discorso inaugurale*, Genova, F.Ili Pagano, 1883, p. 3.
 - 15 - G. Daneò, *La pedagogia e le scienze affini*, Genova, Sordomuti, 1884, p.25
 - 16 - G.Daneò, *Lo Stato e la famiglia nella scuola*, Genova, tip. Ciminago, 1887, p.21
 - 17 - In alcuni Stati preunitari le donne avevano avuto diritto di voto: il Granducato di Toscana lo aveva concesso con decreto il 28 settembre 1853 e il Lombardo-Veneto con patente il 12 febbraio 1816.
 - 18 - Teniamo presente che già a quel tempo le donne erano ammesse come docenti nelle Università e negli Istituti superiori, per cui, pur riconoscendo loro il diritto all'alto insegnamento, si pretendeva di negare alle donne la possibilità di prendere parte alla vita legislativa e amministrativa, mentre questo diritto era concesso ai loro allievi, in quanto maschi.
 - 19 - G.Daneò, *La madre la lingua e il dovere nell'educazione della puerizia. Lettera a Carlo Gioda*, Genova, Ciminago, 1890
 - 20 - *Ibidem*, p.6
 - 21 - Le Scuole di Magistero erano state istituite col decreto 21 gennaio 1874 e avevano subito diverse modifiche fino a giungere al Regio Decreto del 29 novembre 1891.
 - 22 - G.Daneò, *Della libertà di insegnamento in ordine all'istruzione media e primaria*, Macerata, tip. Di Vessillo, 1865, p.67
 - 23 - G.Daneò, *Lo Stato e la famiglia nella scuola*, Genova, tip. Ciminago, 1887, p.14
 - 24 - *Ibidem*, p. 19
 - 25 - *Ibidem*, p.17

L'ORO ROSSO DEL MEDITERRANEO

(*Corallium rubrum*)

di Alessandro Pellerano



Corallo in natura

Eminenti studiosi hanno scritto su questo “strano” animale. Qui, permettetemi, vorrei rendere un seppur modesto omaggio all’amico Riccardo Cattaneo-Vietti (1949-2021) Biologo Marino della nostra Università, che nei suoi numerosi e importanti lavori scientifici ha dedicato allo studio del corallo importanti pagine.

Appunto perché molto è stato scritto, sotto ogni punto di vista, zoologico, economico e storico mi limiterò a ricordare solamente qualche “frammento”. Ovvero la vita di quegli uomini (Corallatori i pescatori, Corallieri i mercanti, artigiani etc. secondo C. Parona o.c.) che su minuscole “barchette” con immane fatica sfidavano il mare, i pirati e qualche volta anche altri uomini disperati come loro. Ci furono numerosi momenti in cui la corsa all’“oro rosso” nulla ha da invidiare nella sua drammaticità alla più famosa corsa all’oro del Klondike.

Il corallo ha una storia curiosa, anticamente era considerato un minerale (per la durezza del suo scheletro) poi venne classificato nei vegetali (data la sua forma ad arboscello e scambiando i polipi per fiorellini) ed infine da Peyssonel nel 1723, venne riconosciuto appartenere al mondo animale.

Lo mar ligure ingenera corallo

Nel fondo suo a modo d’arboscello,

si spezza come il vetro il ramicello

pallido di color tra bianco e giallo

quando si pesca, e quanto più è grosso

e con più rami, e tanto più è bello.

Fazio degli Uberti nel XIV secolo praticamente se non tutto con poche parole aveva già detto molto.

Già nei più antichi tempi questo dono del mare era un bene molto prezioso in quanto veniva considerato un amuleto con poteri magici e terapeutici. Dai romani era molto apprezzato (in rametti) ritenendolo un potente anti malocchio e, finemente polverizzato, era anche considerato utile per combattere numerose malattie. Non dimentichiamoci che ancora ai nostri giorni il famoso cornetto di corallo portafortuna è conosciuto da tutti.

Nel medioevo il corallo comincia ad essere usato anche

per la produzione di oggetti più o meno artistici come reliquiari, cammei, sculture, presepi e gioielli vari.

In Liguria i porti di armamento delle barche coralline erano numerosi, solo per citarne alcuni ricordiamo: Oneglia, Diano Marina, Cervo, Laigueglia, Alassio, Albenga, Finale, Noli, Spotorno, Albissola, Celle, Varazze, Pegli, Nervi, Sori, Recco, Camogli, S. Margherita, S. Giacomo, S. Michele, Paraggi, Portofino, Rapallo, e Zoagli. Praticamente dove c’era un porticciolo c’erano barche coralline e pescatori di corallo.

Oltre alle zone di pesca liguri, di cui Portofino è la più nota, ma sono da ricordare Savona, Isola di Bergeggi, Capo Noli, Isola di Gallinara e Porto Maurizio (C.Parona o.c.) la raccolta del corallo si estendeva anche alle coste della Corsica e della Sardegna, dove spesso si creava una competizione, alle volte violenta, con i pescatori pisani. Alle volte si era costretti a dare “remissione, impunità et indulto” a chi accettava di andare a pescare nei mari di Corsica.

Nel seicento ed ancora nella prima metà del ‘700 la pesca del corallo nei nostri mari era ancora una attività fiorente. Iniziò poi il declino e già verso la fine del ‘700 i banchi di Portofino davano segni di sofferenza sia quantitativa che dimensionale. Di conseguenza i pescatori locali furono costretti a dirigersi anche verso le coste del nord Africa, pur non abbandonando mai del tutto il mare “domestico”.

Una delle prime famiglie interessate allo sfruttamento dei banchi di corallo fu quella dei Doria che erano praticamente i padroni nella zona di Alghero. Altrettanto impegnata in questa attività è la famiglia dei Lomellini che avendo in feudo la Corsica e poi dalla metà del XVI secolo anche la concessione di pesca per l’isola tunisina di Tabarca (sino al 1718) assieme ai Doria convinsero circa 300 famiglie di pescatori pegliesi a trasferirsi sull’isola dove vennero costruite mura difensive, case, magazzini, chiese e una fortezza. Tutto questo non fu sufficiente perché quando l’“oro rosso” cominciò a “far gola” anche ai locali ed a Nazioni ben più potenti delle famiglie della

piccola Repubblica Genovese i coloni dopo essere stati riscattati dalla schiavitù vennero trasferiti in Sardegna, sulla piccola isola di S. Pietro e fondarono il paese di Carloforte.

La concorrenza per la pesca del corallo doveva essere molta (enorme era il guadagno) in quanto oltre alle due famiglie citate allo sfruttamento dei banchi delle nostre due isole maggiori parteciparono anche gli Spinola, i Bulgaro i Grimaldi e altre famiglie genovesi, oltre che pisani, veneziani e fiorentini. Comunque è evidente che il loro apporto era quello di armare le barche ottenere le concessioni di pesca e commercializzare il prodotto non certamente quello di andarlo a pescare.

Teoricamente tutto il pescato doveva affluire a Genova o nel porto ligure di partenza. Vietatissimo era approdare in luoghi deserti per evitare frodi o contrabbando, ma spesso il divieto era aggirato in quanto alle volte conveniva scaricare in altri porti per avere meno spese e quindi più guadagno.

Vita complicata quella dei corallatori, come se non bastasse la durezza del lavoro e l'esaurirsi dei banchi, con l'ovvia incerta ricerca di nuovi, c'erano anche le "beghe" tra di loro.

Nei primissimi anni dell'ottocento i marinai di S. Giacomo e quelli della vicina parrocchia di S. Margherita che si dedicavano alla pesca del corallo nei mari di Corsica e di Sardegna erano circa duemila individui con circa 250 barche. Ma questi mari dopo tanti anni di pesca erano in rapido esaurimento. S. Giacomo fu uno dei più importan-

ti centri per la pesca del corallo e rivaleggia a lungo con Cervo, almeno sino a quando con l'affermarsi del commercio meridionale cede la sua avventura della pesca a S. Margherita e a Torre del Greco.

Nel 1829 i pescatori sammargheritesi furono costretti a riprendere l'attività sulle coste di Barberia ma non ottennero un grande successo. Comunque ancora nella seconda metà del ottocento (1873) solamente a Santa Margherita (è l'unico Comune della Liguria ad avere nel suo stemma rappresentato un ramo di corallo) c'erano ancora circa 500 corallatori ed un centinaio di imbarcazioni.

Quanto alle "beghe" si legge nel *Saggio Storico-Civile del Comune di Portofino* di Anonimo Tip. Delle Letture Cattoliche Genova 1876. "Questa pesca fu ritentata in questi ultimi nostri tempi dai portofinesi, ma con poco impegno sicché il bellissimo corallo del monte di Portofino è preda dei margaritesi, i quali di ritorno dalla gran pesca di Barberia, a non istare oziosi alle case, vengono co' battelli a pescarlo".

Un accenno alle barche ed alle attrezzature per la pesca è doveroso. Già Plinio il Vecchio parla degli attrezzi adoperati per la pesca del corallo che non sono molto diversi da quelli usati sino alla seconda metà dell'ottocento. Curiosa è l'esortazione ai Municipi che fece il Generale Garibaldi in occasione di un naufragio di coralline a Capraia. "Quella di provvedere almeno un compasso alle barche ... dato che vi è chi ancora naviga al modo di Ulisse" (Panceri o.c.). A quanto pare sembra che almeno alcuni navigassero "ad occhio", certamente con molta esperienza ma poteva capitare che non ritrovassero più il banco su cui erano già stati, andando incontro alla fortuna e più spesso al disinganno.

Una "corallina" grande misura circa 13 metri, quelle piccole possono variare alquanto nelle dimensioni, normalmente sono barche armate con una grande vela latina ed un fiocco.

L'equipaggio può essere composto da sei a dodici marinai:
1 Comandante o Patrone

1 Poppiero (il marinaio più esperto) quello che da l'ordine di calare le vele e di manovrare a remi sul banco mentre gli addetti all'ingegno lo calano su e giù in modo che le reti strusciando contro lo scoglio possano strappare i rami di corallo.

2 Addetti a calare i cavi e l'ingegno.

3 Vogatori

1 Garzone

L'ingegno (chiamato anche *ordigno* o *Croce di Sant'Andrea*) era l'attrezzo indispensabile per effettuare la pesca del corallo. Consisteva in due grosse travi poste a croce ognuna di circa 5 metri ed alle quattro estremità ed al centro pendevano spezzoni (8-9 metri) di vecchie reti di canapa che avevano il compito di impigliare i rami di corallo spezzati dallo strumento. Normalmente veniva calato in mare ad una profondità tra le 50 e le 100 braccia. Fatto questo il tutto era tirato a bordo a forza di braccia per mezzo degli sforzi riuniti dei marinai. Questo almeno sino a che non venne introdotto l'uso dell'argano a mano che alleggerì non poco la fatica che rimaneva comunque sempre tanta. In compenso questa innovazione permetteva di aumentare il numero delle calate, arrivando sino a otto al giorno.



Pesca del corallo

Con il progredire della tecnica e con l'introduzione dell'argano a mano e l'aumento dimensionale delle barche l'ingegno si modificò ed un braccio divenne più lungo dell'altro in quanto invece di essere calato su e giù veniva trascinato sul fondo.

Quando lo strumento si incastrava nelle asperità del fondale per liberarlo si usavano due strumenti: il *tortano* e lo *sbiro*. Il primo era un pesante anello dotato di punta, che facendolo ripetutamente scorrere lungo la corda dell'ingegno cadeva con violenza sulla roccia frantumandola liberando l'attrezzo. Lo *sbiro* era un grosso legno, appesantito e munito di chiodi e ganci, anch'esso veniva fatto scorrere lungo la corda dell'ingegno in modo da agire sulle reti rimaste impigliate sul fondale.

Tutti questi attrezzi come è facile comprendere erano particolarmente distruttivi per l'ambiente e la resa seppure con molta fatica, scarsa (tanti rami venivano perduti).

Il lavoro dei corallatori è talmente duro, massacrante che solamente i più disperati senza altra alternativa accettano

di imbarcarsi, scrive P.C. Ferrigni ancora nel 1864 (o.c.). "La paga è relativamente meschina, il vitto parco e frugale. Così i marinai che vanno alla pesca del corallo, sono una classe a parte, che non ha scelta nell'appigliarsi a un partito. Chi può si imbarca sui legni mercantili oppure ritorna al proprio lavoro. Quelli che rimangono seguono il loro destino finché le forze lor reggono, e la pesca del corallo riempie i suoi vuoti sbarazzando il paese de più tristi suoi abitatori". Prosegue il Ferrigni: "E' facile quindi comprendere quale razza di gente si accolga nelle file dei pescatori di corallo. Uomini senza risorsa, senza mestiere, gettati dal vizio e dalla sventura in una miseria completa, incapaci d'altro che d'una forza brutale di muscoli, vagabondi e incorreggibili, disoccupati per indole, per mala voglia, o per caso, indebitati, esiliati dalla propria casa volontariamente o per forza, colpevoli di furti o di ferimenti leggeri, mariti che abbandonano mogli sregolate, sregolati essi pure, uomini insomma usciti dalle più basse e più pericolose classi della società". Incredibile quanto deso-



Modello di corallina

lante e drammatica, seppure magari esagerata, descrizione che credo non lasci dubbi riguardo quello che poteva essere la vita quotidiana a bordo di una corallina.

Se tutto ciò non bastasse, visto che era usanza pagare quasi tutto l'ingaggio prima della partenza frequenti erano le diserzioni nel primo porto di approdo o nel bel mezzo della stagione di pesca.

Si diventa pescatori molto presto, a 12 -13 anni spesso è il primo imbarco, a 50 anni è finita, troppa fatica accumulata in poco tempo. Nei primi giorni dell'anno veniva fatto l'arruolamento dei pescatori ma la stagione di pesca effettiva iniziava verso marzo-aprile e terminava il 4 di Ottobre (Madonna del Rosario) con due soli giorni di riposo: al Corpus Domini ed il 15 Agosto festa dell'Assunta. La giornata cominciava all'alba. Messa la barca in mare, quando non lo era già, alzata la vela (in caso di bonaccia usando i remi) i pescatori spostavano l'imbarcazione sulla *secca* dove cominciavano le calate che proseguivano sino al tramonto quando venivano sospese a causa dell'oscurità. Ma c'era ancora da tirare la barca (8-10 metri) a riva, tutto sempre a forza di braccia, e pulire le reti, rammendarle all'occorrenza e cambiare le cime usurate. Diciamo una quindicina di ore al giorno per sei sette mesi. Incredibile fatica.

Terminato il lavoro, se il tempo lo permetteva, era l'ora di accendere un fuoco per inzuppare qualche galletta in qualche cosa di caldo, oppure cucinare quello che le provviste di bordo offrivano. Poi tutti a dormire sulla soffice sabbia o sulle umide reti, perché il pescato bisognava anche custodirlo non si sa mai con i tipi che circolavano!

Elenco viveri (Ferrigni o.c.) per una stagione di pesca di una corallina operante nel 1862 sulle coste d'Africa. Non è che avessero da scialare e nemmeno troppo assortimento.

Kg 5100 biscotto

Kg 220 pasta

Kg 120 fagioli

Kg 20 olio d'oliva

Kg 50 carne salata

Spesso numerose barche viaggiavano in convoglio per una protezione reciproca con una analogia ai carri dei pionieri nel West. Si partiva, quando il vento lo permetteva, per i banchi della Sardegna o Corsica oppure per quelli del nord Africa questi ultimi molto più pericolosi (Tabarca, Bona). Si ricorda che nel 1540 alcuni corallatori di Pescino (S. Margherita L.) ebbero "l'onore" di essere catturati dal famoso Dragut, ma non credo per loro sarebbe stato diverso se la cattura fosse stata effettuata da un corsaro meno noto, sempre in schiavitù finirono.

Nel 1665 i pescatori liguri chiedono di essere protetti da una galea armata oppure di potersi armare direttamente che si sarebbero difesi da soli. Forse questa era la soluzione migliore se la "protezione" era come quella che G. Rajola (o.c.) descrive: nelle acque pericolose spesso vi era la scorta di una Galeotta che trasportava delinquenti pagati per proteggere i pescatori da delinquenti più delinquenti di loro, ma alle volte bastava poco che non si riconoscessero più gli uni dagli altri. Anche nella flotta (marineria) ligure esisteva una barca da guardia con un equipaggio adibito alla protezione dei pescatori che aveva anche il compito di ordinare il rientro in caso di pericolo (maltempo o pirati).

Una regolamentazione avvenne nel 1721 ed il Governo in cambio di una protezione (dai pirati) otteneva una percentuale sul pescato.

Nel 1753 causa forse il troppo sfruttamento dei banchi, l'aumentata concorrenza e il pericolo di cattivi incontri i corallatori specie di S. Margherita e di Rapallo tentarono la fortuna in Dalmazia e nel Golfo di Venezia ottenendo dal governo il prestito di 12 spingarde e di 50 schioppi per garantirsi dagli insulti dei Barbareschi.

Se tutto quanto non bastasse esisteva anche l'uso di utilizzare le bandiere di comodo a seconda di chi comandava in quel momento in una determinata zona di pesca. Dispute fra barca e barca, armatori che cercavano di lucrare al ribasso sui compensi ai marinai, capibarca che se potevano facevano sparire i rami più belli, pescatori che una volta intascato l'anticipo sull'ingaggio sparivano come neve al sole. Non era di certo un bell'ambiente.

Quando le barche erano un certo numero c'era anche un sacerdote e un medico (barbiere) oltre che (riferisce G.Rajola o.c.) "alcuni altri personaggi che si incaricavano di rendere meno ...pesante il distacco dalle mogli: i *femmenielli*. Ne venivano imbarcati alcuni, che davano una mano di giorno a bordo e... ben altro di notte". Non so se questa usanza fosse applicata anche sulle barche liguri.

Già a bordo della barca il corallo veniva suddiviso nelle varie pezzature: *terragno*, *barbarisco*, *punte*, *frantumma*, e questo era compito del capo barca. (G. Rajola) Poi di solito il pescato di più barche veniva caricato su di un'unica corallina che si dirigeva verso il porto di raccolta. Questo era il momento più rischioso di tutta la trafila, principalmente per il pericolo dei pirati che spesso erano in agguato. La cattura di una barca corallina era un grande bottino. Il barco, il corallo bello che pescato ed a sovrappiù un equipaggio da rendere schiavo o per cui chiedere un congruo riscatto, era un affarone.

Sino a qui abbiamo descritto i pescatori di corallo come persone poco raccomandabili, ma non è del tutto vero. Erano solamente degli uomini spesso abbruttiti dalla fatica, dai pericoli e dalle privazioni ma in loro esisteva anche una religiosità che ci ha lasciato opere come la Chiesa di Cervo (Imperia) e come ci ricordava una epigrafe (ora dispersa) già murata nella Chiesa di S. Giorgio di Portofino circa il rifacimento della primitiva cappella che accoglieva le reliquie del Martire "... *Sacellum a piscatoribus coralis uisus maris refectu anno 1154 ut ex antiquiss. Tabula. DD. Protectores instaurabant ann. 1694 ...*"

Breve accenno alla produzione e lavorazione artigianale del corallo, nel genovesato.

Nel 1477 questo settore era talmente importante che gli Artigiani chiesero al Governo l'istituzione di una loro *Universitas* per ottenere delle regole ed uno statuto che venne approvato nel 1492. La primitiva loggia in cui si radunavano i mercanti ed i maestri corallieri era situata nel Chiostro di S. Domenico e come Santo Protettore avevano San Rocco. Nel *Dizionario delle Strade di Genova* ed. Tolozzi 1968 troviamo che molti Maestri dell'Arte della lavorazione del corallo e molti dediti al suo commercio risiedevano nella zona di San Vincenzo, dove ancora oggi esiste Vico del Corallo.

Il commercio si prestava a grossi guadagni, infatti basta-

va la sola pulitura ed il taglio dei rami per fare triplicare il suo valore. Questa prima lavorazione, di solito affidata alle donne, consisteva nell'eliminazione con apposite tenaglie delle punte troppo sottili dei rami, una seconda lavorazione in cui erano specializzati quelli di Aggio consisteva nel taglio (troncare dico io) per ottenere pezzi più o meno di uguale dimensione che poi venivano smistati ad altri centri come Fontanegli, Bavari, S. Siro di Struppa, Montesignano, S. Gottardo, Casanova di S. Olcese, Trensasco per essere bucati ed arrotondati dopo di che riuniti nei centri di raccolta divisi per colore e dimensione erano pronti per la vendita.

Una notizia, purtroppo legata ad un fatto tragico avvenuto nel 1479 riguarda in qualche modo il corallo: nel fosato di S. Nazaro (nella Villa d'Albaro) viene violato da un maestro che lavorava coralli un fanciullo. Il giovane muore e l'omicida viene attanagliato con tenaglie di fuoco e fatto morire. (A. Giustiniani. *Annali della Repubblica di Genova*. Terza ed. 1854)

Agli inizi del '500 Genova era una delle capitali più importanti nella produzione e commercializzazione del corallo assieme a Venezia, Pisa e la Sicilia. La lavorazione era in mano a centinaia di artigiani. I commercianti appartenevano per lo più al ceto borghese mentre i lavoratori erano del ceto popolare.

Nel 1500 si mise in luce un Maestro incisore Filippo Santacroce ed ancora in questi anni l'abilità delle lavorazioni eseguite a Genova poteva senz'altro rivaleggiare con quelle trapanesi e fu in questo secolo che si raggiunse il massimo splendore nell'arte della lavorazione del corallo.

Tra la seconda metà del 500 ed il primo 600 due artisti si distinsero a Genova Filippo Santacroce e Filippo Planzone. Nell'ultimo seicento e nel primo settecento la lavorazione artistica a Genova scompare mentre in altri centri specialmente del sud Italia (Trapani, Palermo, Torre del Greco etc.) fiorisce. In Liguria rimase solamente una importante produzione ordinaria o di materia semilavorata (palline, olivette, botticelle per rosari, collane, ciandoli, orecchini, bottoni, ornamenti per borse etc.). Comunque nella nostra Regione la pesca ed il grande commercio, anche a livello internazionale, continuarono ancora praticamente sino alla fine dell'ottocento.

A questo decadimento avrà forse contribuito anche il fatto che la nobiltà ed il ceto mercantile più ricco snobbavano il corallo? forse per l'abbondanza del prodotto? Di certo però continuava ad essere ambito dal ceto popolare.

I fratelli Gio Batta e Giacinto Lastrico (operai corallieri) dalla villa di Fontanegli (Comune di Montoggio) il 27 febbraio 1689 si trasferiscono a Livorno perché c'è più lavoro e sono pagati molto di più. I mercanti genovesi pretendono di pagare il loro lavoro con tele ed altre robbe calcolandole molto più care del giusto valore. In Toscana pagano in contante effettivo. (G. Giaccherio. *Economia e società del settecento genovese*. Ed. Sagep. Genova. 1973)

Nella prima metà del '700 il "grezzo" si raccoglieva in alcuni mercati, Trapani era in calo, Genova e Marsiglia tenevano ed in forte aumento era Livorno. Tutti questi mercati erano in mano agli Ebrei. Quando il pescato giungeva nel porto di raccolta cominciava una sofferta trattativa che poteva anche prolungarsi per mesi ed alle volte a stento si riusciva a coprire le spese.

Nel 1838 viene fondata a Genova la Ditta Raffaele Costa & C. la quale assunse una tale importanza che poteva commercializzare enormi quantità di corallo grezzo, semilavorato e prodotto finito, impiegando diverse migliaia di lavoratori molti dei quali a domicilio. Con le scaglie (scarti di lavorazione) producevano anche mattonelle per pavimenti di un bellissimo colore rosso.

Verso la metà dell'ottocento erano ancora attive 23 fabbriche di corallo nelle valli genovesi. Spiccava quella di Antonio Poggi che oltre ai grani produceva anche lavorazioni artistiche "a modo di Napoli".

Nel 1870 dai 10 ai 12 mila contadini uomini, donne e ragazzi delle Valli del Bisagno, Polcevera e vicinanze di Genova nelle ore in cui non erano occupati nella coltivazione dei campi eseguivano a domicilio le prime rudimentali fasi di lavorazione, taglio, bucatatura, tondamento e pulitura del corallo poi inviavano il prodotto nei laboratori per la lavorazione artistica.

Ogni paese aveva la sua specialità di lavorazione, Pegli e Aggio si specializzarono nella pulitura e prima lavorazione del corallo. Casanova importante lavorazione del corallo. S. Olcese nel 1892 era in funzione una fabbrica di oggetti in corallo. Trensasco vi si lavorava il Corallo. *Il Comune di S. Olcese di Vittorina Cosso*. 1990

In città rimanevano solo tre fabbriche per l'incisione, assai decadute dall'antica prosperità, dando occupazione a poche decine di operai.

Alla fine degli anni '20 del secolo scorso a Genova (*Annuario Genovese Fratelli Pagano 1928-29*) era aperta una manifattura e deposito di coralli in Via Cairoli (Angelo Cadeddu) e quattro negozianti: Costa Raffaele e C., Learco Gildo, Egisto Sivalli e Fratelli Valle.

Conclusioni

Seppure il corallo rimanga a prezzi elevati sono lontani i tempi in cui era un bene estremamente prezioso e poteva scatenare conflitti non solo tra gli stessi pescatori ma addirittura fra Stati.

Trovare dei "pezzi" di una certa dimensione adatti ad una lavorazione artistica è diventato sempre più difficile. Causa la lenta crescita (pochi millimetri/anno) per avere delle dimensioni commerciali del ramo devono passare 50 anni e più. Nei decenni scorsi c'è stato un "saccheggio" indiscriminato. Con l'avvento degli apparecchi individuali autonomi per la respirazione subacquea (bombole), la pesca è divenuta alla portata di tutti e purtroppo anche dei vandali e perfino rametti di infima grandezza sono stati strappati. Senza contare la concorrenza del corallo proveniente dai mari orientali, che seppure meno bello (e meno caro) di quello mediterraneo, ha contribuito a svilire il mercato.

Oggi finita la gloriosa epopea delle barche coralline sta per finire anche quella dei subacquei corallatori causa i costi elevati per operare in profondità sempre maggiori e il pescato sempre più scarso.

Attualmente nel Mediterraneo esistono ancora numerose colonie di corallo a non troppa profondità ma dai rami di scarse dimensioni non adatti alla lavorazione ed al commercio. Il problema sono i banchi profondi dove si è sempre pescato il corallo di maggiore taglia e di conseguenza

commerciabile, banchi oramai quasi del tutto sfruttati. Come quelli della Sardegna che ancora ai primi anni del '900 erano in produzione, ora completamente esauriti.

Inoltre un singolo pescatore dotato di apparecchiatura per la respirazione subacquea non ha difficoltà a ripulire completamente un'area a corallo, prelevando anche i rami di infima dimensione. Una volta quando si utilizzava l'ingegno questo non era possibile in quanto questa apparecchiatura su alcune superfici aveva una bassa resa (es. grotte, tetti etc.) inoltre non sradicava il ramo ma lo spezzava lasciando alla colonia la possibilità di riproduzione della colonia stessa. Per contro l'ingegno aveva l'inconveniente di distruggere indiscriminatamente ogni altro organismo che incontrava con un evidente danno per l'ambiente.

Per terminare aggiungo una piccola curiosità ed una scherzosa riflessione. La curiosità è che negli anni '40 e primi '50 con i primitivi apparecchi per la respirazione subacquea qualcuno ancora riusciva a trovare a Portofino entro i 20 metri di profondità del corallo di taglia commerciale. Ricordo che negli anni '70 accompagnai a Torre del Greco un noto personaggio portofinese a vendere una intera cassa di "oro del mare", pescato nell'immediato dopoguerra. La scherzosa riflessione si riferisce al fatto che onestamente non si può affermare che l'arte della lavorazione del corallo in Liguria abbia raggiunto la bellezza e l'opulenza che ha prodotto a Trapani ed a Torre del Greco. Sarà forse per il carattere dei genovesi a cui i colori troppo vistosi ed i contrasti troppo accentuati raramente sono piaciuti o forse perché da noi esiste il blu Genova (blue jeans) o massimo, massimo il grigio fumo di Londra? Non so.

Bibliografia

- Càneva G. – *I corallari liguri, Fatica e fortuna dei minatori del mare*. La Casana. 4/1977
- Cicogna F. e Cattaneo Vietti R. (Editors) – *Il Corallo rosso in Mediterraneo. Arte, Storia e Scienza*. CLEM. Massa Lubrense. 1993
- Cicogna F., Bavestrello G. e Cattaneo Vietti R. – *Biologia e tutela del Corallo rosso e di altri ottocoralli del Mediterraneo*. Ministero per le Politiche Agricole. Roma. 1999
- Cattaneo R., Sirigu A.P., Tommei A. – *Mare di Liguria*. Centro Studi Unione Camere Commercio Liguri. Genova. 1980
- Ferrigni P.C. – *La pesca e la lavorazione del Corallo in Italia*. Tip. E.V. Sardi. Livorno. 1864
- Gotta R. – *Il Tigullio nelle descrizioni di G.B. Pini (1802)*. ECIG. 1990
- Ignoto – *Pesca del Corallo*. L'Album. Giornale letterario e di belle arti. Vol. 4. p. 188. Roma. 1837
- Panceri P. – *Il Corallo considerato come specie animale e come prodotto industriale*.
- Parona C. – *La pesca marittima in Liguria*. Mus. Zool. Anat. Comp. Univ. di Genova. Vol. 3. 1898
- Pastine O. – *L'Arte dei corallieri nell'ordinamento delle corporazioni genovesi*. ASLSP LXI. 1933.
- L'Esposizione Internazionale Marittima. Napoli. (dispensa n. 7, n. 10, n. 14). 1871
- Pronzato R. (curatore del volume) – *Il Corallo l'oro rosso del Mediterraneo*. Boll. Mus. Ist. Biol. Univ. Genova. Vol. 64-65. 2000
- Quartero P.G. e Dagnino E. – *Genova e il corallo*. Ed. Liberoscrivere. 2020
- Rajola G. – *Mistero Sciacca. Storia di un corallo di altri tempi*. Ed. Scient. e Artistiche. 2012



Argano a mano



UN GENOVESE ALL'ESTERO

di Oliviero Pluviano

Mi chiamo Oliviero Pluviano, classe 1952. Sono un genovese affezionato alla mia terra anche se da quarant'anni non ci vivo più. Ho fatto il liceo al D'Oria, ho studiato flauto e pianoforte al Conservatorio Paganini, ho suonato sulle navi dei Costa e con Ornella Vanoni, prima di comporre le musiche delle commedie del *Teatro dell'Archivoltò* con Gino Zampieri, Giorgio Gallione e con un giovanissimo Maurizio Crozza. Poi mi sono laureato e mio padre mi ha iscritto ad un concorso per aspiranti giornalisti. Chi lo superava partecipava a uno stage di un anno al *Secolo XIX*, all'*Ansa* di Genova e al *Lavoro*. Sono stato ammesso. Aldo Repetto, allora direttore dell'*Ansa* di Genova, ha fatto in modo che io svolgessi gli ultimi quattro mesi di stage, invece che al *Lavoro*, già barcollante, alla redazione estera dell'*Ansa* di Roma. Da lì sono decollato per Londra, dove ho lavorato per tre anni, e poi per San Paolo dove sono stato per 22 anni corrispondente dal Brasile.

Questo in breve quello che ho fatto fino al 2012, anno della mia pensione e dell'inizio di una vita completamente diversa, all'insegna di progetti culturali e di avventure amazzoniche. Ho comprato *Gaia*, una barca di legno tipica dell'Amazzonia, con due ponti e dieci posti

amaca. Da oltre 10 anni col mio barcone mi occupo del *Progetto Fitzcarraldo* che consiste nel portare agli indios e alle popolazioni *ribeirinhas* (che vivono sulle sponde dei fiumi) cinema, teatro e musica. Organizziamo anche vari corsi: per esempio quello per ricavare il miele dalle api locali senza pungiglione, un altro per insegnare il *nheengatu* (la lingua generale un tempo parlata dalle comunità indigene di gran parte dell'Amazzonia), fare intagli e giocattoli con un legno di palma molto comune.





Ho portato sul Rio delle Amazzoni, sul Tapajós, sull'Arapiuns, sul Paru, anche Pulcinella, con l'ultimo puparo napoletano Bruno Leone, brani celebri di opere famose con due cantanti lirici di Modena, Claudio Mattioli e Massimiliano Barbolini (quest'ultimo allievo di Pavarotti), musica classica con la concertista di piano Anna Claudia Agazzi. La risposta delle comunità è sempre stata più che entusiasta!

Ma durante la pandemia, letale in Amazzonia, si è fermato tutto ed abbiamo soccorso col *Gaia* le comunità più isolate con tonnellate di *cestas básicas*, sacchi riempiti con riso, fagioli, latte in polvere, sale, zucchero e altri generi di prima necessità, con l'aiuto dei miei amici genovesi e brasiliani. Il passato governo brasiliano ha completato il disastro dando via libera ai coltivatori di soia dal sud del Brasile, ai *garimpeiros* (minatori clandestini) e alle *madeireiras* (le segherie che stanno distruggendo tutta la foresta). Per questo motivo l'anno scorso abbiamo utilizzato il *Gaia* per navigare lungo i fiumi intorno a Santarém e catturare le ultime testimonianze dei vecchi ribeirinhos, sopravvissuti al Covid, registrandoli, fotografandoli e filmandoli. Abbiamo raccolto resoconti incredibili su quello che era l'Amazzonia, su una cultura meravigliosa che si va perdendo ad una rapidità impressionante.

Io e i miei video-maker della Serra Gaucha, l'enclave veneta nello stato del Rio Grande do Sul, vogliamo mostrare questa emergenza amazzonica anche all'estero: in Italia, negli Stati Uniti, in Giappone, dappertutto, affinché le persone vengano scosse dalle immagini e dalle parole degli indios sulla calamità senza precedenti che si sta abbattendo sull'Amazzonia e la sua gente.

A poppa del mio barcone giallo sventola la bandiera brasiliana, ma a prua, sotto il vessillo dello stato del Pará, ho voluto collocare la bandiera di Genova. Il *Gaia* vuole essere a tutti gli effetti una barca genovese che percorre l'Amazzonia! Mi piacerebbe portare una mostra sul *Gaia* al Castello d'Albertis. Chissà...

Così come mi piacerebbe portare al nuovo MEI (Museo Nazionale dell'Emigrazione Italiana), alla Commenda di Prè, l'altro progetto a cui mi sono dedicato negli ultimi anni. Si chiama *Nonni di São Paulo* e riguarda le storie di vita di 50 emigranti italiani nello stato paulista. Ci sono i racconti di Luigi Bauducco, un torinese arrivato in Brasile alla fine degli anni '40 che ha creato la maggior ditta di panettoni del mondo (con una produzione di 70 milioni all'anno), di Luigi Papaiz, un povero friulano che si è trasformato nel principe delle serrature, di Mino Car-

ta, genovese, diventato il miglior giornalista brasiliano per aver fondato le più grandi riviste di attualità del paese. Senza lasciare da parte gli immigrati classici dei primi del XX secolo, come Francesco Matarazzo, il Rockefeller dell'industria brasiliana, e Geremia Lunardelli, l'indiscusso Re del Caffè. Il libro e la mostra, con totem alti oltre 2 metri e mezzo, molti pannelli, grandi adesivi e fotografie, organizzati graficamente da una ditta di Lugano, hanno già fatto tappa al *Museu da Imigração* di San Paolo, alla *Casa da Memoria Italiana* di Ribeirão Preto, a Pedrinhas Paulista, Jundiá, Campinas...

Si calcola che dei 36 milioni di discendenti dell'emigrazione italiana in Brasile, 13 siano nello stato di San Paolo e almeno 6 nella capitale paulista. Il 9 marzo scorso abbiamo inaugurato la mostra nel prestigioso *Museu do Café* di Santos. A sponsorizzarci è stata anche la *Costa Crociere* che ha contribuito a produrre un pannello dedicato ai 75 anni della Linea C, la rotta inaugurata dall'Anna C nel 1948 che univa Genova a Rio de Janeiro, Santos, Montevideo e Buenos Aires. Con l'amico direttore del *Museo Galata* e del *MEI* di Genova, Pierangelo Campodonico, stiamo lavorando per portare la mostra e il libro, tradotto in italiano, a *Zena* quest'anno o l'anno prossimo. L'esposizione, in coproduzione con il Museo dell'immigrazione di San Paolo e del Caffè di Santos, potrebbe tenersi in concomitanza con la progettata firma di un gemellaggio fra Genova e il porto santista.

I progetti non mancano. Ma io, che vivo tra Buenos Aires e San Paolo, sento sempre di più il richiamo della casetta lasciata dai miei genitori a Sant'Ilario. Forse anche per me, invecchiando, sta arrivando il tempo del *Ma se ghe pensu...*



“SCRIVO IN ZENEIZE”

"Il team di Wikipedia Ligure"

nuova
rubrica



A sâla de Pâxo dónde se riunîva o Gràn Conséggio, òrgano institoiô da Drîa Dôia

I Abèrghi Di Nòbili

Abèrgo o l'è o nómme che into Medioèvo o l'èa dêuviòu pe indicâ di consòrçi de famigge nòbili, ligæ da di vîncoli de sângoe ò de tîpo econòmico, tipicamènte difûxi in Ligùria e Piemònte ma in mòddo particolâ a Zêna, dond'èan 'n'importante instituçion politica ascì. Tra i primmi Abèrghi a èse creæ, pâssa o câxo particolâ de Zêna, gh'è quèlli da famiggia di Bàrbi, a Chiêri, che remòntan a-o Duxénto. Àtre çitæ piemontéixi dónde se sòn svilupæ ste asociaçion chi sòn Àsti, Savigiàn, Torin (co-in primmo Abèrgo mensonòu inte 'n àtto do 1328) e Moncalê, dónde sòn çitæ inti statûti comunâli do 1378.

A ògni mòddo quèsta instituçion a l'è stæta 'n fenòmeno tipicamènte zenéize, dond'a s'è svilupâ còmmè 'n'evoluçion de ciù antighe éutto *Compagnæ* (Compagne), asociaçion inte quæ a l'èa spartîa a çitæ e a popolaçion zenéize scinn-a da-o 1135, grâçie a-e quæ a Zêna l'è stæto creòu o primmo Libero Comùn da penîzoa. Comensiàn dónca a èse creæ e primme congregaçion, formæ ségge da famigge da-a nobiltæ ciù ò mëno elevâ che da quèlle de òrigine populâre, asociaçion a-e primme. Fæto comùn o l'èa quèllo che, pe uzânsa ò pe acòrdio, e famigge asociaçion adotâvan o nómme de l'Abèrgo, ò sæ quèllo do ciù po-

tènte tra i ménbri do consòrçio, ch'o vegnîva dónca mensonòu primma do pròpio.

No l'è do tûtto ciæo l'òrigine de sta pràtica chi, fòscia repigiâ da-i òrdini religiòxi in Tæra Sânta che dâvan o nómme de "Abèrgo" a-i convènti e a-i palâççi dond'èan òspità i cavalièri, divîxi segòndo a pròpia léngua moæ. Tra i ezèmpi ciù rilevanti gh'è de segùo quèllo da famiggia di Giustinién, ch'a l'è stæta creâ pròpio còmmè l'Abèrgo de famigge ligæ a-a Maónn-a de Scîo, che pigian o sò nómme da-o palâçcio dónde se rionîvan pe-e questioin d'afâri, o Palâçcio Giustiniàn a-o Meu. Into 1362 i sòcci da maónn-a àn proclamòu a sò unìon into nêuvo Abèrgo, con l'azónze a-o pròpio nómme quèllo de Giustiniàn.

E primme testimoniànse scrîte in scî Abèrghi zenéixi remòntan a-o 1383, segòndo quànche l'è stæto riportòu inti *Annales Genuenses* do Zòrzo Stèlla e inte quèlli de l'Agostin Giustiniàn in òcaxón de l'incoronaçion do Gioâne I còmmè rè de Cîpro da pârte do duxe Lionârdo Montâdo (òtegnîndo in càngio a çitæ e o pòrto de Famaçosta, con dôe lighe do teritòio d'in gîo ascì).

I Abèrghi, pâssa avèi di òbietîvi de tîpo econòmico, agîvan con di òbietîvi politichi ascì, e çercâvan in ògni mòd-

do de evità ‘n avansaménto da “democraçia” inta repùbli- ca òligàrchica. Però, e famigge da ciù èrta borghexìa ascì àn comensòu a creà e pròpie congregaçioìn, còsa ch’ a l’ à portòu a ‘na fòrte contrapoziçion tra e famigge da-a nobiltæ ciù “nèuva” còmme i Fregòzo e i Adórno e quèlle da grànde nobiltæ, ò sæ i Dõia, i Fièschi, i Spinoa e i Grimàldi. O nùmero totàle di Abèrghi o l’ é stæto asæ varià- bile into còrso do Medioèvo: ‘na prìmma lista do 1474, contegnûa inte ‘n cartularium do Bânco de Sãn Zòrzo, a l’ indica 74 Abèrghi scibén che, segòndo de stìmmes, inte l’ etæ comunàle quèsti èan ciù de 100. Da-o pónto de vi- sta giuridico i Abèrghi èan de fórme d’ asociaçion privà ma ch’ àivan in riconosciménto ståtale, coscì còmme evi- dençiòu da l’ Antònio Mãia Visdòmini inta sò arecugèita di ståtuti do Comùn de Zèna, a-o capítolo “*De commit- tendis propinquorum questionibus in Albergoria*”.

Con l’ inportànte rifórma “do Garibétto” do 1528, vo- sciûa da l’ Andrià Dõia pe creà ‘n govèrno da Repùblica ch’ o fise do tûtto sott’ a-o contròllo da nobiltæ, i Abèrghi diventian adreitûa pàrte de l’ òrdinaménto pùblico e costi- tutívto da Repùblica, perché sòlo chi l’ èa inscrìto a sti consòrçi chi o l’ àiva o diritto d’ èse nominòu a fã pàrte de

càreghe do Ståto. O nùmero di Abèrghi, za in diminuçion aprèuvo a de agregaçioìn tra diverse famigge, o l’ é stæto dónca ameremòu a 28, da-i 35 scinn-a quèllo moménto ancón esistènti. Co-a nèuva lézze o diritto de formà ‘n Abèrgo o restàva sòlo a ‘na famiggia ch’ a l’ avesse a-o màncò sæi càze “avèrte” (definiçion legàle chi-à giornà d’ ancheu a l’ é do tûtto sconosciûa) e, into càxo chò-u nù- mero de ste càze chi o fise ciù èrto de dózze, gh’ èa a po- scibilitæ de costitoi ‘n dóggio Abèrgo ascì, indicòu co-o nómme, pàssa de quèllo da famiggia, ascì da ciàssa ò da stràdda dond’ o se trovàva. In càngio e famigge ciù pi- cinn-e, e ch’ àivan in nùmero de càze avèrte ciù bàsso, perdèivan o “diritto” a-o nómme e a l’ àrme.

A ògni mòddo, l’ agregaçion di nèuvi nòbili inti vintétto Abèrghi a no rièsca a levà i conflitti tra nobiltæ “antìga” e “nèuva”, bèn bèn distinte inti doì pòrteghi de Sãn Lùc- co e de Sãn Pè. Co-in’ àtra lézze, promulgà a-i 10 de màr- so do 1576, in scià fin o scistèma di Abèrghi o l’ é stæto do tûtto abandonòu, co-e famigge che sòn tornæ a-o sò nómme òrigiñale e misse, copiàndo o modèllo in ùzo into Règno de Spàgna, inte ‘n Libro d’ òo da nobiltæ, chi-à Zèna o l’ èa ciamòu *Liber Nobilitatis Genuensis*.



COGOLETO 1023-2023. MILLE ANNI, MA NON LI DIMOSTRA

di Almiro Ramberti



La pergamena conservata nell'Archivio di Stato di Genova

In nomine domini Dei et salvatoris nostri Iesu Christi. Enricus, gratia Dei imperator augustus, anno imperii eius, Deo propicio, decimo, decimo kalendas iulius, indictione sexta

L'*Enricus* citato è Enrico II di Germania detto il Santo, imperatore del Sacro Romano Impero, e l'anno è il 1023. Si tratta dell'*incipit* di una carta solennemente trascritta e resa pubblica sedici anni dopo in un documento col quale due coniugi, tali Lamberto ed Oza, confermano la donazione al monastero genovese di San Siro di tutti i terreni e dei diritti da loro posseduti *in locas et fundas Codoledo, vel in eius territorio*.¹

È la più antica menzione della nostra Cogoleto, che proprio quest'anno compie perciò il suo primo millennio!

Codoledo = Cogoleto, quindi.

Ma sono molti gli interrogativi sul significato di questo toponimo, ed esistono diverse teorie in proposito. Derivato forse da una frase greco-latina che significa "in capo al fiume", con riferimento all'abitato posto alla foce del torrente Arrestra; oppure dalla commistione latino-greca *co-*

quere-lithos, cioè "cuocere la pietra", relativa alla tradizionale produzione locale di calce; oppure ancora, e come ipotizzato più di recente, il suffisso "eto", legato alla coltivazione di piante (tipo uliveto, aranceto etc.), starebbe a significare "territorio coltivato a mele cotogne", per le locali piantagioni di questo particolare frutto.

Varie ipotesi, dunque, e perché allora non preferire quest'ultima, visto il territorio di Cogoleto adattissimo allo sfruttamento agricolo, in una zona climatica particolarmente protetta non solo a tramontana ma anche ai lati? Per non parlare, poi, delle tipiche rocce verdi, o ofiolitiche come vengono chiamate dai geologi, capaci di trattenere l'acqua piovana e restituirla molto lentamente.

Altrettanto non si può dire, invece, del suo litorale privo di insenature protette, idoneo solo ad ospitare barche per il piccolo cabotaggio, quale unica alternativa - con tempo buono e mare calmo, naturalmente - alle impervie mulattiere che attraverso i molti crinali separavano Cogoleto dai grandi centri di Genova e Savona.



A sinistra, Cogoleto in un'incisione ottocentesca di William Brocke. A destra, in una fotografia di fine '800



Tabula Peutingeriana, la zona dell'Hasta

Il mare, quindi, che divide ed unisce allo stesso tempo, grande risorsa che da sempre ha cresciuto in Cogoleto generazioni e generazioni di marinai, fino al più grande, Cristoforo Colombo: ma questo è un argomento assai delicato, che affronteremo dopo.

E adesso un po' di storia.

Nella *Tabula Peutingeriana*, copia del XII-XIII secolo di un'antica carta viaria romana, la zona di Cogoleto è denominata "Hasta", crocevia di varie strade coincidente forse con l'attuale parte occidentale vicina al torrente Arrestra, scavalcato da un ponte fin dall'antichità.

Il reperto materiale più antico è invece un pluteo marmoreo che porta inciso *chrismon* e croce: un tempo era utilizzato come pallio d'altare della cappella di probabile origine bizantina dedicata a Santa Maria Maddalena di Arrestra, demolita attorno al 1850 per ampliare gli opifici esistenti in zona.

Accurate analisi petrografiche del manufatto² - frammentario, rinvenuto nel 1878 da un contadino tra i ruderi nella zona dell'Hasta e subito riconosciuto come bizantino - indicano con assoluta probabilità la provenienza del materiale dall'isola di Marmara, un particolare tipo di marmo impiegato dagli inizi del IV secolo anche per le costruzioni di Costantinopoli, fra cui la chiesa di Santa Sofia.



La chiesa di Santa Maria Maddalena nella zona dell'Hasta, in una cartografia di Giacomo Brusco del 1772

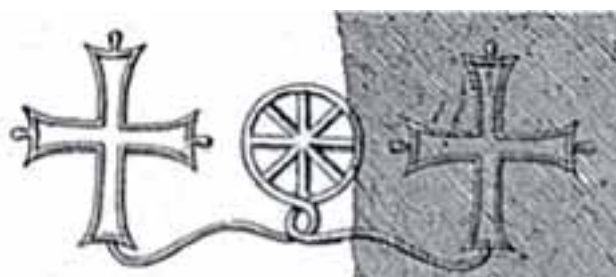
Materiale di provenienza orientale, quindi, ma dove e quando il nostro pluteo è stato scolpito?

Una recente, puntuale, indagine iconografica³ ne ipotizza la produzione in ambito ligure, probabilmente genovese, nella seconda metà-fine VI secolo, quando al di fuori di Ravenna l'ultimo baluardo imperiale rimasto nella nostra penisola contro i Longobardi invasori era la Liguria. Restaurato ed esposto nel 1998 e nel 2003 in importanti mostre a Genova, il pluteo è attualmente conservato nel Palazzo Municipale.

Verso il 950, il re d'Italia Berengario II diede inizio in Cogoleto alla costruzione di un castello, peraltro di modeste dimensioni, a guardia dell'ingresso di levante nei pressi dell'attuale chiesa di Santa Maria Maggiore, posto sul lato mare.

Della pergamena che confermava la donazione del 1023 si è già detto in apertura, e per avere un'altra notizia sostenuta da documenti d'archivio deve passare più di un secolo: il 12 novembre 1156, in un codice della Biblioteca Apostolica Vaticana papa Adriano IV, confermando ai canonici di Acqui alcuni loro diritti, annoverò fra essi anche il censo dell'olio di Cogoleto, *censum olei de Codoledo*. Entrata a far parte del territorio della città di Genova, la cittadina si trovò coinvolta nei giochi di potere di Federico II. Nel settembre del 1242 navi imperiali e truppe di terra mossero da Savona a devastare il ponente genovese, fra cui Cogoleto, che venne depredata ed incendiata: fu l'inizio di una feroce guerra che un decennio dopo porterà alla distruzione di Savona.

Nel 1261, fra i firmatari del Trattato di Ninfeo fra Genova e l'imperatore di Bisanzio che sancì il predominio



A sinistra, il pluteo bizantino di Cogoleto. A destra, una sua ricostruzione grafica

economico genovese in Oriente figura anche tale Oberto da Cogoleto: e per lunghi anni la cittadina poté beneficiare delle connesse ricadute economiche.

Nel *Gerardi Mercatoris Atlas Novus*, stampato ad Amsterdam nel 1638 - l'atlante ufficiale dell'epoca - Cogoleto è identificata come *Coguretto Christophori Columbi patria*. Ed è infatti orgogliosa tradizione locale, confortata dal parere di alcuni storici, che il Cristoforo Colombo di Cogoleto, nato verso il 1436 da Domenico e da Maria Giusti, sia il vero scopritore dell'America, e non il suo omonimo genovese: la tesi sarebbe avvalorata anche dal fatto che i Colombo locali erano attivi nel commercio e nella navigazione da generazioni, si hanno loro notizie già dalla fine del Trecento.

La casa natale del Cristoforo Colombo cogoletese, menzionata nel testamento del padre Domenico⁴, è situata nell'antica "Contrada del Caroggio", l'attuale via Rati. Nel 1650 un fiero discendente del navigatore, il sacerdote Antonio Colombo, fece dipingere sulla facciata un'epigrafe poetica con effigie del navigatore ricavata da una vecchia tela che si conserva ancor oggi in Comune:

Con generoso ardir dall'Arca all'onde
Ubbidiente il vol Colomba prende
Corre, s'aggira, terren scuopre e fronde
D'olivo in segno al gran Noè ne rende.
L'imita in ciò Colombo, ne s'asconde
E de sua Patria il mar solcando fende:
Terreno alfin scuoprendo diede fondo
Offrendo all'Ispano un nuovo Mondo.

Li 2 dicembre 1650

Prete Antonio Colombo



Il 12 settembre 1528 nel mare di Cogoleto due galere francesi vennero catturate da navi di Andrea Doria, «una in mare co' tutta la gente», l'altra «in terra con i sforzati solamente in la spiaggia di Cogoreto»⁵. Timoroso del contatto, l'equipaggio di quest'ultima aveva evidentemente preferito spiaggiare la nave e scappare via terra lasciando legati ai banchi i rematori forzati, impossibilitati a fuggire. Fu uno degli episodi che segnarono la fine della signoria francese su Genova e l'inizio dell'alleanza con la Spagna, l'esordio di quello splendido periodo che verrà chiamato *el siglo de los Genoveses*.

A quegli anni risale il consolidamento dell'assetto urbanistico di Cogoleto come lo conosciamo oggi, case in doppia fila disposte lungo la strada interna e piazze-scalo dove tirare in secco le imbarcazioni: secondo il Giustiniani erano allora presenti nel borgo 125 fuochi, corrispondenti a circa 600 abitanti, ed era attivo «... un gran numero di fornaci e tutte intorno le case».

Ma era ben dinamica anche l'attività dei pirati barbareschi. Nel 1560, al pari di altri paesi rivieraschi, Cogoleto subì un'incursione finalizzata alla razzia e, soprattutto, a prendere prigionieri da liberare contro riscatto.

I pericoli provenienti dal mare consigliarono la trasformazione in piccola fortezza del castello di Berengario II, che venne armato con due cannoni nel maggio del 1576, nonché la costruzione di una serie di torri, utili a rifugiare la popolazione in caso di incursione: ne restano alcune ancor oggi, due intatte, la torre Ansaldo e la torre du Sca, e una molto trasformata, la torre Solaro.

Durante l'invasione napoleonica avvenne un importante scontro militare, la battaglia di Cogoleto. Gli assalitori austriaci riuscirono a scacciare i francesi del generale Massena acquarterati in paese, mentre una flottiglia da



A sinistra, casa di Cristoforo Colombo. A destra, ritratto del navigatore conservato nel Palazzo Municipale



A sinistra, la Torre Ansaldo. A destra, la Torre Solaro, molto rimaneggiata

guerra inglese li prendeva a cannonate: era l'11 aprile dell'anno 1800. Due giorni dopo i francesi tornarono alla riscossa fino a quando, definitivamente battuti il 16 aprile sulle alture di Savona, furono costretti a ritirarsi su Genova, che venne assediata. A ricordo, sul lato di Casa Nazionale che si affaccia sul lungomare Santa Maria si trova una lapide con infissa una palla di cannone tirata dalle navi inglesi.

Il castello di Berengario II trasformato in forte venne fatto abbattere da Napoleone Bonaparte. Una lapide affissa dal Comune nel 1888 all'esterno della chiesa recita: "Sorgeva qui l'antico castello di Cogoleto. Ottone II di Germania lo donava nel 1200 alla famiglia Colombo. Napoleone primo l'atterrò nel 1809 per dar luogo alla via Nizza-Roma".

Caduto Napoleone, con il Congresso di Vienna il territorio della cittadina venne inglobato nel Regno di Sardegna. E venne la strada ferrata, a togliere dall'isolamento ancestrale Cogoleto e le cittadine della riviera ligure: inaugurata nel 1868 nel tratto Voltri-Savona, la ferrovia fu prolungata pochi anni dopo fino a Ventimiglia. Grazie alla conseguente facilità di trasporto di persone e cose, gli insediamenti industriali in zona aumentarono in maniera esponenziale.

L'industrializzazione

L'abbondante affioramento di dolomia nelle vicinanze di Cogoleto aveva favorito la produzione di calce fin dall'antichità, probabilmente già da epoca romana anche se la prima testimonianza scritta risale al 1414. Le fornaci più antiche erano ubicate nel centro del paese, tra le case e in prossimità degli scali da dove partivano le barche adibite al trasporto della calce, esportata soprattutto a Genova: a seconda dei periodi, il numero delle fornaci oscillò fra le sei e le dodici.

Nella prima metà del XIX secolo le fornaci vennero gradualmente sostituite da impianti più moderni, opportunamente ubicati lontano dalle case, presso le cave a monte dell'attuale stazione ferroviaria.

La produzione della calce cessò definitivamente nel 1964. Oggi si può visitare la Fornace Bianchi, risalente alla prima metà dell'Ottocento: è un'imponente struttura, restaurata ed affidata dal Comune all'Associazione Fornace Bianchi Cogoleto che dal 2011 ne garantisce l'apertura, anche organizzando al suo interno interessanti iniziative culturali.

Pur se neppure paragonabile a quella di Voltri, altra tradizionale attività economica di Cogoleto era la produzione di carta, con due stabilimenti industriali i cui prodotti raggiungevano perfino il lontano sud America.

Oltre a queste attività tipiche, a fine '800 erano attive a Cogoleto diverse altre industrie - la fabbrica di chiodi Pedemonte e C., la Fabbriche Unite di Biacche e Colori, il Cottonificio di Cogoleto e le fabbriche di pallini da caccia Sasso Fratelli e Vallarin Antonio. Ma grazie ad un accordo con il Comune venne avviata nel 1906 la costruzione



La Fornace Bianchi



I due principali insediamenti produttivi e l'Ospedale Psichiatrico di Pratozanino

del primo importante insediamento industriale, ricordato con la stazione ferroviaria: un grande stabilimento siderurgico, subito soprannominato "il pane di Cogoleto" per l'importanza che assunse nel contesto sociale della cittadina.

Grazie allo sviluppo di diverse tipologie siderurgiche, lo stabilimento, rilevato nel 1924 dalla Società Ilva Alti Forni e Acciaierie d'Italia, conobbe negli anni una costante crescita: nonostante i gravi danni subiti nel bombardamento alleato dell'ottobre 1943, la produzione tornò rapidamente ai livelli d'anteguerra e nel 1947 la fabbrica impiegava 659 lavoratori.

Sempre nei primi anni del '900 la Luigi Stoppani S.A. di Milano impiantò uno stabilimento in val Lerone, fra Cogoleto ed Arenzano, dedicato ai composti di cromo.

In parallelo con le iniziative industriali prese l'avvio un altro importante progetto. Negli ultimi anni dell'800, la prevista chiusura del manicomio genovese di via Galata aveva promosso la ricerca di un sito, in zona isolata e salubre, dove realizzare *ex novo* un moderno istituto pensato come manicomio-città, che permettesse sane attività agricole a fini terapeutici. L'attenzione si appuntò sui cento ettari disponibili in località Pratozanino, un piccolo centro a pochi chilometri nell'entroterra di Cogoleto, e la costruzione venne avviata: nel 1911 il nuovo Ospedale Psichiatrico provinciale entrò in funzione iniziando ad ospitare i primi pazienti giunti da Genova, poi aumentati in maniera esponenziale al com-



Lo stabilimento Ilva, poi Tubi Ghisa



Pubblicità del Cantiere Bianchi & Cecchi

pletamento della struttura, quando si raggiunse una capienza di 2.300 pazienti.

A metà degli anni '30 del Novecento erano attive anche la Montecatini S.A. nella produzione di acido solforico e concimi chimici, la Trafilerie e Punterie di Cogoleto e il Calzificio Biamonti e C., mentre le tradizionali fabbriche di calce erano ormai ridotte a tre.

Infine, dal 1941 furono impiantati anche i Cantieri Navali di Cogoleto, conosciuti come Bianchi & Cecchi, specializzati non solo nella produzione di scialuppe di salvataggio ma soprattutto di raffinate barche da diporto.



L'Ospedale Psichiatrico provinciale di Pratozanino



Il muraglione anti-sbarco in calcestruzzo costruito dall'Organizzazione Todt

E venne la guerra

Le notevoli attività industriali utili a fine bellico giustificavano l'insediamento da parte tedesca di un presidio di una trentina di soldati subito dopo l'8 settembre 1943, in seguito aumentato di altri quaranta militari.

Nel novembre del 1943, nel timore di uno sbarco alleato nel Golfo di Genova, l'Organizzazione Todt diede avvio ai lavori di costruzione di un grosso muro anti-sbarco in calcestruzzo lungo la spiaggia, quale parte integrante del sistema difensivo detto "Vallo Ligure".

Il 30 ottobre 1943, un sabato, l'allarme aereo sorprese le famiglie a pranzo. Alle ore 12,25 ebbe inizio un terribile bombardamento da parte dell'aviazione americana: diverse bombe finirono in mare, ma il paese venne pesantemente colpito. Gli ordigni caddero sia sugli obiettivi strategicamente sensibili - lo stabilimento Ilva, centrato in pieno da sette bombe, poté riprendere una modesta attività solo dopo un mese - che su numerose case di civile abitazione. I cosiddetti "danni collaterali", come si usa dire adesso, furono pesanti: fra le macerie delle abitazioni distrutte vennero estratti i corpi di quindici vittime, fra cui tre bambine di quattro, sei ed otto anni, e si registrarono circa 80 feriti. Una neonata di 33 giorni si salvò miracolosamente, protetta dalla culla capovolta.



Ex voto. Bombardamento del 30 ottobre 1943, la neonata rimasta miracolosamente illesa sotto le macerie

Cogoleto si trovava proprio sulla rotta dei bombardieri alleati diretti al nord ovest d'Italia ed era perciò sorvolata quasi quotidianamente: per i continui allarmi e il timore di altre incursioni, chi poteva abbandonò il centro per rifugiarsi nelle frazioni di Lerca e Sciarborasca. Vennero creati anche due rifugi antiaerei, presso l'Ilva e nella zona delle cave al Benefizio: ricoveri sempre affollati, che divennero in breve alloggio permanente di sfollati, ingombri di masserizie.

Un lungo processo di riconversione

Alle iniziative industriali tra la fine dell'800 e i primi del '900 corrisposero crescita occupazionale, espansione degli insediamenti edilizi e aumento della popolazione: nel 1892 il paese aveva 2.572 abitanti, che divennero 6.273 nel 1935. Il rapido sviluppo conobbe solo un breve stallo durante il conflitto, per poi proseguire negli anni del boom economico: nel 1981 venne rilevato un picco di 3.319 lavoratori nel comune di Cogoleto.

Nei due censimenti successivi, tuttavia, per la chiusura delle principali industrie e dell'Ospedale Psichiatrico di Pratozanino - la legge Basaglia ne decretò la dismissione, compiuta nel 1998 - risultarono persi circa 1.500 po-



Quando la ferrovia passava a pochi passi dal mare. Qui il convoglio ferroviario è ripreso in transito ai Piani d'Invrea, subito dopo Cogoleto



Lo Stabilimento Stoppani già dismesso, prima dell'inizio dello smantellamento attualmente in corso

sti di lavoro con conseguente, seppur lieve, decrescita della popolazione.

La Stoppani, la “fabbrica dei veleni” responsabile di gravissimo inquinamento dell’aria, del suolo e del sottosuolo nonché dei sedimenti marini, cessò definitivamente la produzione nel 2002: aveva trasformato la valletta del torrente Lerone, vicino alla foce, in una visione d’inferno, non un bel biglietto da visita per chi da Arenzano entrava in Cogoleto.

Il sito è ora inserito nel programma nazionale di bonifica e ripristino ambientale, ed è a buon punto la demolizione dello stabilimento e la bonifica del terreno e della falda. Il futuro dell’area è incerto, come è ipotetico il progetto di un porticciolo eco-compatibile da oltre cinquecento posti barca che si vorrebbe realizzare immediatamente ad ovest della foce del Lerone.

L'impossibilità di far fronte alla concorrenza extra-europea decretò la fine dello stabilimento siderurgico, diventato nel frattempo Tubi Ghisa, costretto a chiudere i battenti nel 2004: l'enorme area dismessa di oltre 55.000 metri quadrati è tuttora in attesa di destinazione.

In tempi più recenti Cogoleto ha accelerato la riconversione al turismo, grazie anche allo spostamento della ferrovia più all'interno, avvenuto nel 1970, che ha facilitato l'accesso al mare. La cittadina è oggi collegata al contiguo comune di Arenzano da un suggestivo tracciato ciclo-pedonale intitolato al cantautore Fabrizio De André: a prosecuzione del lungomare, un analogo percorso giunge a ponente sino a Varazze. Entrambi sono stati realizzati sul vecchio tracciato ferroviario.



Il Golf Club Genova-Sant'Anna, a Lerca



L'area ex Stoppani interessata dalla bonifica

Le numerose strutture alberghiere e l’offerta abitativa di qualità, tre chilometri di spiagge, la passeggiata a mare più lunga del ponente genovese ed un entroterra ricco di tradizioni rurali, parte integrante del Beigua Geopark, fanno di Cogoleto meta d’elezione per un turismo che desideri coniugare natura e cultura, sport e relax: senza dimenticare il buon cibo, naturalmente. Vanto della cittadina anche il percorso a diciotto buche del Golf Club Genova-Sant’Anna, nella frazione di Lerca, una delle pochissime strutture dedicate a questo sport nelle riviere liguri.

Molte cose sono cambiate ed altre ancora cambieranno: la sfida continua...

Buon primo millennio, Cogoleto!

Note

- 1 - La pergamena in cui è trascritta, datata 1039, è conservata nell'Archivio di Stato di Genova.
- 2 - Serra M., Borghi A., Cabella R., Vaggelli G., *Il problema della determinazione di provenienza dei marmi bianchi antichi: il caso del pluteo bizantino con chrison e croce rinvenute presso la Cappella di S. Maria Maddalena a Cogoleto*, in: *Il pluteo di Cogoleto: storia di un marmo bizantino*, Atti incontro di studio, Palazzo Comunale di Cogoleto, 26 febbraio 2011.
- 3 - *Ibidem*, Frondoni A., *Il pluteo di Cogoleto. Storia e iconografia di un marmo bizantino*.
- 4 - Il testamento originale del 1449 è andato perduto, ma è noto da una copia datata 26 ottobre 1586.
- 5 - Agostino Giustiniani, *Castigatissimi annali...*, anno 1528.



Cogoleto oggi, ambita meta di turismo

'NA NAVE IN SCE 'N TÈITO

di Pietro Merello

A Chêullua

Comme me piaxe a Chêullua
quande ghe luxe o sô!
E case che van sciù
tutte a tèiti e terrasse
comme unna montagnetta,
pâ che o diggan co-e strasse
d'ese tutte contente
sott-a-o çê da mattin!

I ortiggêu in scî tèiti
pân villette e giardin.
Comme se pâ distanti
da-o scùo di caroggin!
Gh'è unna paxe da monti
sciù in te quelli recanti!

Spighi de teiti, gronde,
ringhee e terrasette,
scalette che s'ascondan
trameso a-i fummaiêu.
A gaggia cò canaio,
fra e tomate e i faxêu,
e in ta cascetta, finn-a
doe die d'insalattinn-a.

Te gh'è l'öfêuggio, a rêuza,
a vigna in sce l'angiòu;
l'erbo de peje, a sexa
e o tèito ch'o pâ un pròu.
E gh'è finn-a i pollin
che, comme sempre s'usa,
han tanto o goscio pin
che pân co-a cornamusa.

Il nostro poeta Edoardo Firpo tra le tante belle poesie che ci ha lasciato ne ha scritto una che per i giovani di oggi contiene un doppio enigma: il primo enigma è il titolo "Cheullia".

È questa una zona dimenticata in pieno centro storico: il "Colle" che da piazza Sarzano arriva sino a piazza Dante, e infatti la strada che da fuori Porta Soprana porta al Ponte di Carignano si chiama ancora oggi via del Colle.



È questa una strada in parte risparmiata dalla distruzione del quartiere di via Madre di Dio e che oggi è un strada con le antiche case ripulite e dove il sole entra abbondante e la vita scorre pacifica.

Anche ai tempi di Firpo doveva essere una vita tranquilla quella che vi si svolgeva, da come ce la descrive il poeta. Ma tra tutte le descrizioni che ci presenta c'è l'ultima che sembra surreale: ci parla di una nave su un tetto...

Ebbene questa "nave" esisteva davvero e la possiamo ancora documentare: esiste una litografia di Riccardo Lombardo degli anni Trenta del Novecento che ci mostra una veduta d'insieme del Colle presa da via Fieschi, dove si nota sul tetto della casa centrale un piccolo veliero. Non è la fantasia dell'autore, abbiamo infatti una vecchia fotografia che ci mostra il nostro veliero con tanto di bandiere all'albero.

Sul tetto dell'attuale civico n° 36 un abitante del palazzo aveva costruito un gazebo e a questo gazebo aveva dato la forma di veliero: lavorava all'OARN (Officina Allestimento e Riparazione Navi) e tornando dal lavoro portava a casa dei ritagli di legni pregiati che un pezzo alla volta riutilizzava per la costruzione della sua nave.

Non era una fantasia poetica quella di Firpo ma una documentazione reale che ci ha lasciato del tempo passato le cui uniche tracce sono questa poesia, questa litografia e questa fotografia.

La fotografia è un pezzo unico: me la diede un vicino di casa, ormai defunto, che penso la scattò, vista la nave da guerra sullo sfondo e le bandiere issate sugli alberi, presumibilmente durante la visita di Mussolini a Genova nel 1938.



A CROXE DE SAN ZÒRZO

di Isabella Descalzo

Chi a-a drita 'na bèlla croxe ch'a no gh'è ciù: a l'èa in sciâ cazèrma di ponpè in corso Quadrio, nasciûa a-i primmi do Neuveçento comme albèrgo popolare e de-molia con l'esploxivo do 1992.

E pöi no poéivimo no publicâ a bèlla véia chi sotta!

E atre didascalie en comme senpre in fondo, pe lasciave o piaxeî de provâ a indovinâ dove s'atreuvan.



foto 1 (Bruno Gattorno)



foto 2



foto 3



foto 4 (Gianfranco Baccanella)



foto 5 (Pietro Costantini)



foto 6 (Elvezio Torre)



foto 7 (Stefania De Maria e Rita Semino)



foto 8 (Stefania De Maria e Rita Semino)



foto 9



foto 10 (Maria Antonietta Guido)

Didascalie

- foto 2: Via XX Settembre 6
- foto 3: Dal sito SIAG Srl di Parma
- foto 4: Masone (GE), via Podestà di fronte a civico 12
- foto 5: Scrivania del salone comunale di Pegli,
via Ignazio Pallavicini 5
- foto 6: Campanile di San Lorenzo, lato ovest
- foto 7 e 8: Novi Ligure (AL), Collegiata di Santa Maria
Assunta, piazza Dellepiane
- foto 9: Viale Brigata Bisagno 6
- foto 10: Soffitto del salone comunale di Pegli,
via Ignazio Pallavicini 5



a cura di Isabella Descalzo

AA.VV., Genova - Davvero Superba/Simply Superb, Tormena, Genova 2014, pagg. 88

AA.VV., Genova dai contrasti, Youcanprint, 2022, pagg. 112

A niatri zeneixi ne piaxe tanto amià a nòstra cãa çitæ e fotografâ e sò belesse, ne piaxe fâ i turisti a caza nòstra, e ne piaxe questi libbrî ascì.

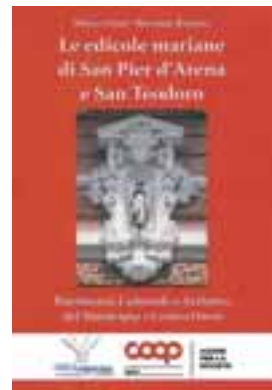
O primmo o l'â za a virtù d'arvise co-ina bèlla fotografia da fontann-a de ciassa De Ferari co-i sprussi a mēz'âia, che lâscian amirâ o baçi inte tutta a seu inponensa; dòppo vegne tante atre beliscime fotografie acompagnæ da-e paròlle (co-a traduçion inglêize) do Mario Paternostro, do Ferdinando Bonora, do Stefano Bigazzi e do Silvio Ferrari.

E fotografie do segundo libbro én davéi particolari, i contrasti che dixe o titolo én quelli cugéiti da Paola Chiappini, Teresa Corbo, Fabio Latorre, Nadia Massa e Carlo Verardo tra colore e gianch'e néigro, âto e basso, giorno e neutte, sò e ægoa, spaçio e tenpo, e se sente che derê a tutti i scatti gh'è in grandiscimo amò pe a nòstra çitæ.



Mirco Oriati e Rossana Rizzuto, Le edicole mariane di San Pier d'Arèna e San Teodoro. Patrimonio Culturale e Artistico del Municipio 2 Centro Ovest, S.E.S. Società Editrice Sampierdarenese, Genova 2023, pagg. 112

I outoî én nòstri sòcci e inte questa rùbrica émmo za prezentòu i seu libbrî in sce l'abaçia de Borzon, in scì liguri in Sicilia, in sciâ gexa da Çèlla e i libretti ch'ân curòu pe-a colann-a San Pè d'Ænn-a. Stavòtta chi s'én pigiæ l'ingegno de publicâ o rizultato de 'na riçèrca che l'asociaçion *I Cercamemoria della Biblioteca Francesco Gallino* a pòrta avanti da-o 2009 e a-a quæ ân contributo doî cònsoli da Compagna purtròppo vegnù a mancâ: Ezio Baglini e Alfredo Remedi. L'è stæto censio 128 edicole (73 a San Pè d'Ænn-a e 55 in San Teodòo) e o libbro o proponn-e çinque percorsi pe vixitale tutte: pe ognidunn-a gh'è 'na scheda co-a fotografia e tutte e notiçie che a riçoardan, e in fondo gh'è l'invito a-i letoî che ne savessan de ciù a comunicâlo a l'asociaçion.



Andrea Zappia, Il miraggio del Levante. Genova e gli ebrei nel Seicento, S.E.S. Società Editrice Sampierdarenese, Carocci editore, Roma 2021, pagg. 196

L'outò o l'afrota 'n argomento ancon pòco studiòu. O periodo stòrico conscideròu o l'è dovùo a-o fæto che finn-a a-o 1654 a-i ebrei gh'èa permissò de intrâ inta çitæ ma no de stabiliseghe; quel'anno l'è stæto fæto l'editto do portofranco, che tra e atre cöse o permetéiva a-i ebrei, spece mercanti, de vegnì a stâ a Zena e contributo co-a seu atività a-o ben da çitæ. O libbro o no veu contâ a stòia da comunità ebraica, che da niatri a no l'è mai stæta numeroza e stâbile comme prezenpio a Livorno, ma ciutòsto inquadrâla into contèsto politico, econòmico e sociale de quelli tenpi. In fondo gh'è ben vinti pagine sciasse de bibliografia.



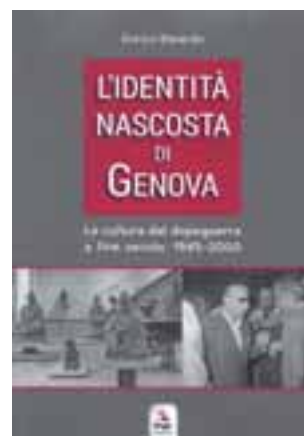
Filippo Aragone, *Il cappello che cambia la vita. Le incredibili avventure di un viaggiatore in 9/10 del mondo*, pagg. 394

Questo cappello o l'è in nomme, *Mokorotlo*, o l'è fæto co-a paggia da-i abitanti do Lesotho, in Africa, e l'outò o l'è visto pe-a primma vòtta quand'ò l'àiiva quatr'anni, disegnou in sce 'n tappo atrovou a-i giardinetti. Quande gh'àn spiègou che quella disegna in sciò tappo a l'èa a bandèa de 'n stato, o Lesotho aponto, o se misso a colecionà tappi co-e bandèe de tutto o mondo e gh'è vegnuo a pascion da giögrafia e di viagi: o s'è misso inta testa de varcà armeno 'na vòtta o confin de tutti i stati riconosciu e o l'è za arivou a 171, e perchè arèste a memöia di pösti, de personn-e e de-esperiense che ciù l'àn inprescionou o l'è fæto questo libro.



Enrico Baiardo, *L'identità nascosta di Genova. La cultura dal dopoguerra a fine secolo. 1945-2000*, Erga Edizioni, Genova 2021, pagg. 360

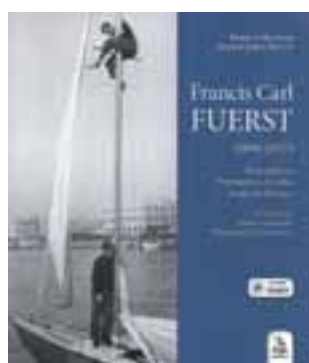
Do 1999 l'outò o l'àiiva za publicou in libro co-in titolo squæxi pægio e pöi do 2002 *Il ritorno di Giano*, in scià Zena di urtimi vint'anni do '900. Questo neuvo libro o ne riorganizza e ànplia i contegnüi finn-a a giornà d'anchèu, 'na sostançioza e aprofondia panoramica de tutte e esprescioin da coltù: i muzei, e mostre, e biblioteche, e asociaçioin (inte l'elenco gh'è a Compagna asci), o spettacolo inte tutte e seu forme, l'arte, l'editoria, a letiatù; no solo naraçion ma anche interessanti conscideraçioin. No manca e imagini, e l'urtimo capitolo o l'è in sciò prezente e o da 'n eugià vèro o futuro asci. Libro preçiozo, ch'o se lêze ben.



Enrica Melossi e Alessandra Rotta, *Francis Carl Fuerst (1894-1977)*, Erga edizioni, Genova 2021 pagg. 240

Questo Fuerst o l'è stæto in fotografo bravissimo e geniale, ma o l'è pochissimo conosciuto: o seu archivio o l'è stæto sarvou squæxi pe caxo da-a distruçion e o l'è oua inte man de l'editò, che con questo libro (in italian e in inglèize) o ne ne dà 'n asazzo.

O sottotitolo o dixè: *L'eccentrico, il fantastico, il mito. Scatti in Riviera*, a sintetizà a figù a l'òpera de questo ungherèize che dòppo Berlin, Vienna, Parigi, Trieste e a Toscana, o se atrevou ben e o s'è afermou a Céive, inta nòstra Rivèa. A Parigi o l'àiiva avèrto 'n inportante agencia fotografica, o l'è fotografou i mëgio nommi da sò època e o s'è dæto asci a-a fotografia sperimentale, ma pöi o l'è chéito inte l'òblío... E outrici e l'editò se òuguran che questo sò travaggio o segge solo l'iniçio de 'na merità rivalutacion.



Mario Carboni, *La Filarmonica Sestrese attraverso tre secoli di storia, cultura e solidarietà*, Genova 2008, pagg. 218

A Filarmonica Sestrèize a l'è e sò rèixe inta meitæ de l'Euttoçento, pe questo into titolo se parla de trei secoli ch'a l'è atraversou, e inta seu stöia a l'è incroxou anche a Compagna, cosci l'emmo ciamà a festezà con niatri i çent'anni in sciò palco do Carlo Felice! Questo libro o ne conta inti particolari, con nommi e dæte, tutto quello che l'è sucèso da-o 1945, quande o comune de Sestri Ponente o l'è deliberou de istitoi 'na Scheua Filarmonica: comme senpre succede, gh'è vosciou ben ben de burocrazia ma, comme se dixè de longo, se se vèu se pèu e, superando traverscie e dificoltaè, co-a sò bravua èn arivæ in trionfo finn-a a-i giorni nòstri. O libro o l'è richiscimo de fotografie che ne documentan a preçioza e instancabile atività.



Silvia Bottaro, *Vite di Farfa. Lettere, incontri, amicizie, successi*, Savona 2021, pagg. 250

L'outrice a ne fa scrovî cöse ben ben interessanti in sce di personaggi de Sann-a no tanto conosciûi: a l'â za fæto co-o pitô Raffaello Resio (boletin 2/2013) e òua co-o Vittorio Osvaldo Tommasini, "Farfa" aponto. O se definiva *miliardario della fantasia*, e de fantaxia o n'âiva davéi tantiscima e o l'espriméiva inte tante mainêe, no solo co-a scrîtûa, o disegno, a pitûa (ò mêgio, "cartopitûa"), a ceramica, a lamma e inte tanti âtri canpi, ma adreitûa into seu mòddo de vive e de raportâse co-o mondo in gîo a lê. O l'é stæto da sùbito in vêu futurista, riconosciûo e apresòu da-o Marinetti ascì, ma a seu òriginalità stramezuâ a no gh'â réizo a vitta fâçile, ànsi tut'âtro, comme se vêgne a scrovî lezendo questo libbro ricco de documenti, immagini, contributi e bibliografia.



Paolo Giardelli, *La memoria ritrovata*, Coedit, Genova 2023, pagg. 592

O sototitolo de questo libbro o dixè "*andare e venire in una valle appenninica: dalle mondine alle maestre di montagna*" e a valle in question a l'é a Val Brevenna, dove l'outô, antropòlogo asæ conosciûo, o l'â fæto riçèrche pe quarant'anni. Inta quarta da covertinn-a o l'â vosciûo evidenciâ a dédica "*a chi pensa al mondo rurale come a un mondo fermo, abitato da persone che nascevano e morivano nello stesso posto senza mai allontanare lo sguardo dal campanile, affinché dopo la lettura di questo libro possa cambiare idea*": e tantiscime testimoniànse riportæ e-e fotografie ne pòrtan inderê into tempo e ne fan rivive squæxi in diretta a vitta tanto difiçile da gente de quella valadda e de atre valadde do nòstro Apenin.



Elena Pongiglione, *Le avventure di mare e di terra del gatto Guidetto*, 2023, pagg. 108

L'outrice, che niatri da Compagna, pigiàndose in pò de confidensa ma senza pèrde a reverensa, ciamemmo Pòngi, a l'é 'na colònna de l'asociaçion: comme dirigente (stæta vice prescidente ascì); comme colaboratrice do boletin; comme creatrice do nòstro magnifico gonfalon co-o San Zòrzo e di tondi che tutti i anni pe-o Confeugo regalemmo a-o Comun de Zena... Ma a mêgio presentaçion a l'é a motivaçion do premio De Martini che gh'é stæto conferio do 1999: "Artista avoxâ in Liguria e a-o de fêua, che co-e sò pitûe e i sò disegni a l'â de longo saciûo rende a realtæ e i sentimenti da nòstra gente. Nisciun'âtro comme lê o l'é bon de interpretâ i vèrsci e-e pröze che into pasâ di sécoli àn daeto còrpo a-a letiatûa zeneize, e a dà vitta a tutte e manifestaçioin inte quae se continuoan e nòstre tradiçioin antighe".

Lê a l'â senpre avûo 'na pascion speciale pe-i gatti (pe tanti anni a l'â disegnou pe-o boletin a striscia "E paròlle do gatto") e òua ch'a convive co-ina nòbile gatta sacra da Birmania, pâ de védile insemme scrive "a quattro sanpe", in paxe e serenità, questa bèlla stòia pe grendi e picin, pinn-a de soridente fantaxia e de 'na freschessa che l'etæ anagrafica de l'outrice a no l'é arièscia a intacâ, e o mæximo discorso o vâ pe-e inlustraçioin a colori ch'én inte ògni pàgina. In fondo a-o libbro gh'é a postfaçion do Pino Boero, studiozo académico de liteatûa pe l'infanzia e nòstro sòccio, ch'o ricòrda anche 'n atro libbro da Elena Pongiglione, *Favole di Framura* do 1984, ch'o l'èa tanto piâxûo a l'Italo Calvino.



Nella nostra biblioteca abbiamo molti libri doppi, venite a vederli e, se vi interessano, ve li diamo volentieri in cambio di una vostra piccola offerta libera.

GH'EA 'NA VÒTTA ZENA...

dì quando, dove e perché

di Francesco Pittaluga



Questa è la decima foto misteriosa da indovinare che trovi nella nostra pagina iniziale del sito www.acompagna.org

Eh sì, la foto pubblicata sul Bollettino n. 2 - 2023 era veramente difficile ma, d'altronde, i nostri Soci sono talmente abili che non possiamo abbassare il livello dei nostri quesiti!

A quello scorso ha risposto esattamente fornendo tante informazioni esaustive solo Daniele Passalacqua che ha individuato correttamente la zona immortalata dall'immagine: le demolizioni del Colle di Sant'Andrea effettuate tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento dove oggi abbiamo più o meno il Palazzo della Borsa e quello della Banca d'Italia. Non era facile ma l'indizio che vi avevamo fornito, e cioè la particolare finestratura dell'edificio che si vede in alto a destra, era la chiave di volta per arrivare alla soluzione riferendosi alle finestre con scuri rivolti verso l'alto tipiche delle carceri di un tempo e che si vedono ancora nella foto lungo le pareti del Carcere di Sant'Andrea in corso di demolizione.

Ancora un "bravo!" a Daniele Passalacqua ed eccoci al quesito di oggi, che non è facile ma forse un pò più semplice di quello precedente.

Chiediamo dove siamo, possibilmente l'epoca, come si

chiamava la via e cos'era la grande costruzione lineare che campeggia nella foto. Era un locale molto popolare e quindi, se sapete anche il nome di alcuni personaggi che lo frequentavano, sarete veramente bravi!

Come piccolo aiuto possiamo dirvi due cose: questa strada non esiste più e non siamo molto distanti dalla zona immortalata dalla foto del numero scorso.

Attendiamo quindi chi sarà in grado di dare la risposta giusta. Vi ricordiamo di non perdere tempo e inviarla come sempre al nostro indirizzo di posta elettronica posta@compagna.org o per lettera alla Sede di Piazza della Posta Vecchia 3/5 16123 Genova, specificando chiaramente nome e cognome.

I primi solutori vedranno i loro nominativi pubblicati sul Bollettino 4 - 2023 in uscita il prossimo ottobre sul quale sarà pubblicato anche il calendario del primo trimestre del nuovo ciclo 2023 - 2024 dei nostri "Venerdì a Paxo", per la presentazione di libri a tema Genova e Liguria.

Buona estate a tutti e buona indagine fotografica!

E come sempre...

Scignoria e Alegri!



Ritratto del doge Battista Lomellini



Il ritratto della famiglia Lomellini di Antoon van Dyck

I GENOVESI LOMELLINI DI MADERA

Dall'industria dello zucchero al patronato di una chiesa francescana

di Sandro Pellegrini

I “*Magnifici*” Lomellini sono una delle storiche e nobili famiglie genovesi. Si pretendono discendenti di un tal Vassallo di Lumello che fu Console di Genova nel 1197. Diedero alla Repubblica ambasciatori, senatori, governatori e ben sette Dogi biennali dopo la riforma di Andrea Doria che li aveva costituiti in Albergo.

È nota la loro secolare presenza, grazie alla sodalità con il grande Doria ed ai comuni legami con la Spagna, nell'isolotto di Tabarca, a pochi passi dalla costa tunisina. In quel minuscolo possedimento esercitarono, con carattere di monopolio, e grazie ad un *asiento* (concessione) spagnolo, la pesca del tonno e la raccolta del corallo, definito “l'oro rosso della Repubblica di Genova”.

Dalla Spagna meridionale dove si erano radicati all'indomani della cacciata dei *mori*, un ramo dei Lomellini si trasferì nell'isola atlantica di Madera, possedimento del Portogallo. Qui, assieme ad altri genovesi, ed analogamente a quanto avvenne nelle non lontane isole Canarie, esercitarono, sul finire dell'Età di Mezzo ed agli inizi dell'Evo Moderno, lo sfruttamento a ciclo completo della canna da zucchero inserendo tale prodotto in un circuito che era ad un tempo “genovese”, in quanto saldamente in mano dei sudditi di San Giorgio, ed europeo, poiché era diffuso da Venezia a Londra e Bruges, da Genova a Napoli, da Lisbona e da Cadice a Brest.

L'isola di Madera, detta in portoghese “a Madeira”, fu

scoperta dalla spedizione portoghese di Joao Gonzalves e Zarco Tristao nel 1418 ed è la più grande tra quelle dell'arcipelago che porta lo stesso nome e che comprende anche l'isola di Porto Santo e gli scogli disabitati delle Desertas e delle Salvagens. Madera si trova circa 500 km. al largo della costa marocchina di Casablanca mentre la costa meridionale del Portogallo dista circa 1.000 km. ed ha una superficie di 741 kmq. (poco meno degli 886 della provincia di La Spezia) ed è lunga 57 km, con una larghezza media di 22 km. Vi risiedono oggi 260 mila abitanti, di cui 120 mila nella capitale Funchal. La sua felice posizione geografica fa di Madera una terra dal clima temperato tutto l'anno per cui è stata definita “*l'isola dell'eterna primavera*.”

E' percorsa da una dorsale montuosa che si eleva, al centro dell'isola, con il Pico Ruivo, a 1.862 metri. Anche i vicini Pico das Torres, Pico do Arreiro e Pico do Juncal raggiungono tutti la quota di 1.800 metri. Spostati verso Ponente si trovano il Pico Grande, il Pico Ruivo do Paul ed il Pico da Cana i quali superano i 1.600 metri. In quella parte dell'isola si trova l'altipiano di Paul da Serra che sale dai 1.000 ai 1.500 metri, con suggestive coltivazioni a terrazze. Madera è ricca d'acqua ed è percorsa da numerose “*lavadas*”, piccoli canali artificiali d'irrigazione che consentono la coltivazione di piante tropicali ed esotiche non meno che di quelle mediterranee. Il clima è mi-

te tutto l'anno dominato dall'aria dell'Atlantico e dal soffio dell'Aliseo. Dal 1460 Madera fu governata nello spirituale dall'Ordine del Cristo e nel civile da due Capitane, continuatrici di quelle affidate ai due capitani scopritori. Un governatore civile esiste solo dal 1843. Madera è sede vescovile.

Porto Santo

Una terza capitania, affidata agli oriundi piacentino-genovesi Perestrello, governava l'isola di Porto Santo che si trova a circa 50 km. a N-E di Madera. Porto Santo è lunga 7 km. e larga mediamente 2 ed ospita oggi 3.500 abitanti. L'isola di Porto Santo è passata alla storia perchè conosciuta e frequentata da Cristoforo Colombo che lì sposò Felipa Moñiz, discendente dai Prestrello. In quest'isola, come ricorda il Taviani, il futuro Ammiraglio stette qualche tempo ed ebbe modo di esaminare le *"charte da navigare"* del suocero e si informò *"degli altri viaggi e navigazioni che allora i Portoghesi facevano per la Mina e la costa di Guinea."* Forse in tale isola Colombo, scrutando il mare, e ragionando con le conoscenze nautiche che li aveva affinato, maturò il convincimento che altre terre potessero esistere nelle parti dove il Sole tramonta e che forse era possibile, navigando per Ponente, ritornare da Levante.

I Lomellini e la loro attività nell'isola atlantica

Urbano Lomellini e suo fratello Battista, affermati mercanti nati a Genova, si stabilirono, attorno alla metà del Quattrocento, nel borgo di Santa Cruz, ad una quindicina di km. a levante della capitale maderense di Funchal, ove intrapresero a coltivare la canna da zucchero e dar vita all'industria saccarifera dell'isola.

La famiglia Lomellini era presente in Portogallo già da circa cent'anni, dalla metà del XIV secolo. In breve acquisirono una rilevante posizione economica nel regno lusitano quando, nel 1456, fu concesso a Marco Lomellini, zio dei citati Urbano e Battista, il diritto di trasporto esclusivo dello zucchero da loro prodotto verso le Fiandre. Dopo cinque anni Urbano e Battista Lomellini erano talmente ben radicati a Madera dove coltivavano la canna dolce assieme ad altri genovesi e ad alcuni ebrei, da intervenire *"tanto profondamente nell'incipiente industria saccarifera, al punto che gli abitanti dell'isola solleccitarono la sospensione immediata delle loro attività sostenendo che essi stavano distruggendo la terra che coltivavano."* Il che non era molto lontano dalla realtà. Tra il 1470 ed il 1471 l'accordo per il trasporto dello zucchero alle Fiandre che avevano i Lomellini di Lisbona si estese anche per i trasporti di altri prodotti originati nell'isola atlantica dove il costo di produzione dello zucchero continuava ad essere ancora relativamente a buon mercato.

La presenza nell'isola, con carattere continuativo, di Urbano e Battista Lomellini, contribuì ad aumentare la contestazione dei nativi nei loro confronti. I dissapori salirono al cielo quando i genovesi pensarono di *"pagare"* quanti lavoravano per loro, non con danaro, ma con panni importati dal Portogallo: il baratto di merci non rientrava negli interessi di quella povera gente. Anche l'estensione della coltivazione della canna su grandi superfici di terre-

no, con detrimento della qualità dello zucchero prodotto rispetto alla quantità e con abbattimento dei prezzi di vendita, suscitavano le proteste degli isolani.

Un successivo privilegio reale ai Lomellini ne fece dei ricchi commercianti di grani, in tempi in cui il movimento di quei generi, indispensabili al nutrimento dei popoli, era riservato a quanti erano nati in terra lusitana.

Già nel 1483, grazie ai servizi resi alla Corona portoghese, tra cui l'impegno a non far mancare il grano agli abitanti di Funchal, i Lomellini stabilitisi a Madera furono considerati *"cittadini"* dell'isola. I motivi di scontento della popolazione locale nei confronti di quei ricchi mercanti stranieri continuavano al punto che i due fratelli Lomellini furono costretti a rientrare a Lisbona dove venne emanato un decreto reale in base al quale essi non potevano trattenersi nell'isola di cui erano cittadini per più di quattro mesi all'anno. Il provvedimento restrittivo fu fatto decadere dopo due soli anni in quanto l'allontanamento dei Lomellini aveva posto in crisi, immediatamente, il rifornimento dei grani nell'isola atlantica.

Rientrati a Madera i due fratelli genovesi divisero la loro attività: Urbano, grazie ai capitali che aveva realizzato, iniziò ad acquistare terre, trasformandosi *"in gran produttore di zucchero"*, associandosi ad un altro oriundo genovese dal grande nome, Luigi Doria. Suo fratello Battista si dedicò all'attività commerciale, avendo come agenti a Bruges, Leonardo e Francesco Spinola.

Urbano Lomellini si era sposato a Madera con Juana Lopez. Nel suo testamento, rogato il 9 luglio 1518, dispose che, dopo la sua morte, si dovesse erigere un *"oratorio di Frati da farsi in una terra, da lui posseduta e donata allo scopo, presso San Sebastiano, in una zona denominata La Granja."* Le disposizioni testamentarie erano minuziose e dettagliate, com'era costume dell'epoca.

Un convento per i Frati di San Francesco

Un terreno venne legato per la costruzione di una cappella e successivamente di una chiesa con annesso convento in grado di ospitare sei frati dell'Ordine francescano, di cui *"quattro da Messa"* e due laici, corredato da un orto ed un giardino. Il documento fissava anche il tipo della pietra con cui realizzare il sacro edificio e quello con cui rivestire il pavimento mentre le pareti dovevano venir abbellite da *"azulejos"*, le tipiche piastrelle colorate, comuni sia in Portogallo che in Andalusia. Avrebbero dovuto trovarvi posto anche due cappelle dedicate a San Rocco ed ai Santi Cosma e Damiano decorate con pitture ad essi dedicate. Un polittico che rappresenta Nostra Signora della Pietà, con le figure di San Giovanni Battista, dei Santi Antonio e Francesco e di San Bernardino, completato dallo stemma dei Lomellini, avrebbe dovuto sovrastare l'altar maggiore.

L'Oratorio avrebbe dovuto esser dedicato alla Madonna della Pietà. In realtà, invece del polittico, fu realizzato un trittico dalla scuola pittorica di Bruges conservato oggi nel Museo di Arte Sacra di Funchal. I Frati avrebbero dovuto celebrare una messa al giorno in suffragio del testatore, una messa cantata la domenica ed in altre festività indicate puntualmente. In cambio avrebbero ricevuto un tributo annuale, una veste completa all'anno, la cena della sera e nel giorno dedicato ad Ognissanti la cera per il-



Palazzo Podesta (detto anche Palazzo Nicolosio Lomellini) in via Garibaldi

luminare tutto l'anno gli altari ed il tempio. Le disposizioni testamentarie di Urbano Lomellini avrebbero potuto venir modificate ed integrate dalla moglie donna Joana Lopez. Gli eredi maschi della famiglia avrebbero amministrato in perpetuo il convento ed i suoi beni e lo stesso edificio era stato destinato ad ospitare il sepolcro dei suoi successori. Nel 1527 il convento di Madera fu annesso alla Provincia francescana del Portogallo.

Al fondatore seguì, come amministratore, il nipote Giorgio Lomellini, figlio di Battista, il quale già nel 1513 si era distinto in alcune spedizioni sulle coste africane, guadagnandosi una ricca ricompensa e notevoli privilegi, tra cui una dotazione granaria quotidiana.

Sul finire del secolo XVII l'amministratore Francesco Lomellini aveva chiesto una riduzione degli obblighi della famiglia nei confronti del convento, in quanto l'industria saccarifera stava andando al collasso in seguito al disordinato sfruttamento del suolo. Un peso determinante lo esercitò, in realtà, il trasferimento della cultura della canna saccarifera nel bacino dei Caraibi e sulle coste venezuelane e brasiliane. I religiosi fecero orecchie da mercante e rammentarono ai Lomellini che avrebbero potuto far fronte ai loro obblighi con le rendite di altre proprietà che si stavano riconvertendo a nuove culture, con grandi lavori e con imponenti spese i terreni da cui era stata estirpata la canna da zucchero. Francesco Lomellini prese a raccontare in giro, testimoniato anche dalla voce pubblica, che lui era povero e che *"non aveva di che mantenersi."* A quel punto alcuni degli obblighi vennero ridotti. Francesco Lomellini morì nel 1609 e dopo una breve amministrazione da parte di una vecchia zia, la gestione del convento maderense passò al suo primogenito, Stefano Lomellini che aveva sposato, nel 1613, Caterina Ferreira de Vasconcelos.

Il patronato Lomellini continua per via femminile

Stefano Lomellini, senza dare alcuna spiegazione, rientrò a Genova nel 1635 e non fece più giungere a Madera sue notizie. Nel 1641 era deceduto nell'isola atlantica suo figlio Antonio il quale aveva rinunciato, per ragioni

economiche, al patronato sulla chiesa di San Francesco. Da quel periodo il nome dell'antica famiglia genovese continuò a Madera per via femminile, e le vicende del monastero francescano passarono attraverso numerose cause civili mentre l'edificio subì un profondo degrado finché donna Nanna Guiomar Lomellini de Moura Acciaiuoli, la quale aveva assunto il patronato in contrapposizione al figlio, decise di far effettuare notevoli lavori di restauro. Si era agli inizi dell'Ottocento. Già nel 1830 la situazione di degrado era, ancora una volta, evidente. I rivolgimenti interni del Portogallo videro l'occhio del Governo puntarsi sull'edificio francescano. Dapprima si parlò di ubicarvi una scuola, ma in realtà, nel 1832, vi fu sistemata una caserma. Due anni dopo venne decisa in Portogallo l'abolizione degli ordini religiosi ed il convento fu incamerato tra i beni pubblici. Gli arredi vennero salvati e raccolti dall'autorità civile. All'interno della chiesa, oramai officiata da due soli Padri Francescani, furono salvate le immagini sacre e le croci.

Dopo una lunga causa nel corso della quale fu accertato che la proprietà degli edifici conventuali spettava alle autorità civili e non a quelle religiose, il complesso monastico tornò nella mani di Nuno Freitas Lomellini, ultimo amministratore del vincolo istituito tre secoli prima da Urbano Lomellini. Non fu un grande successo: il complesso conventuale decadde ulteriormente e non venne più mantenuto. Il degrado arrivò a tal punto che le vecchie mura furono utilizzate come cava di pietre già squadrate per la costruzione di altri edifici. La zona fu sottoposta ad ulteriori espropri, ultimo quello per la costruzione dell'aeroporto dell'isola.

Dal 1991 è iniziata una campagna di scavi e di restauri per cercare di non perdere definitivamente una memoria genovese nell'isola di Madera.

Bibliografia

Le notizie su riferite sono tratte da uno studio di Jorge Valdemar Guerra, apparso sul semestrale *"Revista Islenha, temas culturais das sociedades insulares atlanticas"* pubblicato nel numero del giugno 1997, a pag.125.



a cura di Maurizio Daccà

Se il primo trimestre è stato grandioso con i festeggiamenti dei 100 anni de A Compagna il secondo non è stato da meno!

Veramente una moltitudine di iniziative che qui riportiamo ed i grandiosi festeggiamenti al Teatro Carlo Felice hanno dato ulteriore impulso alle nostre attività. E allora via veloci con le rassegne!

Ed anche questa volta iniziamo con i "Venerdì a Paxo" per la presentazione di libri a tema Genova/Liguria.

Il 24 marzo Silvia Bottaro ha presentato *Vite di Farfa Lettere, incontri, amicizie, successi*.



F. Pittaluga, S. Bottaro, I. Descalzo, U. Curti, F. Bampi

Il 7 Aprile Andrea Zappia con *Il miraggio del Levante: Genova e gli Ebrei nel Seicento*.



F. Pittaluga, I. Descalzo, A. Zappia, F. Bampi

Il 21 Aprile con Domenico Carratta per: *C'era una volta la Duchessa di Galliera*.



F. Pittaluga, D. Carratta, I. Descalzo, F. Bampi

Il 5 maggio con Mario Carboni, *La Filarmonica Sestrese attraverso tre secoli di storia, cultura e solidarietà*.



F. Pittaluga, I. Descalzo, M. Carboni, F. Bampi

Il 19 Maggio Paolo Giardelli con *La memoria ritrovata*.



F. Pittaluga, I. Descalzo, P. Giardelli, F. Bampi

Ecco le nostre conferenze dei Martedì “girasalesedi”. Mercoledì 22 marzo con Raffaele Cecconi e Josè Scanu sul tema: «Il tango: da De Amicis a Piazzolla» con interventi di Cristiana Emoli, voce; Marco Battelli, contrabbasso; Simona Vaccari, sax alto; Scuola di Tango Argentino "E.B. Alma Latina" di Ermanno Cavo; Alessandro Damiani, attore; scelta letture di Patrizia Detti.



La nutrita compagine della conferenza

Mercoledì 29 marzo Lorenzo Moretto è intervenuto sul tema: «Ampelio, Doctor Antonio, Monet, la Regina Margherita e altre storie di Bordighera».



Lorenzo Moretto

Mercoledì 5 aprile Patrizia Rizzo è intervenuta sul tema: «Dalle Fronti basse a piazza della Vittoria: la realizzazione di un progetto urbanistico “moderno”».



Lorenzo Moretto

Mercoledì 12 aprile Marco Bonetti è intervenuto sul tema: «La Liguria e gli agrumi: una lunga storia ignorata».



Marco Bonetti

Mercoledì 19 aprile Stefano Schiapparelli è intervenuto sul tema: «Antartide, patrimonio dell'umanità, terra di pace e di scienza».



Stefano Schiapparelli

Il 26 aprile Anna Maria Dagnino è intervenuta sul tema: «Genova nel Medioevo: architettura e urbanistica».



Anna Maria Dagnino

Il 3 maggio Carlo Bitossi è intervenuto sul tema: «Genova e la Corsica in età moderna».



Carlo Bitossi

Mercoledì 10 maggio Ferdinando Bonora è intervenuto sul tema: «Amor&Dintorni: una passeggiata su e giù per la Maddalena tra Amore Sacro e Amore Profano».



Ferdinando Bonora

Mercoledì 17 maggio Stefano Saj è intervenuto sul tema: «I sotterranei di Genova: un bene culturale, un fattore di rischio, una risorsa resiliente?».



Stefano Saj

Il 24 maggio Edoardo Longo è intervenuto sul tema: «Genova e l'Impero Bizantino: da Giustiniano agli Ottomani».



Edoardo Longo

Mercoledì 31 maggio Alessandro Capretti è intervenuto sul tema: «San Fruttuoso di Capodimonte: l'ambiente, l'uomo e il monumento».



Alessandro Capretti

Il 7 giugno Osvaldo Garbarino è intervenuto sul tema: il monachesimo e l'antropizzazione del nostro entroterra.



Osvaldo Garbarino

Ed ecco i Mercoledì Musicali un grandissimo successo sempre in 'sovra prenotazione'!

Desidero ringraziare il M° Josè Scanu per l'accurata e innovativa programmazione e, con l'occasione, segnalo che è già in fase di studio la quinta stagione dei Mercoledì Musicali.

Mercoledì 29 marzo in collaborazione con il Conservatorio N. Paganini concerto /saggio della classe del M° Rimondi sette giovani molto promettenti: Ludovica Surace, Sara Mongiovi, federico Spinetta, Manfreda Francesco, Rayane Brena, Francesco Scaglioni, Giulio Biancu.



La classe del M° Elio Rimondi

Il 5 aprile concerto di Fabrizio Leopardi che ci ha intrattenuto con pianoforte e violoncello.



Fabrizio Leopardi

Mercoledì 19 aprile concerto di chiusura della quarta stagione con un grandissimo musicista: il M° Nevio Zanardi, che ci ha intrattenuto con una speciale performance.



Nevio Zanardi

Ed ora una carrellata di immagini con i gli alunni delle scuole genovesi grazie a Isabella Descalzo, Giulio Riso e Pittaluga.

La Classe quarta della scuola primaria De Scalzi con la maestra Polacco.



Gli Scout del Gruppo Ge 49 di Pegli Prà della Zona Tramontana.



La Scuola Albero Generoso Don Bosco di Sanpierdarea maestar Leopoldo che dal prossimo anno inizierà un corso della durata dell'anno scolastico che comprenderà Uscite di carattere generale e lezioni mirate.



La classe terza della Scola Burlando con la maestra Chierici.



Venerdì 21 aprile la trasmissione Liguria Ancheu a Primocanale è stata dedicata in esclusiva al conferimento dei Premi A Compagnia assegnati nel 2022. Alla cerimonia ha partecipato il Sindaco Marco Bucci.



La cerimonia è iniziata con un prologo ovvero la consegna del Premio Giuseppe Marzari del 2018 a Maurizio Lastrico che, poi, ci ha intrattenuto con il bel monologo sullo sviluppo della metropolitana genovese.



Il Premio Luigi De Martini a Vittorio Russo Delmonte

Per via dei numerosi impegni internazionali di Enrico Casanova non è stato possibile, al momento, conferire il premio E. Carbone e M. G. Pighetti.



Il Premio Menzione speciale Giuseppe Marzari a Giorgio Oddone



Il Premio Menzione Speciale Vito Elio Petrucci a Monica Leopoldo

Anche in questo trimestre sono state numerose le cerimonie religiose alle quali A Compagnia ha partecipato con l'uscita del Gonfalone.

A proposito di Gonfalone: sollecitiamo i Soci a collaborare per la sua uscita, chiedete alla Gran Cancelliera Isabella Descalzo come rendersi utili per questo importante e necessario ruolo.

Il 23 aprile in occasione della ricorrenza di S. Giorgio è stata celebrata dal Vescovo mons. Marco Tasca una S. Messa in suo onore. Presente, in rappresentanza del Comune di Genova, l'Assessore alle tradizioni Paola Bordilli.



Il 27 aprile a S. Zita sono iniziati i festeggiamenti della Santa, curati dal Priore Eugenio Montaldo, nostro Consultore, con la celebrazione della S. Messa in genovese. Appuntamento, ormai storico per il Sodalizio.



Il Priore Eugenio Montaldo



Il giorno 30 aprile il Vescovo mons Marco Tasca ha celebrato i Vespri e la processione nelle vie è avvenuta solo con lo stendardo di Santa Rita e dei Cristi.



Domenica 11 giugno A Compagna ha partecipato in cattedrale alle celebrazioni per il Corpus Domini cui è seguita l'imponente processione per le vie di Genova.



Il 13 maggio S. Messa ai Cavalieri di Malta per le celebrazioni di S. Pancrazio.



Il 20 maggio due importanti riunioni in sede: il Parlamento e la riunione della Consulta dedicata all'assegnazione dei Premi A Compagna 2023.



Domenica 21 maggio la tradizionale festa a Paxo in Ze-neize che A Compagna dedica ai Genovesi e a Genova. Tanti gli artisti che si sono esibiti *de badda!*



In questa occasione celebrati i Trilli per il 50 anni di attività.



PREMI E MENZIONI SPECIALI 2023

PREMIO LUIGI DE MARTINI



Guido Pallotti

AMANTE DE ZENA
E DA SEU COLTUA
O L'À CONTRIBOIO A-A DIFUXON
DA LENGOA ZENEIZE
CO-O SCRIVE IN SCE RIVISTE
E CO-O PUBLICÀ LIBBRI
PE QUESTE SEU ATIVITE O L'À RICEVUO
NUMEROXI RICONSCIMENTI

PREMIO ENRICO CARBONE E MARIA GRAZIA PIGHETTI



Pastificio Novella di Sori

'NA STÒIA DE FAMIGGIA D'ANTIGA TRADIÇION
CH'A L'À SACIUO TRASFORMÀ
L'ABILITE ARTIGIANALE
IN INDUSTRIA INTERNAZIONALE
CO-O PONN-E GRANDE CÙA
IN SCIÀ QUALITÈ DA PRODUÇION
CON PASCION E VOENTE
A CONTRIBOISCE A-O SVILUPPO
E A-O LÒU DA COMUNITE DE SÒI

MENZIONE SPECIALE ANGELO COSTA



Federico Quaranta

CONDUTÒ DA TELEVISION
ENOGASTRÒNOMO
O L'É GRANDE CULTÒ DO TERITÒIO
E RAFINÒU CONOSCITÒ
DA PRODUÇION LOCALE
CH' O L' ILUSTRA
CON PARTICOLARE CALORE E PASCION
O L'À CANTÒU A TERA DE LIGURIA
CON L'AMÒ CHE 'N FIGGIO O PREUVA
PE SEU MOE

MENZIONE SPECIALE GIUSEPPE MARZARI



Michele Ferroni

ZOENO DE TALENTO
E DE SCCETTA COMUNICAÇION
O L'À 'NA VERVE SPONTANEA E DIVERTENTE
CO-A SEU INDAGINE
DIMME QUARCÒSA IN ZENEIZE
O CONTRIBOISCE A FÀ CONOSCE
A LENGOA ZENEIZE
REIZA ATOALE E MODERNA
DA-A SEU ATIVITE DE MUXICISTA

MENZIONE SPECIALE VITO ELIO PETRUCCI



Giulia Magnanego

INSEGNANTE DO DON BOSCO
A COLABORA CO-A COMPAGNA
CON L'INANDIÀ SPETACOLI
CO-I FIGEU
O PROGETTO RADICI
O L'É 'N MÒDDO SPECIALE
PE TRASMETTE I SAVEI
DA TRADIÇION

APPUNTAMENTI CULTURALI 2023 - 2024

Cari Soci e Amici de A Compagna,

abbiamo il piacere di informare che è in fase di programmazione la nuova stagione dei nostri appuntamenti culturali tradizionali. Poiché lo scorso anno si è dovuto cambiare in corso d'opera i consueti giorni di incontro per le conferenze, siamo in attesa che siano definite le sedi ed il giorno della settimana e la programmazione possa avvenire in via definitiva senza sovrapposizioni.

Pertanto, informiamo che sul prossimo bollettino 4 - 2023 sarà pubblicato il primo trimestre dei vari programmi.

Comunque:

- 'I VENERDÌ A PAXO', per la presentazione di libri a tema Genova e Liguria, saranno sempre al venerdì alla Sala Borlandi di Storia Patria, che gentilmente ci ospita.
- 'I MERCOLEDÌ MUSICALI', concerti tenuti in forma divulgativo/musicale in collaborazione con il M° José Scanu Direttore Artistico, saranno sempre in sede A Compagna in Piazza Posta Vecchia ma potrà cambiare il giorno di programmazione e quindi denominazione.
- 'I MARTEDÌ DE A COMPAGNA', relativi alle conferenze, siamo in attesa della definizione del giorno e del luogo da parte dell'Università di Genova che gentilmente ci ospita e, quindi, seguirà la programmazione.

L'avviso dei programmi sarà effettuato, oltre che sul bollettino, anche con l'invio di comunicazioni di posta elettronica.

Cari Soci, ricordiamo che, **al fine di poter ricevere regolarmente il Bollettino, gli avvisi e gli inviti** da parte dell'Associazione, è necessario mantenere aggiornato l'indirizzario, inclusa la casella di posta elettronica (e-mail), telefono e cellulare. Di conseguenza, Vi chiediamo di **segnalarci tempestivamente le vostre variazioni** perché una Vostra mancata comunicazione, oltre che costituire un disservizio, è un inutile aggravio di costi.

Ringraziamo vivamente per la collaborazione ed auguriamo buona lettura.

Raccomandiamo ai nostri collaboratori di inviare alla Redazione del Bollettino testi preferibilmente scritti a computer (carattere Times new Roman corpo 10, salvato in Word.doc) corredati da materiale informativo-illustrativo (foto ecc.) attinente l'argomento trattato. Si ricorda che il materiale inviato **non si restituisce** e che la Redazione - in accordo con l'Autore - si riserva di esaminare ed uniformare ed eventualmente correggere o tagliare (*senza, ovviamente, alterarne il contenuto*) i testi inviati e di deciderne o meno la pubblicazione.

Chi possiede un indirizzo di posta elettronica è pregato di darne comunicazione a: posta@acompagna.org

Grazie

Quote sociali 2023

Le quote deliberate dal Sodalizio per il 2023 sono le seguenti:

Soci Ordinari residenti in Italia	euro 30,00
Soci Ordinari residenti in altri Paesi Europei	euro 35,00
Soci Ordinari residenti in altri Continenti	euro 40,00
Soci Sostenitori	euro 90,00
Giovani e Studenti	euro 15,00
Enti e Società	euro 350,00

QUOTA UNA TANTUM SOCI VITALIZI:

Residenti in Italia	euro 350,00
Residenti in altri Paesi Europei	euro 400,00
Residenti in altri Continenti	euro 450,00

Ai soli Soci Ordinari, oltre alla loro quota associativa annuale, è richiesta all'atto dell'iscrizione la somma di euro 10,00. A tutti i nuovi Soci consegneremo:

la tessera, lo statuto, il distintivo e l'adesivo per l'auto.

Per chi non abbia ancora provveduto al pagamento della quota sociale ricordiamo che, anche per quelle arretrate, questo può essere effettuato a mezzo:

– bonifico sul conto corrente:

BPER IBAN IT84 J053 8701 4000 0004 7003 239

BANCOPOSTA IBAN IT13 A076 0101 4000 0001 8889 162

– assegno non trasferibile intestato A Compagna

– bollettino di c/corrente postale n. 18889162 intestato a:

A Compagna - p.zza della Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova

La sede è aperta il lunedì ed il giovedì dalle 15,00 alle 17,00.

Per contatti segreteria e biblioteca, tel. e fax 010 2469925

E-mail: posta@acompagna.org

Direttore responsabile: Aldo Repetto - Impaginazione e grafica: Elena Pongiglione

Redazione: Maurizio Daccà - Fotografo: Elvezio Torre - Composizione: Loris Böhm

Autorizzazione Tribunale di Genova n. 13/69 del 2 aprile 1969 - Direzione e Amministr.: Piazza Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova - Tel. 010 2469925 - e-mail posta@acompagna.org

Stampa: B.N. Marconi srl - Arti Grafiche e Fotografiche - Passo Ruscarolo 71 - 16153 Genova - Tel. e Fax. 010 6515914

In caso di mancato recapito ritornare al mittente: "A Compagna" piazza Posta Vecchia 3/5 - 16123 Genova - che si impegna a pagare la relativa tariffa

Stampato nel mese di Giugno 2023