



A COMPAGNA
DICTIS FACTA RESPONDENT

1923 - 21 GENNAIO - 2023

1000

ANNI



A COMPAGNA

DICTIS FACTA RESPONDENT

BOLLETTINO TRIMESTRALE, OMAGGIO AI SOCI - SPED. IN A.P. - 45% - ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 - GENOVA
Anno LV, N.S. - N. 1 - Gennaio - Marzo 2023

Iscr. R.O.C. n. 25807 - Tariffa R.O.C.: "Poste Italiane S.p.A. - Sped. in Abb.to Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1, DCB Genova"

sito internet: www.acompagna.org - posta@acompagna.org - tel. 010 2469925

in questo numero:			
Franco Bampi <i>L'anno da Compagna</i>	p. 1	Alessandro Pellerano <i>Marinetta e dintorni</i>	p. 15
Grifo	» 2	Isabella Descalzo <i>A Croxe de San Zòrzo</i>	» 20
Silvana Ghigino <i>Salviamo il mosaico del castello del parco</i>	» 4	<i>Libbri riçevui</i>	» 22
<i>Durazzo Pallavicini a Pegli</i>	» 4	<i>Premi e menzioni speciali 2023</i>	» 25
Almiro Ramberti <i>La tavola di Polcevera.</i>	» 6	Maurizio Daccà <i>Vitta do Sodalissio</i>	» 26
<i>Una straordinaria testimonianza dal lontano passato</i>	» 6	<i>Bravo Giulio Risso!</i>	» 37
Francesco Pittaluga <i>Gh'ea 'na vòtta Zena...</i>	» 10	<i>Occasioni per ricordare centenari cinquantenari del 2023</i>	» 38
Piero Bordo <i>Alpennino</i>	» 12	<i>I Venerdì a Paxo - I Mercoledì Musicali</i>	» 39
		<i>Le conferenze de A Compagna</i>	» 40

L'ANNO DA COMPAGNA

di Franco Bampi

Comme succede ògni anno da-o 1951, anche st'anno chi s'é celebrò o Confeugo, a çeimònia do scangio di ouguri tra a Compagna, e quindi Zena, e o Scindico da Çitàe. In rito antigo, stabilio da-a Republica de Zena quande a l'ea potente e indipendente, arivòu finn-a a niatri e mantegnuo inte forme da tradiçion da-a nòstra ativa asociaçion: a Compagna!

Tradiçionali son i mogogni che l'Abòu do Pòpolo (o prescidente da Compagna) o fa a-o Dûxe de Zena (o scindico); ma quest'anno ò dovuo pe fòrsa comensâ, no da 'n mogogno, ma da 'na beliscima notiçia ch'a rigoarda a Compagna. O 12 d'òtobre a Compagna a l'é stæta inscignâ da mascima onorificensa do Comun de Zena: o griffò! Con questa motivaçion:

Pe l'indispensabile e fondamentale inpegno a-o serviçio da Citæ de Zena into conservâ e promeuve e divulgâ o patrimonio culturale zeneize.

A Compagna tutta a l'é ònorâ de questo riconoscimento,



ancon de ciù perché o vegne into novantenoveximo anno d'ativitàe. O doimillavintitrei o l'é l'anno do çentanâ: a Compagna a fa i çent'anni o 21 de zenâ do 2023: o giorno dòppo, domenega 22 de zenâ a eutt'e meza de seia, sei tutti invitæ a-o Carlo Felice pe-o spettacolo di festezamenti. Piggiæne nòtta: o l'é de badda!!!

Sciben che semmo contentiscimi pe tutto quello ch'ò dito, l'é ciæo che i mogogni no poeivan mancâ. Tante vòtte ò dito a-o Confeugo che Zena a l'é 'na çitæ sucida, ma sta vòtta chi o vosciuo vedde a cösa da 'n atro ponto de vista pe concludde che Zena a l'é sucida peché gh'é ci l'inciastra! Purtròppo pâ che i çitadin son apreuo a perde o senso civico de vive inte 'na comunitæ con de regole che no son scrite, ma che son de bon senso comme: se ti veu a çitæ polita no inciastrala! O Scindico o l'à replicòu co- notâ che quello ch'ò dito pâ ese 'na 'senplice' (se fa pe dí), ma intolerabile mancansa d'educaçion. Aloa cöse se peu fâ? Insciste insciste, insciste pe educâ torna a-o senso civico i nòstri conçitadin perché, comme diva i latin: repetita iuvant !

Dopo quarche atro mogogno ò concluзо co-îna cösa che, da tempo, a me sta in sciò cheu: a fontann-a de ciassa De Feræ. Sta fontann-a a l'é 'na fuxon unica, 'n'inpreiza pe quelli tenpi, portâ, co-in gran giamin, in ciassa De Feræ. A l'é stæta progetâ pe avei in roggio d'ægoa drito e erto e pe recuperâ l'ægoa con fala cazze zu da-a vasca cosci da fâ in beliscimo efetto cortinn-a. Sta cösa chi a no se peu ciù vedde perché i roggi d'ægoa missi d'in gio e sparæ contra a vasca no permettan a-a cortinn-a de formase. Ma in sce questa cösa a rispòsta a l'é stæta che i roggi no se peuan asbasciâ, se no asmortandoli do tutto, con grande perdia pe l'inpatto scenografico de tutti i zeughi d'ægoa.

Concluddo ricordando che o 22 de zenâ a eutto e meza de seia (in italia alle 20:30) a-o Carlo Felice ch'é o spettacolo pe-i çent'anni da Compagna: **l'ingresso o l'é de badda!**

O tiatro o tegne 2000 pòsti: çerchemmo d'ese in tanti da no lasciâ manco in pòsto veuo!

Pe Zena e pe San Zòrzo!





COMUNE DI GENOVA

GRIFO

ALL'ASSOCIAZIONE "A COMPAGNA"

*Per l'indispensabile e fondamentale impegno al servizio
della Città di Genova nel conservare, promuovere e
divulgare il patrimonio culturale genovese*

Genova, 12 ottobre 2022

*Il Sindaco
Marco Bucci*



Un particolare del pavimento dopo i restauri del 2014

SALVIAMO IL MOSAICO DEL CASTELLO DEL PARCO DURAZZO PALLAVICINI A PEGLI

di Silvana Ghigino*

Che il parco Durazzo Pallavicini a Pegli sia un luogo speciale gli amici de A Compagna lo sanno. Molti, in questi sei anni della nuova gestione, sono stati nel parco e poi ci siamo incontrati a palazzo Ducale per la presentazione dell'ultimo libro edito sul giardino.

Ma, forse, ancora non sanno che questo luogo monumentale ampio nove ettari ha bisogno continuamente di manutenzioni straordinarie, necessarie per mantenere le architetture, le statue, i bacini dei laghetti e quant'altro nella condizione più efficiente possibile.

In questo momento sono in atto i lavori al Castello del Capitano e al Chiosco Turco; presto riprenderanno quelli al Mausoleo del Capitano ed inizieranno le manutenzioni straordinarie al Ponte e Pagoda Cinese.

Si tratta di opere finanziate dalla Fondazione Compagnia di San Paolo erogate tramite il bando PRIMA a cui abbiamo partecipato e che abbiamo vinto.

Al Castello stiamo portando avanti un vero e proprio assalto all'umidità e alle infiltrazioni, ben consci del fatto che non potremo mai vincere completamente la battaglia a causa della saturazione di sali all'interno degli intonaci e delle murature. Il primo passo è stato intervenire sulla

torre, ossia partire dall'alto e generare barriere all'acqua; abbiamo appena concluso i lavori di impermeabilizzazione del terrazzo della torre e siamo entrati nella sala cir-



Il Castello del Capitano allo stato attuale, immerso nella vegetazione ripristinata dopo l'incendio del 2017



Uno scorcio dell'interno della torre appena conclusi i lavori di restauro nel 2014

colare sottostante per occuparci del ripristino del favoloso pavimento.

Questo prezioso mosaico era già stato restaurato nel 2013/2014 con un ottimo risultato estetico ma, a causa dei sali che hanno completamente saturato le murature sottostanti, dopo tre anni ha cominciato ad opacizzarsi e poi ad essere sollecitato dai cristalli di sali che pian piano hanno generato distacchi e lacune. Non abbiamo più potuto far entrare il pubblico e ultimamente neppure gli operatori della manutenzione quotidiana. Speravamo che si potesse risolvere con un altro intervento di ripristino ma i restauratori dopo le prime indagini hanno sentenziato che non può più restare al suo posto.

Cosa fare? Dopo aver ideato varie possibilità siamo giunti alla decisione di volerlo ad ogni costo salvare e per farlo abbiamo deciso di "strapparlo" dalla sua sede come se si trattasse di un affresco, trasferirlo su un supporto inerte e poi restaurarlo. Diventerà così un grande quadro che sarà esposto in un locale del complesso Pallavicini per il piacere dei visitatori attuali e dei posteri. Al suo posto, nella sala della torre, sarà realizzata una copia in tutto identica sia come materiali che come disegno e trama di posa.



Il momento del distacco della prima placca di mosaico da parte dei restauratori della ditta Vigo Mosaici

Il Parco si troverà così ad avere due mosaici, quello del 1846 e quello del 2023. Ci pare buono e istruttivo salvare un pezzo di quello che siamo stati senza precludere alla bellezza generale del monumento un suo percorso nel futuro.

Sembra quasi una piccola fiaba felice ma l'orco c'è ed è travestito da 29.000 € che mancano per compiere l'operazione. La fondazione Compagnia di San Paolo ha accettato di trasferire i fondi per il ripristino previsto alla nuova attività di rifacimento ma manca il finanziamento per l'operazione di rimozione e restauro dell'originale.

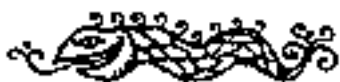
Il Parco ci ha insegnato che non bisogna arrendersi mai, non lo abbiamo fatto quando è entrato prepotente il fuoco bruciando centinaia di piante, né con il Covid che ha bloccato tutto gestionalmente e neppure con la siccità che quest'anno ha rischiato di far morire tutto di sete.

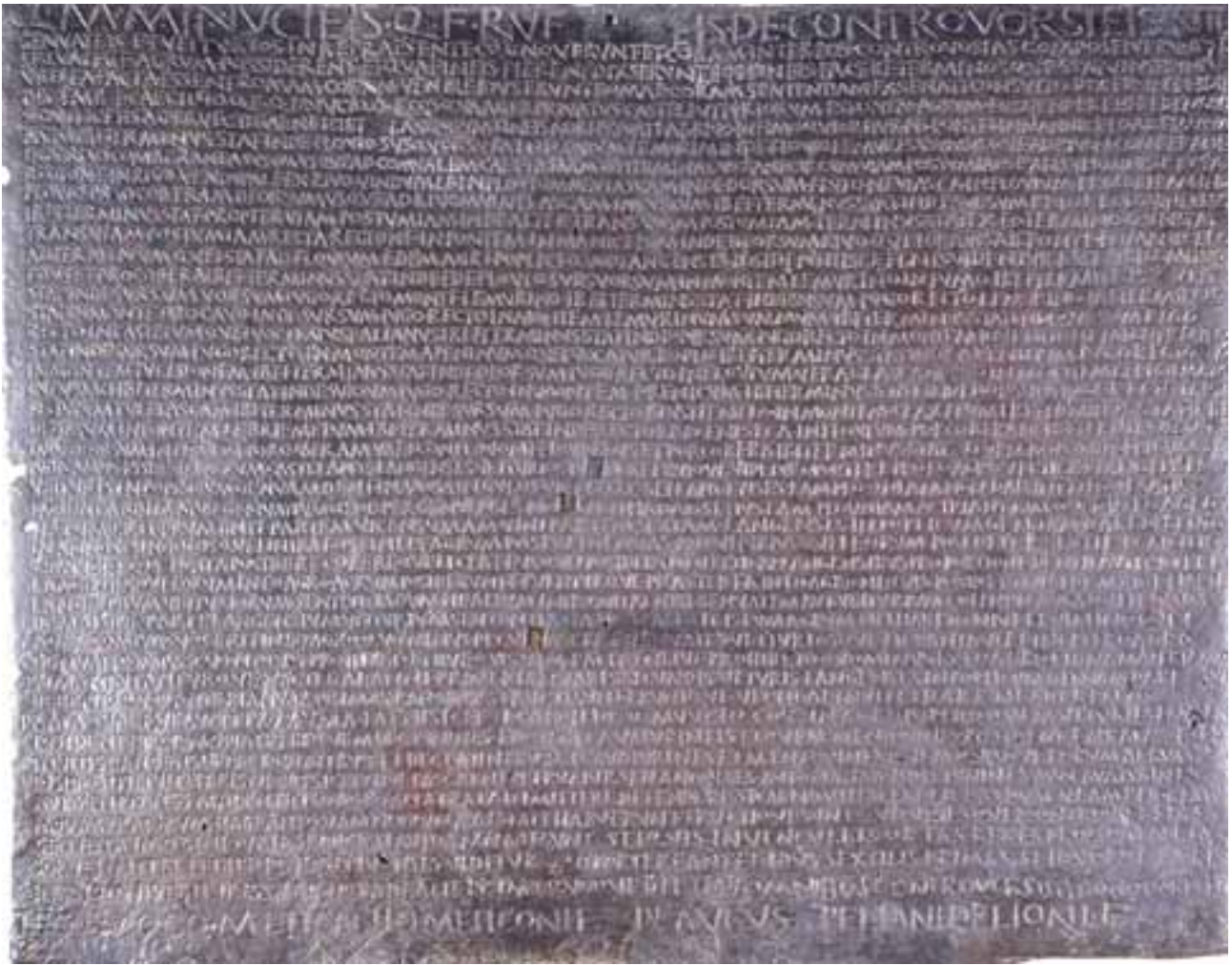
Non ci fermiamo neppure adesso e, quindi, abbiamo organizzato una campagna di crowdfunding attraverso la quale tutti gli amici del parco potranno aiutarci a salvare il mosaico.

Per farlo entrate nel sito www.villadurazzopallavicini/sostienici

Grazie a tutti.

**Progettista e Direttore dei lavori, Direttore del Parco*





La Tavola di Polcevera

LA TAVOLA DI POLCEVERA UNA STRAORDINARIA TESTIMONIANZA DAL LONTANO PASSATO

di Almiro Ramberti

Alta Val Polcevera, anno del consolato di Lucio Cecilio e Quinto Mucio (117 a.C.)

Negli ultimi anni del secondo secolo a. C. Roma sta accelerando la romanizzazione dei territori liguri, celtici e venetici del nord Italia: si sta fondando una colonia a Tortona, e sono in corso operazioni militari sui contraforti alpini nel tentativo di domare alcune tribù riluttanti a sottomettersi al dominio romano.

Oltre alle ovvie motivazioni di appropriazione di terre grazie al controllo politico-militare dell'area, l'urgenza è dettata anche da alcuni iniziali movimenti migratori verso sud delle inquiete popolazioni germaniche dei Cimbri e dei Teutoni: il fenomeno avrà pieno e devastante effetto non prima di quattro anni, ma è di vitale importanza procedere quanto prima alla romanizzazione del territorio padano, tenere la situazione sotto controllo e stare molto vigili...

In questo quadro giunge a Roma notizia di una disputa ter-

ritoriale sorta nel territorio ligure dell'alta Val Polcevera fra la tribù dei Genuati e quella dei loro tributari Viturii Langensi, che hanno il loro centro nel castello di Langasco. La situazione è talmente degenerata che i Genuati non hanno esitato a catturare e imprigionare alcuni Langensi. I liguri Genuati sono una popolazione amica di Roma, legata da un antico trattato di alleanza (*foedus*), e questa disputa rientra pienamente nell'ambito dell'autonomia goduta dagli alleati: in teoria, Roma dovrebbe starne alla larga. C'è però un problema, e non da poco. Il territorio conteso è attraversato dalla via Postumia, costruita da Roma a fini militari non più di trent'anni prima.

Questa è una lunga via che parte da Genova, scavalca l'Appennino e attraverso la pianura padana va a collegare molti importanti centri - e soprattutto le vitali colonie di Piacenza e Cremona - per arrivare infine sino ad Aquileia, estremo baluardo romano al confine orientale d'Ita-

lia. Il territorio che attraversa è vasto ed opulento, abitato da popolazioni di stirpe ligure, celtica e venetica, e la via Postumia è lo strumento principale per la penetrazione romana, in *primis* militare, quindi commerciale, politica e culturale, in quest'area.

Il tracciato della via ha sicuramente giocato un ruolo diretto nella disputa locale, dovuto probabilmente all'enorme incremento di valore dei territori attraversati che ha acuito i contrasti, probabilmente già tesi da tempo, fra i Genuati e le tribù minori della zona.

Per Roma, l'agibilità e la sicurezza della via Postumia è assoluta priorità strategica ed ogni tensione tribale locale che possa perturbare l'equilibrio dei territori attraversati, e a maggior ragione quelli situati all'imbocco del valico appenninico, va risolta sul nascere.

Senza perdere tempo, il Senato invia in Val Polcevera i fratelli Quinto e Marco Minucio Rufo col ruolo di arbitri fra le due comunità per stabilire in tempi rapidi, forti dell'autorità di Roma, le condizioni giuridiche e i confini dei territori in disputa.

In loco, assieme ai rappresentati delle parti in causa, gli arbitri procedono ad una attenta ricognizione topografica del territorio in questione, delimitando le aree e le posizioni con opportuni termini di confine. È lecito supporre che il loro lavoro sia stato supportato da un nutrito seguito di agrimensori, di esperti in diritto consuetudinario e di economia locale, nonché da collaboratori dotati dei necessari apparati da rilevamento e di registrazione.

Al termine della ricognizione sul campo, gli arbitri puntigliosamente stabilirono i confini:

- dell'**agro privato**, quella parte, cioè, di territorio di esclusiva pertinenza dei Langensi, che possono disporne a loro piacimento;
- dell'**agro pubblico**, il territorio di pertinenza dei Genuati che può essere utilizzato anche dai Langensi contro un canone annuo (*vectigal*) da versarsi al tesoro pubblico di Genova di 400 nummi vittoriati oppure contro pagamento in natura di 1/20 del frumento e 1/6 del vino prodotto su quel territorio.

Furono decretate anche le condizioni per l'uso comune dell'**agro compascuo e prativo**, quello destinato al pascolo del bestiame, alla raccolta del legname e alla fienagione.

Ne vennero ammesse al godimento anche altre piccole tribù liguri locali, gli Odiati, i Dectunini, i Mentovini e i Cavaturini, la cui esistenza emerge dal buio della storia solo in questa occasione, per un breve attimo, per poi scomparire.

Infine, una buona notizia anche per i poveri Langensi incarcerati a Genova, che vennero liberati.

Terminati i lavori, i rappresentanti delle due tribù furono invitati a Roma per la decisione finale, che venne presa dal Senato in base agli accertamenti dei due arbitri.

E finalmente la sentenza venne pronunciata dal massimo organo romano, con un senatoconsulto deliberato alle idi di dicembre sotto il consolato di Lucio Cecilio e Quinto Mucio (13 dicembre del 117 a.C.) alla presenza dei legati liguri Moco Meticiano, figlio di Meticone e di Plauco Peliano, figlio di Pelione; non abbiamo elementi per stabilire l'appartenenza tribale dei due, si ipotizza che Moco Meticiano sia il legato genuate.



Trascrizione della Tavola di Polcevera

La delibera senatoriale fu infine resa solennemente pubblica mediante iscrizione su lamine metalliche, fatta probabilmente in tre copie, come d'uso, da conservarsi nell'archivio del Senato a Roma e presso le comunità coinvolte, a Genova e nel castello dei Viturii Langensi a Langasco.

Alta Val Polcevera, Anno Domini 1506

Da un ritrovamento fortuito ci perviene il più antico documento relativo alla romanizzazione della Liguria, e uno dei pochi in assoluto mai pervenuti da un così lontano passato.

Nel 1506 il "paesano" Agostino di Pedemonte, zappando in un suo terreno in località Isola presso Serra Riccò, si imbatté per caso in una tavola metallica, che portava fitte iscrizioni in una strana lingua: sperando di ricavarne qualcosa, la cedette a un calderai di Genova per la fusione. Fortunatamente, la notizia del ritrovamento giunse alle orecchie dell'umanista monsignor Agostino Giustiniani che, resosi conto della preziosità del reperto, intervenne acquistandolo per conto del Senato della Repubblica.

Sicuramente, la tavola ritrovata è la copia del senatoconsulto che era conservata nel castello dei Viturii Langensi: delle altre due copie non esiste traccia, andate perdute nello scorrere dei secoli.

L'anno successivo al rinvenimento la straordinaria Tavola, quale preziosa testimonianza e vanto dell'antichissimo passato di Genova, venne affissa, coronata da una cornice in marmo bianco, nel Duomo di San Lorenzo vicino alla cappella di San Giovanni Battista.

La Tavola di Polcevera (*Sententia Minuciorum*)

La Tavola è un piccolo ma eccezionale documento epigrafico inciso su lamina metallica, pressoché integro e in buono stato di conservazione; le dimensioni sono di 475 mm. di larghezza e 375 mm. di altezza: lo spessore medio è di 3 mm., per un peso di 5,660 kg.

Già ritenuta di bronzo e come tale ancora oggi popolarmente denominata, da una recente indagine archeometrica non invasiva la lamina è risultata essere in lega di rame, con un elevato tenore in piombo: l'ultimo restauro risale al 1993.



Una riproduzione della Tavola è portata in corteo

La scritta in lingua latina ricca di arcaismi e lontanissima dal classicismo, è incisa su 46 righe, ben leggibili.

Dalla collocazione nel Duomo di San Lorenzo, la Tavola è migrata più volte nell'arco dei secoli, esposta sempre in prestigiose sedi pubbliche cittadine: dal 1994 è ospitata, priva della cornice di marmo, nel Museo di Archeologia Ligure di Genova-Pegli.

Privilegiato oggetto di studio da parte di generazioni di epigrafisti, storici, sociologi, giuristi, economisti e linguisti, la Tavola gode di un'infinita letteratura: delle numerose edizioni che si sono succedute nel tempo, la migliore rimane ancora quella di Theodor Mommsen del 1877, pubblicata nel *Corpus Inscriptionum Latinarum* (CIL), volume V, fascicolo 2, numero 7749, alla quale si rimanda per ogni dettaglio.

Una nota di colore: la Tavola è ben lungi dall'essere considerata spento relitto, è anzi talmente radicata nell'orgoglio collettivo locale che dal 1991, ogni anno, a settembre, è solennemente commemorata a Pontedecimo con il Palio della Tavola Bronzea, evento preceduto da un suggestivo corteo storico.

La Tavola di Polcevera, appunti linguistici

A differenza di altre pur importanti ma più tardive testimonianze epigrafiche, la Tavola è di primario interesse per lo studio della lingua ligure, sia per la sua alta antichità sia perché non contaminata da elementi celtici, essendo pertinente ad un territorio dell'immediato retroterra di Genova e quindi pienamente ligure.

A testimonianza della perfetta attinenza al territorio, nella Tavola sono riportati numerosi toponimi e microtoponimi di fiumi, rivi, monti, alture, valli, convalli, dorsali e

contrafforti montuosi, anche minimi, con nomi liguri appena romanizzati nelle desinenze.

Sono tipicamente liguri i suffissi in ASC (i fiumi *Neviasca*, *Vinelasca*, *Veraglasca*, *Tulelasca*, tutti al femminile), in ELO (la fonte *Mannicelo*) e IEMA (la convalle *Ceptiema* e il monte *Berigiema*).

Fra i tanti suffissi liguri solamente uno, PAL (rivo *Vindupale*), rimanda ad ambiente celtico.

Dei toponimi giunti fino a noi, oltre alla via Postumia menzionata due volte, è rilevante il fiume *Porcobera* (scritto anche *Procobera*): è il corso d'acqua che verrà chiamato *Porcifera* da Plinio (*Naturalis Historia*) ed è il nostro Polcevera, cioè il fiume "che porta i pesci" (da PORCO = pesci, o forse trote, salmoni, più la radice indoeuropea BER, in latino FERRO = portare).

Una nota finale di costume: sono interessanti gli antroponimi dei due legati liguri segnati in calce alla Tavola,



Palio della Tavola Bronzea a Pontedecimo, il corteo storico

quale testimonianza di un tentativo di adeguamento dell'onomastica ligure a quella romana. Ad esempio, il legato Moco, in origine semplicemente Moco figlio di Meticone secondo l'uso ligure, si crea un gentilizio derivandolo dal patronimico diventando così Moco Meticiano figlio di Meticone. Naturalmente, anche l'altro legato non rimane indietro: la romanizzazione, anche culturale, inizia a mostrare i suoi effetti...

I confini territoriali

Le varie ipotesi che si sono succedute nel tempo in merito ai confini degli agri privato, pubblico e compascuo menzionati nella Tavola, nonché del tracciato della via Postumia, sono caratterizzate da un elevato grado di arbitrarietà.

In mancanza di evidenze archeologiche è in dubbio persino il percorso di attraversamento appenninico della via: attraverso il passo dei Giovi oppure il passo della Bocchetta? L'ipotesi più recente è che la via Postumia ad un certo punto si sdoppiasse e che fossero utilizzati entrambi i passi. Per una puntuale disamina di questa tematica si rinvia all'articolo *La Tavola di Polcevera* di Piero Bordo pubblicato sul Bollettino no. 3-2021 (luglio-settembre) ed alle preziose indicazioni contenute, utilissime a chi intendesse avventurarsi sul territorio alla ricerca di tracce del nostro lontano passato.



Via Postumia a Borlasca, lastricato originale, Isola del Cantone

Un termine di confine

La Tavola ci dà l'ubicazione di ben venti termini di confine. In località Termine (*"U terme"*), a 840 m s.l.m. presso la sommità del monte Pesucco, è stato rinvenuto un grande cippo, anepigrafe, in pietra locale, tuttora *in situ*. Di grandi dimensioni - la parte emergente misura 90 cm in altezza e 95 x 65 cm alla base, mentre la parte interrata misura 90 cm in profondità con base di 20 x 85 cm - viene comunemente considerato pertinente: non riportando alcuna iscrizione il condizionale è d'obbligo, anche se la possibilità che effettivamente sia uno dei termini di confine è abbastanza ragionevole.

Altri cippi non sono stati rinvenuti, perlomeno ad oggi: la particolare morfologia del territorio, caratterizzata da una notevole erosione dei siti sommitali e da consistenti interri nei fondovalle, rappresenta un naturale ostacolo alla possibilità di rinvenimenti anche fortuiti.



Cippo di confine

Raccomandiamo ai nostri collaboratori di inviare alla Redazione del Bollettino testi preferibilmente scritti a computer (carattere Times new Roman corpo 10, salvato in Word.doc) corredati da materiale informativo-illustrativo (foto ecc.) attinente l'argomento trattato. Si ricorda che il materiale inviato **non si restituisce** e che la Redazione - in accordo con l'Autore - si riserva di esaminare ed uniformare ed eventualmente correggere o tagliare (*senza, ovviamente, alterarne il contenuto*) i testi inviati e di deciderne o meno la pubblicazione. Chi possiede un indirizzo di posta elettronica è pregato di darne comunicazione a: posta@acompagna.org
Grazie

Cari Soci, ricordiamo che, **al fine di poter ricevere regolarmente il Bollettino, gli avvisi e gli inviti** da parte dell'Associazione, è necessario mantenere aggiornato l'indirizzo, inclusa la casella di posta elettronica (e-mail), telefono e cellulare.

Di conseguenza, Vi chiediamo di **segnalarci tempestivamente le vostre variazioni** perché una Vostra mancata comunicazione, oltre che costituire un disservizio, è un inutile aggravio di costi.

Ringraziamo vivamente per la collaborazione ed auguriamo buona lettura.

GH'EA 'NA VÒTTA ZENA...

dì quando, dove e perché

di Francesco Pittaluga



Questa è l'ottava foto misteriosa da indovinare che trovi nella nostra pagina iniziale del sito www.acompagna.org

Al quesito relativo alla foto misteriosa del numero scorso del nostro Bollettino avete risposto in pochi: era troppo difficile? D'altronde sappiamo di rivolgerci ad un pubblico di esperti e, quindi, cerchiamo di mettere ogni volta alla prova la vostra maestria!

Eravamo allo sbocco di Via Giulia in quella che è oggi Piazza De Ferrari e che fino a pochi decenni prima di questa foto si chiamava ancora Piazza San Domenico. L'indizio prezioso per risolvere il quesito era la facciata del Palazzo dell'Accademia, unico edificio oggi ancora presente oltre alle guglie della Chiesa del Rimedio che si intravedono in alto al centro e che possiamo ammirare attualmente in Piazza Alimonda. Anche l'edicola dei giornali c'è ancora, sebbene più moderna e leggermente spostata ancora più a sinistra. Siamo intorno al 1895 e ben presto tutte le costruzioni che si vedono, ivi compresi alcuni palazzi di un certo pregio, saranno sacrificate per fare spazio agli ampliamenti della nuova grande piazza e alla nuova arteria Via XX Settembre. Da notare nella foto il grande muraglione di contenimento dietro cui si celava il complesso del Monastero di S. Andrea all'epoca già trasformato in Carcere Circondariale e anch'esso demolito a seguito delle successive ristrutturazioni.

Solo tre risposte esatte pervenute, bravi e complimenti! Quella di Daniele Passalacqua che scrive: *Ho appena ricevuto nella cassetta della posta la vostra rivista. Vado subito alla ricerca della vostra simpatica rubrica e trovo che... Ebbene sì, anche questa è abbastanza facile, ho già visto quest'immagine sfogliando i vari libri dedicati a Zena com'era. Riconosco l'imboccatura di Via Giulia che iniziava dove ora c'è Piazza De Ferrari. Sullo sfondo si intravede la chiesa di Nostra Signora del Rimedio demolita nel 1898.*

Quindi l'immagine dovrebbe risalire agli inizi del 1800. Ho trovato anche una cartina dettagliata di Genova tra 1755 e 1800 dove si vede molto bene il tracciato di Strada Giulia che partiva dalla chiesa di San Domenico (42) a fianco al Real Palazzo (Palazzo Ducale) e arrivava alla chiesa di Santo Stefano (52).

Quindi Giorgio Croce che accompagna la sua soluzione con una dozzina di particolari storico-topografici che superano anche le nostre conoscenze e scrive: *È la via Giulia all'arrivo in piazza San Domenico, piazza De Ferrari dal 1875. A sinistra di scorcio il palazzo dell'Accademia dell'architetto Carlo Barabino, costruito per metà sul convento di San Domenico demolito nel 1823, oggi il solo*



La carta topografica di Genova tra il 1755 e il 1800 inviata da Daniele Passalacqua

unico superstite di quanto si vede. A destra, l'edificio più alto nascondeva la torre Friorente, delle Mura del Barbarossa. Dopo viene il muraglione costruito negli anni Quaranta del Seicento per il taglio della continuità dei due colli di Sant'Andrea e Piccapietra, aperto nel 1650 da Giulio Della Torre per la via Giulia. Tra questo e il successivo palazzo si insinua il carruggio di San Defendente che rasentando le mura del Barbarossa e il convento di Sant'Andrea proseguiva con la via di Morcento sino al vico dritto Ponticello. Dietro l'ultimo palazzo spuntano uno dei due campanili di facciata e - da sopra il palazzo - la lanterna della cupola della chiesa del Rimedio, o di N.S. delle Grazie e del Rimedio, o dell'Angelo Custode, costruita dal marchese Gio. Tomaso Invrea con la via Giulia nel 1650, ricostruita nel secondo Settecento da Antonio Barabino padre dell'architetto Carlo Barabino, demolita con l'apertura di via XX Settembre nel 1898, ricostruita nel 1904 in piazza Alimonda, che è la seconda cosa rimasta, un chilometro più in là, di tutto quanto si vede. Lo stesso punto è visto camminando in senso inverso nella stampa dell'abate Giolfi della via Giulia; qui si vedono la stessa chiesa del Rimedio o dell'Angelo, lo stesso palazzo che viene dopo, lo stesso terrapieno, ed in più la loggetta costruita in cima alla torre Friorente, e dal terrapieno l'arcata dell'acquedotto, costruita nel 1651 per supplire al taglio di colle e mura del Barbarossa sulle quali il condotto dell'acqua correva, arcata demolita con il convento di San Domenico nel 1823.

Il terzo è Rossano Segalerba che risponde esattamente in un graditissimo Genovese scritto.

Salüo, pe mi a foto publicà in to numero de A Compagna de setembre-dixembre 2022 a fa vedde in tocco de na stradda ca ghea primma de via XX e a se ciamava "strada Giulia" (e che assemme a "via della Consolazione",

ciù verso levante, a l'ea quella che saieva staeta sostitua da via XX in ta seconda meitè de l'oettoçento); quelle che se veddan son e palazzæ de "strada Giulia", vixin a a ciassa de Ferrari - che a quei tempi non ghea ancun - che saievan stæte cacciaæ zü pe mette sciü a neuva via XX. In to sfondo a s'intravedde ascì a geixa do Rimedio, ca saieva stæta ricostruia proppio da n'atra parte, vixin a a ciassa d'Alimonda. Scignoria!

E una precisazione: consigliamo i lettori appassionati a questa rubrica di inviarci le loro eventuali soluzioni al più presto, visto che i tempi editoriali richiedono che ogni Bollettino sia pronto almeno un mese prima di quando gli Associati lo ricevono. Ciò per evitare di non essere pubblicati nel numero giusto, come è capitato alla Signora Eugenia Bona, nostra Socia che ci ha inviato fuori tempo massimo la soluzione relativa alla Porta Romana pubblicata sul Bollettino dello scorso giugno. Riportiamo comunque il suo nominativo grazie alle indicazioni storiche che ci ha riportato e la ringraziamo.

Venendo alla foto di oggi, non dovrebbe essere difficilissimo: purtroppo si tratta di uno dei tanti angoli di Genova sacrificato a suo tempo al progresso e vorremmo sapere dove siamo, all'incirca l'epoca, cosa sono i manufatti fotografati e, quesito principale, se si è salvato qualcosa, anche solo parzialmente, di quello che si vede immortalato dall'obiettivo. I solutori vedranno i loro nominativi pubblicati sul Bollettino n. 2 del 2023 che uscirà a marzo: ricordiamo come sempre che le risposte andranno inviate, specificando chiaramente nome e cognome, al nostro indirizzo di posta elettronica posta@compagna.org oppure per lettera alla nostra Sede di Piazza della Posta Vecchia 3/5 16123 Genova.

Buona indagine e... Scignoria a Tutti e Alegri!... Nel nome della nostra amata Zena, vecchia o nuova che sia!



La classe 5ª C alla Cappella dedicata alla Madonna di Lourdes

ALPENNINO

di Piero Bordo

Per promuovere la conoscenza della Val Polcevera, nell'anno scolastico 1994-1995, il Servizio Scuola del CAI Bolzaneto organizzò il Corso di Avvicinamento alla Montagna "Alpennino". Un'attività che è possibile realizzare solo in questa valle per la sua particolare orogenesi. Infatti, oltre settantamila anni fa, millennio più, millennio meno, nel posto dove c'è oggi la Val Polcevera, c'era il mare. L'avvicinamento delle placche continentali ebbe per effetto l'annullamento del bacino esistente e la loro collisione portò ad uno sconvolgimento delle rocce che in parte vennero sollevate e costituirono le montagne: Alpi e Appennini.

Altra particolarità del Corso "Alpennino" è data dal fatto che per realizzarlo occorse l'adesione di due classi. Vi aderirono la 5ª C e la 5ª D della Scuola elementare Dante Alighieri di Bolzaneto. La prima percorse il crinale occidentale della valle che è la cerniera geologica tra Alpi e Appennini, la seconda il crinale montano di levante, la prima unità geologica di pertinenza appenninica.

Nell'area a Nord della Valle, non c'è una netta suddivisione tra le due strutture geologiche.

I due percorsi, che di fatto costituiscono l'Alta via della Val Polcevera, arrivano ad un'area di transizione tra i Piani di Praglia e il Passo della Bocchetta, caratterizzata dalla presenza di rocce diverse: zone aspre e rocciose si alternano ad altre con profili più dolci e livellati.

Questa lunga premessa è necessaria per passare al racconto di un'esperienza indimenticabile.

"Morbido come una nuvola"

Flebili belati riuscivo a percepire nelle pause del cicaleccio dei miei giovani compagni di escursione. Avevamo da poco lasciato la Cappelletta dedicata alla Madonna di Lourdes, 612 m, dove avevamo sostato per il pranzo al sacco e, dalla dorsale della montagna, stavamo osservando con stupore il "monte gruviera" conosciuto anche come Monte Gazzo, allorché il richiamo d'aiuto, dapprima sommesso, si fece sempre più insistente.

"Venite e preparatevi a una bella sorpresa" sollecitai i ragazzi, invitando i più intraprendenti a individuare tra i bassi cespugli della macchia mediterranea, la sorgente del lamento.

Un minuscolo, riccioluto, bianco batuffolo di lana, si sforzava di superare gli ostacoli frapposti dagli arbusti, per avvicinarsi ai soccorritori.

La bassa vegetazione che, dopo l'ultimo reiterato incendio doloso, ritentava con costanza di colonizzare la zona, costituiva per lui, così piccolo, così minuto, una barriera insormontabile. Riusciva a procedere a fatica, incuneandosi tra un cespuglio e l'altro e i buffi tentativi di superare i varchi più stretti con salti appena accennati, susci-



Il Monte Gazzo rosicchiato dalle cave, visto dal crinale del Bric Teiolo

tavano il sorriso: esternazione del sentimento di tenerezza che ci riempiva il cuore.

“Era tutto bianco con gli occhi scuri”: Serena C. *“Sembrava una pallina bianca di neve”*: Alice.

Era nato da non più di cinque giorni, come poi ci confermeranno alcuni murtesi, esperti nell'allevamento di ovini, e denunciava l'inesperienza nel procedere.

La carogna della mamma giaceva riversa poco distante, a lato del sentiero di cresta, una cinquantina di metri sotto la cima del Bric Teiolo che con i suoi 660 metri rappresentava il punto più alto della nostra escursione.

Era questa la prima uscita del Corso “Alpennino” con cui la classe 5^a C della Scuola elementare Dante Alighieri di Bolzaneto iniziava a percorrere i crinali dell'Alta Via della Val Polcevera, risalendone il versante di pertinenza geologica alpina, quello occidentale. Il versante orientale era stato invece assegnato alla 5^a D.

Un gregge numeroso aveva attraversato il nostro cammino in mattinata, quando ancora lottavamo strenuamente contro la violenta tramontana per riuscire a stare ritti.

Il forte vento del Nord aveva finalmente spazzato via la nuvolaglia di quel *macaioso* novembre 1994, consentendoci di effettuare la gita più volte rimandata proprio a causa del cattivo tempo.

L'escursione è risultata appagante. Oltre alla possibilità di godere di un panorama vastissimo, da Portovenere alle Alpi Liguri innevate, la scolaresca ha potuto anche vedere il fenomeno del *gâro* che, traboccando dai valichi del crinale ligustico-padano, scendeva lungo il versante me-



Presepe vivente al Teiolo

ridionale dell'appennino assumendo il fantastico sembiante di una plastica cascata sospesa. Ulteriore fascino derivava dal mutevole aspetto della colata che si intuiva in continuo movimento per l'appena percettibile cambio delle sue tonalità di grigio e per il lento sfilacciarsi delle sue *mèches* bianche.

L'incontro con l'agnellino veniva a sconvolgere il programma didattico previsto per la seconda parte della gita. Insegnante e accompagnatori del CAI, tuttavia, erano consci che l'eccezionalità dell'evento doveva essere sfruttata, onde consentire ai giovani di trarre dall'insolita esperienza il massimo profitto.

Per i ragazzi è stata una gioia incredibilmente grande quella di realizzare che, dovendogli prestare aiuto, erano conseguentemente autorizzati a prenderlo in braccio per trasportarlo, ma soprattutto per coccolarlo.

Ha iniziato Adriano Cancedda, ponendoselo in spalla nella maniera tramandataci dalle statuine del presepe; ma l'agnellino, forse ancora troppo impaurito, si divincolava con energia rischiando di cadere. Si è pertanto optato per una più "avvolgente" forma di trasporto, stabilendo una turnazione tra i ragazzi più "coraggiosi" che, tuttavia, incoscienti della fragilità del cucciolo, hanno rischiato di nuocergli per il troppo amore. La maestra Claretta e l'accompagnatrice Franca dovevano intervenire sovente per calmare un poco la loro possessività e anche per garantire a tutti il piacere di poter dare al piccolo una carezza, un gesto affettuoso.

"In quei pochi minuti che ho tenuto l'agnellino, ho sentito tutta la sua tenerezza e la sua paura, era molto pic-

colo, sui tre giorni, e aveva già il folto pelo bianco": Fabio. *"Aveva due occhi grandi e tristi e mi sentivo felice di poter aiutare un animale solo":* Sabina. *"Tenendolo in braccio avevo una sensazione di tenerezza e di dolcezza":* Roberta. *"Felicità perché l'ho trovato anch'io e l'ho tenuto in braccio":* Andrea.

Tutto è filato liscio sino a che, per comprensibili esigenze fisiologiche, l'agnellino non ha irrorato di pipì Simone Di Marco. Da quel momento l'ha "cullato" Claretta. *"Andava tanto d'accordo con la maestra che si è addormentato tra le sue braccia":* Matteo.

I brevi brani riportati sono tratti dai lavori che gli scolari hanno sviluppato in classe a seguito della fortunata esperienza che ha permesso loro di provare sensazioni ed emozioni forti, pregnanti, capaci di influire positivamente sulla loro sensibilità e di arricchire non poco la loro personalità.

"Era tanto carino e morbido che sembrava una nuvola": Ambra. *"Io non l'ho portato, però l'ho toccato (!) e aveva un pelo morbidissimo":* Stefano. *"Abbiamo salvato un animale!":* Marco.

Grazie all'interessamento del murtese Giuse, l'agnellino ha trovato una "famiglia" a Begato dove ha potuto brucare e saltellare felice.

Bibliografia

Piero Bordo – Alta Via della Val Polcevera – Annuario 1994 del CAI Bolzaneto.



Alessia Bolognesi, 'Mandorlina', osserva la carcassa della pecora



MARINETTA E DINTORNI

di Alessandro Pellerano

*...patella de schêuggio,
bagnä solo da-e sc-ciumme do mä*

(Edoardo Firpo)

Sino ancora ai primissimi anni del Novecento tra la Foce e Boccadasse (e oltre) il litorale consisteva in una lunga scogliera, interrotta da “fazzoletti” di spiaggia situati nei pressi di Torre dell’Amore, a San Giuliano, alla Marinetta e a S. Nazaro.

Questi scogli sono sempre stati preziosi e si hanno notizie che già dalla metà del XIII secolo, in più riprese, numerose cave erano attive e grandi massi vennero asportati per rinforzare ed ampliare il molo vecchio del porto di Genova. Si giunse perfino a “dirupare” alcune ville di San Giuliano situate nei pressi del lido del mare. Addirittura gli abitanti lamentarono che dalle rupi di Albaro si era cavato tanto materiale da rendere praticamente inagibile la via lungo la scogliera che da Bocca d’Asino giungeva San Nazaro, percorso dove prima comodamente si cavalcava.

Tra le altre poche notizie riguardanti questo tratto di costa basti ricordare quando nel 1306 i frati Francescani di San Giuliano chiedono il trasferimento in altra sede, in quanto turbati dalle donne che si bagnavano nelle acque circostanti e i barcaioi di passaggio “motteggiavano” sia loro che le donne. Possiamo immaginare con quali termini. Sempre riguardo ai bagni, un fatto tragico accadde nei primi anni del ‘500 quando un pescecane (un grosso pesce di specie canina, *sic!*) divorò un fanciullo moro schiavo di un certo Aloise Gilberto.

Verso la metà del ‘700 ricordo solamente un fatto che si riferisce alle così dette Casette di Sanità. Queste non erano altro che dei ripari per chi doveva controllare che non avvenissero sbarchi, specie in periodi in cui infierivano malattie contagiose. Questi punti di osservazione verso la metà del ‘700 erano sparsi lungo la costa e, tra gli altri, due erano a San Giuliano, uno alla Marinetta e uno a San Nazaro. Quello della Marinetta viene ricordato perché i guardiani rubavano tutto, coperture, porte, tavolame del pavimento, olio per le lampade, ed ogni altra cosa asportabile, ma era così anche per tutte le altre. Quindi questa non è una notizia troppo originale.



Bagni San Nazaro



San Nazaro

Per giungere ai primi dell'Ottocento una micro notizia e si riferisce ad una semplice balla di cotone dispersa in mare, forse a seguito di un naufragio, che è stata "ritirata" e "ricoverata" alla Marinetta da alcuni uomini del circondario. Evidentemente il posto era sufficientemente tranquillo e riparato per simili imprese al limite della pirateria. In ogni caso la merce venne sequestrata dalle Autorità e gli autori del "recupero" arrestati.

Per trattare di tempi più recenti, escludendo alcuni edifici religiosi sulla scogliera c'era solamente qualche sparsa casa-magazzino, alle volte munita di uno scaletto che permetteva l'alaggio di una piccola barca dei pescatori locali. Questi minuscoli ripari, mare permettendo, erano frequentati anche da imbarcazioni più grandi, i *leudi* che trasportavano le più svariate merci: vino, sabbia, olio, e ogni altro materiale oltre a qualche viaggiatore che preferiva sbarcare in incognito non avendo interesse a farlo in un porto troppo controllato. Queste imbarcazioni per le loro dimensioni non potevano prendere terra, si avvicinavano il più possibile alla rena e tramite un traballante tavolato scaricavano e caricavano le merci direttamente sulla battigia. Non essendoci strade costiere adeguate, operare utilizzando il mare era il modo più agevole per il trasporto locale.

Per la verità un percorso che collegava questi luoghi costieri tra loro era rimasto nonostante le tante asportazioni di materiale ed era chiamato *strazetto*, correva sugli scogli, ma era esclusivamente pedonale e bastava che il mare fosse agitato perché diventasse difficilmente praticabile. Tutti conosciamo l'ubicazione di San Giuliano e di San Nazaro, è cambiato tanto ma i luoghi sono ancora facilmente individuabili e conosciuti.



Bagni San Giuliano

Diversa è la situazione dell'insenatura chiamata di Torre dell'Amore. Con la costruzione di corso Italia il paesaggio è stato sconvolto e riesce difficile immaginare dove di preciso la piccola spiaggia potesse essere ubicata: grosso modo comunque la zona è dove oggi esiste lo stabilimento balneare del Lido d'Albaro. Attualmente con questo nome rimangono una strada e una costruzione, ma piuttosto distanti dall'antica linea di costa.

Con il termine "Marinetta" anticamente si poteva indicare una piccola spiaggia. A Genova sono almeno due i luoghi conosciuti con questo nome. Il primo, il più noto e carico di storia, è la Marinetta di San Marco, situata in porto a ridosso del Molo Vecchio, nel cuore del porto medievale. Era una piccola spiaggia luogo di riparo, imbarco e sbarco di merci oltre che adibito alla costruzione di piccole navi. Ovviamente non è di questa Marinetta che intendiamo parlare, ma dell'altra, ovvero della Marinetta dei Soprani (famiglia che aveva numerosi beni nei dintorni) che di storico non ha proprio nulla essendo situata in "periferia", almeno sino ai primi anni del Novecento, ovvero sino all'urbanizzazione della collina d'Albaro.

La nostra Marinetta non era altro che una romantica, sassosa spiaggetta riparata dai venti e un poco anche dal mare, incastonata tra l'altura del Forte di San Giuliano ed il paesaggistico Poggio Quartara. Oggi nulla rimane della bellezza di un tempo. Ci rimangono solamente alcune vecchie immagini che possono fornirci una, seppur pallida, idea del fascino che il luogo poteva avere.

Il poeta Edoardo Firpo così descrive il luogo in una famosa poesia:

*Marinetta, patella de schêuggio,
bagnâ solo da-e sc-ciumme do mǎ,
rievocate anc'un pō mi te vèuggio
comme t'è ne-a memoia restà!...*

*Oh se alloa ti pàivi lontann-a
Cō to canto do mǎ e de çigâe,
e o reciocco de qualche campann-a
dai olivi lazzù a San Giulian!...*

Ed è qui, sulla riva del mare al riparo dai venti, in un angolo intriso di salsedine e profumato d'alghie che Checco (Francesco) Grondona nel 1905 apre il suo Albergo Ristorante. Un ritrovo arioso, accogliente, dotato di una sala rettangolare a vetrate, sulle quali il mare spruzza la sua schiuma quando c'è tempesta. Specialità del locale sono grandi piatti di lasagne, cavoli neri e polenta; sembra strano, vista l'ubicazione, ma di pesce non se ne parla. Di corso Italia non c'era ancora traccia seppure se ne parlasse da molti anni.

Guido Gozzano dal 1907 sino al 1916 varie volte soggiorna alla Marinetta, e nella sua prima stagione non fu tenero descrivendola come "Bicocca d'estate, e più bicocca d'inverno, il vento marino che lo investe da tutte le parti, le finestre che non chiudono, le fessure eschimesi imbottite di stoppa, i padroni trascurati, i servi inetti...". Però ammetteva che vi era un mare stupendo. Giudizio piuttosto severo quello del poeta, se non altro nei confronti del buon Checco che nei suoi riguardi aveva una venerazione e una premura quasi paterna e fin che visse



G. De Chirico, 1933

non si stancò mai di indicare una finestrella della vecchia casetta di fianco alla nuova costruzione, quella della stanza dove dimorò il suo illustre ospite.

Però qualcosa di particolare in questi anni, in questo luogo doveva certamente esserci se i frequentatori erano il meglio della cultura cittadina e nazionale. Solo per citarne alcuni possiamo ricordare: Pierangelo Baraton, Costanzo Carbone, Ceccardo Roccatagliata Ceccardi, Mario Maria Martini, Gabriele D'Annunzio, Lorenzo Stecchetti, Umberto Giordano, Francesco Cilea, Alessandro Varaldo, Gino Coppedè, Pietro Mascagni.

Nel 1910 sono in pieno fermento, nelle vicinanze del Forte di San Giuliano, i lavori per la costruzione della grande passeggiata a mare (in altri tratti i lavori erano già iniziati da alcuni anni) e nel 1913 venne realizzato il monumentale e costoso viadotto di San Giuliano. Lo scopo era quello di salvaguardare la scogliera sottostante e Poggio Quartara, ma poi sulle buone intenzioni prevalsero gli interessi economici, i grandi archi rimasero ma il paesaggio sottostante venne stravolto e spari.

Circa un anno dopo viene aperto al traffico il tratto della nuova strada denominata corso Italia da via Casaregis al Forte di San Giuliano.

Verso il 1916 alla primitiva Marinetta viene aggiunto un accogliente *chalet* in legno e diventa un locale di un certo lusso. Sulla facciata rivolta al mare a grandi caratteri campeggia la scritta Albergo Ristorante San Giuliano. Sembra incredibile che la vecchia *osteria dei poeti*, oramai asse-



Corso Italia, lavori in corso

diata da cantieri edili, quasi sommersa dal viadotto situato a pochi metri di distanza e privata della vista sul mare, possa resistere ancora per lungo tempo, invece...

Comunque, visto che oramai le inutili arcate sotto al viadotto ci sono, nel 1918 alcuni privati chiesero di utilizzarle per installarvi un Impianto di Piscicoltura e Produzione di Molluschi, ma la proposta non venne accettata. Invece quegli spazi vennero utilizzati per alloggiarvi dei prigionieri austriaci, evidentemente non fu trovato nulla di meglio.

Intanto negli anni Venti del secolo scorso si vedono sorgere i primi palazzi nella zona via Zara-Marinetta e nel 1924 è demolito anche il caratteristico Poggio Quartara (da Questioni Edilizie e Panoramiche) vero scempio paesaggistico. A levante della Marinetta vengono aperti i Bagni Benvenuto (oggi Squash), la prima licenza l'ottiene Italo Ben-



Prigionieri Austriaci

venuto il primo giugno 1924; amava raccontare che abitava nelle vicinanze e quando costruirono corso Italia la sua casa non l'abatterono nemmeno, la riempirono di terra e poi passarono sopra l'asfalto (dal Secolo XIX 13 Agosto 1988, articolo di Vito Elio Petrucci).

In questi anni, oramai non più presenti i prigionieri, lo spazio sotto il viadotto della Marinetta viene adibito a deposito di barche della Lega Navale.

Nel 1925 è costruito il così detto Palazzo dei Tritoni, incredibile enorme costruzione progettata come albergo e in un secondo tempo adattata ad abitazioni; lo scavo per le fondamenta fu talmente profondo da essere a livello del mare se non sotto, infatti ricordo che negli anni '50 i fondi adibiti a magazzini, utilizzati dai pescatori della Marinetta, spesso si allagavano completamente.

Nonostante queste immani colate di cemento per costruzioni sempre più alte che stravolgono del tutto il paesaggio e "sommangono" la piccola Marinetta, nel 1928 per festeggiare il terzo anniversario della nascita della canzone genovese si tenne un grande banchetto nel Ristorante, a cui parteciparono Costanzo Carbone, Angelo Luigi Fiorita, Romano Calvetti, Carlo Otto Guglielmino, oltre a Checco Grondona e numerosi altri scrittori e musicisti. Il locale ancora nel 1934 così viene descritto da Costanzo Carbone: "col bel salone chiaro ed arioso del noto *châlet* ritrovo dei buongustai, amanti di *buridda*, di zuppa di pesce". Questa è l'ultima notizia che ho trovato, forse siamo al "canto del cigno" per il ritrovo di tanti personaggi famosi.

Dell'antico paesaggio non è rimasto più nulla. Non conosco l'anno esatto in cui venne demolito l'Albergo di Checco Grondona, ma nel 1937 sono costruiti i palazzi di via al Forte di San Giuliano e uno di essi sorge proprio sull'area del ristorante dei poeti.

Nel luglio del 1953 nasce l'Associazione Dilettantistica Pescatori Sportivi Marinetta, che unica tramanda il glorioso toponimo in quanto nessuna targa o indicazione è presente sul luogo.

Ricordo che negli anni '50 una strana aria si sentiva passando sotto gli archi di corso Italia per andare alla spiaggia, i nostri genitori ci dicevano di transitare veloci e non fermarsi, forse ancora qualcuno ricordava il triste spetta-



colo dei prigionieri austriaci della prima guerra mondiale stipati sotto quel ricovero di fortuna al freddo e all'umido. Con mio padre andavamo a pescare con una lenza a mano tra gli scogli dei Bagni Caverna, sotto le arcate di corso Italia, *bòuze*, *ghigioin* e qualche *ziguela*, non era certamente una gran pesca ma la soddisfazione almeno per me era tanta; poi tornati a casa fatti all'*agiadda* erano buoni anche questi poveri pesci.

Un poco più grandicello andavo con gli amici a fare il bagno, la spiaggia era una pietraia, di sabbia nemmeno l'ombra, sul mare galleggiava di tutto (i depuratori erano ancora da venire), le navi lavavano le cisterne appena uscite dal porto e le pietre erano quasi tutte chiazzate di moka, allora le giravamo per vedere se sotto erano pulite ma spesso non lo erano, qualcuno l'aveva già fatto prima di noi. Unica difesa era portarsi una pezzuola e una boccettina di benzina e prima di tornare a casa darsi una bella smacchiata. Ci si accontentava, "questo passava il convento".

Un ultimo cambiamento (per adesso) avvenne nei primi anni '60 quando, con la demolizione del quartiere di Piccapietra, i detriti vennero utilizzati oltre che alla Foce, per creare l'area della futura Fiera del Mare, anche nella zona della Marinetta per realizzare Capo Marina. Ovvero si creò un Capo che non è mai esistito.

Anche la spiaggia di San Giuliano è artificiale, essendo anch'essa formata con i detriti ottenuti dagli scavi effettuati nelle vicinanze e da quelli di molte altre demolizioni genovesi. Sta di fatto che deve essere continuamente reintegrata di materiale per contrastare l'erosione del mare (Se-

colo XIX 13 Agosto 1988, articolo di Vito Elio Petrucci). Oggi nulla rimane che ricordi il paesaggio e la bellezza di un tempo, anzi è evidente il degrado e l'abbandono del luogo, nonostante l'ammirevole prodigarsi dei soci dell'Associazione Marinetta che fanno quello che possono almeno per quanto riguarda il decoro degli spazi a loro affidati.

Anno dopo anno, cemento dopo cemento, il mare si è allontanato sempre di più, ora le *patelle* sono scomparse, anche i *zin* (ricci di mare) sono scomparsi, spariti persino i *ghigioin* (gobidi) e le *bòuze* (blennidi).

Il futuro? Vedremo, attualmente è attivo un cantiere per la realizzazione dello scolmatore del Bisagno, da poco terminato è il mini scolmatore del rio Fereggiano, nessuno sa cosa potrà avvenire in questa area quando queste due opere, importanti e utili per la sicurezza della città, entreranno in funzione.

Note

- Bertelli C., Nicoletti A.M., *Una gentile città moderna*. Edit. F. Angeli. Milano. 1988
- Carbone C., *Con giardino e gioco da bocce. Itinerari gastronomici genovesi*. 1934
- Dolcino M., *Genova anni ruggenti*. ERGA Edit. S.d.
- Gogna M.R., *Costanzo Carbone il cantore di Genova*. Riv. A. Compagna 1965
- Luccardini R., *Albaro e la Foce. Genova Storia dell'espansione urbana del Novecento*. Sagep. 2013
- Ottonelli G., *Vecchia Genova*. Valenti editore. 1973
- Podestà F. - *Il Porto di Genova*. ERGA. 1969
- Poggi E., Croce I. - *Ritratto di Genova nel '400*. Sagep. 2020



Marinetta, Ferrarini

A CROXE DE SAN ZÒRZO

di Isabella Descalzo

Chi a-a drita, 'na croxe in tema co-e fèste apenn-a pasæ.
E atre didascalie en comme senpre in fondo, pe lasciave
o piaxei de provâ a indovinâ dove s'atreuvan.



foto 1 (Pier Luigi Gardella)



foto 2 (Gianfranco Baccanella)



foto 3 (Francesca Piccardo)



foto 4 (Elvezio Torre)



foto 5 (Giacomo Bottaro)



foto 6



foto 8 (Elvezio Torre)



foto 9 (Pier Luigi Gardella)



foto 7 (Elvezio Torre)

Didascalie

- foto 1: Rapallo, lungomare Vittorio Veneto
- foto 2: Santuario di Nostra Signora di Belvedere
- foto 4: Canneto il Lungo 67A r
- foto 5: Laigueglia, inizio di via Dante Alighieri
- foto 6: Roma, Altare della Patria, allegoria di Genova
- foto 7: Via Carlo Barabino 15
- foto 8: Rosone della chitarra del maestro Fabrizio Giudice
- foto 9: Via Pinetti 85



a cura di Isabella Descalzo

Lûnaio di caroggi 2023, KC Edizioni – Grafica KC, Genova 2022, pagg. 8

Disegni da colorî pe-i figgièu, KC Edizioni – Grafica KC, Genova s.d., pagg. 176

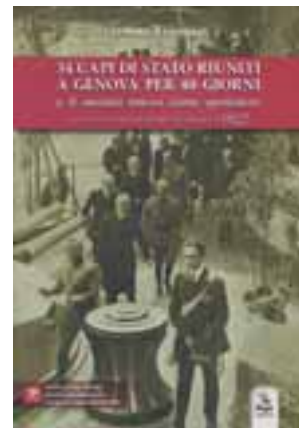
O Giacomo Chiarella, da stanpàia zenéize Grafica KC, o l'áva o dexidêio de continoâ a tradiçion do lunâio portâ avanti pe tanti anni da sò poæ, ma òua che lê o no gh'è ciù o no sàiva comme fâ e o l'â domandòu l'agiuuto da Compagna. Naturalmente e ben voentêa ghe l'émmo dæto, utilizzando anche riçette di nòstri sòcci publicæ into libbro “Coæ de mangiâ”; gh'è de fotografie antighe in gianco e neigro e pe ògnidunn-a quarche notiçia no pròpio scontâ, e pòi mòddi de dí e pe ògni méize a sò fondêa; questo lunâio o l'è 'na bèlla cösa anche perché a stanpàia a da do travaggio anche a-i detegnûi da prexon de Pontedêximo.

A Grafica KC a l'â publicòu ascì in bèllo libretto da colorâ con disegni adatti a-i ciù picin.



Almiro Ramberti, 34 Capi di Stato riuniti a Genova per 40 giorni e il mondo intero come spettatore, Erga Edizioni, Genova 2022, pagg. 216

In òcaxon di çent'anni da-a Conferensa Internaçionale Econòmica tegnûa a Zena tra arvì e mazzo do 1922, s'è vosciùo ricordâ quel'evento pe tanti anni da tutti ascordòu, ma che alôa o l'áva atiròu in sciâ nòstra çitæ l'atençion do mondo intrego e ch'o l'è ritornòu pe çerti vèrsci d'atoalità, purtròppo. L'outò de questo libbro, nòstro sòccio e valente colaboratò do boletin, o ne ricostroisce pontoalmente antefæti e òrighini, da-a fin da primma goæra mondiale, e unn-a pe unn-a tutte e giornæ finn'a l'ùrtima, a sescion plenâia do 19 de mazzo, tiando pòi e concluxoin. O scrìto, ch'o se fa lêze voentêa, o l'è aconpagnòu passo passo da preçioze fotografie de l'època e da quelli quadratin che, inquadræ co-o telefonin, permettan de vedde di filmati stòrichi ascì e de aprofondì via via çerti argomenti.



Claudio Priarone, In cammino tra castelli e fortezze della Liguria, Erga Edizioni, Genova 2021, pagg. 176

Quande se parla de fortificaçoin, a Zena pensemmo ai nòstri fòrti e a-e nòstre bèlle longhiscime miage, ma inta Liguria ghe n'è anche de atre: questo libbro o ne fa scrovì quelle da Rivêa de Levante, con “eutto itinerâi tra stòia e legenda” da Déiva Marinn-a a-e Çinque Tære, Tramon-ti, Pòrtovénere e l'ìzoa Parmæa. Scibén ch'o segge fæto pe chi ghe piaxe (e peu) caminâ, o l'è però interessante anche da leze asetæ in pötronn-a perché co-e tante bèlle fotografie, descriçioin e notiçie stòriche in sce quello che gh'è da vedde, arivæ in fondo pâ squæxi d'èsighe stæti pe indavéi. O libbro o l'è scrìto in italian e in ingleize e gh'è ascì i quadratin da inquadrâ pe amiâ i videi.



Pietro Lazagna, Chiara Dogliotti e Alberto Rizzerio (a cura di), *Carte di famiglia, storie e immagini dell'archivio Lazagna, Associazione 900 files, Genova 2022, pagg. 180*

E càntie de famigge ch'àn 'na stöia, de vòtte pêuan riservâ de sorprêize: l'è questo o caxo da famiglia Lazagna, ch'a l'â atrovòu inte l'inenogiatöio da mamà Charlotte, quand'a l'è mancâ, létie e documenti di quæ no se conscéiva l'existensa e che àn stimolòu o recupero, o riórdino e l'inândio do studio de tutto l'archivio. O sototitolo do libro o l'elencà træ çitæ e in pàize inportanti pe-a stöia da famiglia: Lusciàndria in Egitto, Pariggi, Zena e Frasci de Öton, inta Valtrebbia, quattro pòsti tanto diferenti tra de lô ma ligæ da-e vicende de personn-e ch'àn avùo incàregghi e amiciçie de rilievo in àmbito colturale e político ouropèu e no solo. Ben ben interessanti anche e fotografie e i documenti che conplêtan o libro.



Elvio Sesselego, *Già pe-i caroggi*, Blue Monkey Studio, Genova 2021, pagg. 326

O cognomme de questo scignoro, za ben ben avanti co-i anni, o saiéiva Sesægo s'o no fise stæto stropiòu inti passaggi de anagrafe, comme de spesso 'na vòtta sucedéiva: cognomme ligure, donca, e lê zeneize viâxo inamodòu da sò çitæ. A l'etæ de quatòrz'anni pe 'n incidente o l'â pèrso a vista ma no a coæ de vive: o l'â avùo in travaggio, o s'é spozòu e o l'â in figgio, ch'o la scrìto a prefazion de questo libro "tardivo", *Memorie di un Bambino Vivace ai Tempi della Seconda Guerra Mondiale*, dixè o sototitolo, divizo inte sciusciantequattro "quaddri". I letoî da seu etæ se ritrovian inti seu ricòrdi ancon viviscimi e pin d'emoçion, quelli ciù zoeni, se vorian, porian pigiâ qualche leçion de vitta.



Luca Sessarego (a cura di), *Cuxinëa zeneize*, De Ferrari, Genova 2022, pagg. 80

A l'è a ristanpa anastatica de 'n libretto de riçette publicòu a Bonesaire do 1945 pe êse dæto in òmaggio a-i sòcci da "Famiglia Zeneize", 'n asociaçion scimile (e pensemmo figgia) da Compagna, e de segùo no pe caxo in sciâ covertinn-a gh'è in griffo pægio a quello do nòstro distintivo sociale. De questo libretto s'èa pèrsa a memöia, ma o nòstro sòccio Lucca Sesægo o n'â atrevòu pe caxo 'na còpia, òrmai preçioza perché fòscia ùnica, e o l'â pensòu de ristanpalo bèllo pægio, co-o sêu çentanâ de riçette scrìte in zeneize, i fondamentali da nòstra cuxinn-a da tramandâ anche inte famigge di emigræ, e anche a publicità de tante atività commerciali avèrte lazù da zenéixi e liguri emigræ.



Pier Luigi Gardella, Piero Riso e Marcella Rossi Patrone (a cura di), *Dizionario delle Strade di Nervi, Quinto e Sant'Ilario*, De Ferrari, Genova 2022, pagg. 314

L'idea a l'è vegnù a-o sciò Gardella, ch'o l'âiva za fæto a mæxima cösa pe-o seu pàize, Bogiasco: sendo 'na personna coiòza, gh'è vegnùo coæ de scrovì perché se ciamessan cosci anche e stradde in pö ciù in la, vèrso ponente. L'inpréiza a no l'èa cösa da pöco, ma o l'â atrovòu l'aggiutto de doe personna speciali: o sciò Riso, memöia stòrica e inamodòu da seu tèra, e a Marçèlla, nòstra sòccia e ideatrice di Venerdi da Compagna, apascionâ nervièize d'adoçion. Insemme àn fæto in travaggio certozin: de ògni "àrea de circolaçion" (comme se ciamman inta lengoa da toponomastica) ne dîxan con precixon dov'a s'atrèuva, a seu stöia e a descriçion de quello che gh'è d'interessante da amiâ. In fondo a-o libro gh'è 'na çinquantenn-a de pagine de bèlle fotografie d'epoca e l'elenco di pàrechi de tutte e gexe, di scindichi di antichi comuni e di prescidenti da circoscriçion, òua municipio.



Enrico Carlini (a cura di), *O Nêuvo Testamento. I Evangêi. I Àtti di Apòstoli*, Erga Edizioni, Genova 2022, pagg. 232

Franco Bampi, Enrico Carlini e Giorgio Oddone, *Il genovese facile*, Liguipress, Genova 2022, pagg. 304

Giorgio Oddone (a cura di), *Eneide di Nicolò Bacigalupo*, Erga Edizioni, Genova 2022, pagg. 336

Trei libri fæti pe favorî a conoscensa do zenéize e sponciâ l'ûzo da nôstra léngua, che ancon tanti saviéivan parlâ, ma se vedde che preferiscian aspêtâ ch'ò mêupe pe poéilo rincianze... A ogni mòddo, niatri da Compagna anemmo avanti tutta, perché goâi arêndise!

A traduçion in zenéize do Nêuvo Testamento l'â fæta o Rico Carlini, a-o quæ dêvimo za "I spozoéi inpromissi" do Manzoni (boletin 1/2014) e ch'ò l'â intençion de mette man a-a traduçion de l'Antigo Testamento ascì, co-o propòxito de dimostrâ, se ghe ne fise ancon de bezeugno, che in zeneize se peu parlâ e scrive de qualonque còsa.

O segundo libro o l'â pe sottotitolo *Manuale del genovese moderno*, perché o veu pròpio êse 'n àgile strumento de consultaçion pe chi veu levâse i dubbi in sciâ nôstra lengoa, specialmente rigoardo a-i vèrbi che, coniugæ inte tutti i tempi e mòddi, piggian e ciù tante pagine.

Inte tèrso libro l'“Eneide” do Nicolin Baçigalò a l'ê trascrîta in grafia òficiâ, coscì memorizando pòche regolette anche chi no parla zeneize peu lèzila co-a prononçia corètta; in ciù gh'è a traduçion italiann-a a fronte e, dov'a no basta, anche a spiegaçion de paròlle e mòddi de dî solo zeneixi, e pe chi no veu fâ manco a fadiga de lêze gh'è quelli quadratin che, inquadræ co-o telefonin, fan sentî a letûa integrale.



Matteo Pastorino e Luciano Rosselli, *Immagini Silenziose*, Erga Edizioni, Genova 2021, pagg. 328

De publicaçion in sce Stagen ghe n'è tante, anche d'epoca, ma questa a l'è diferente pe tante raxoin. Dòppo e pagine dedicæ a-a stòia do canposanto, se parte pe-a vixita, diviza inte çinque itinerâi tematichi: l'amò e a môrte, pisi e merletti, i angêti, i scinboli funebri, e gexe de famiglia; âtre pagine ên dedicæ a parti de Stagen pòco conosciûe. E pöi gh'è vinti itinerâi pe vixità atri canposanti de Zena e de l'entrotæra e gexe abandonæ. O libro o l'è scrîto in italian e in inglêize, o l'è pin de beliscime fotografie a colori e, inquadrando in quadratin co-o telefonin, se peu vedde tutto quanto inte di filmati, senza manco mesciâse d'in caza.



Enrico Pelos, *Il Mulino di Neirone*, Genova 2005-2022, pagg. 236

L'outò, nòstro sòccio, o l'â za regalòu a-a biblioteca da Compagna atri seu libri (boletin 4/2019 e 3/2021) e òua o n'â fæto avéi questo che, comme se vedde da-e dæte, o l'â avûo 'na longa gestaçion. Sendo o Pelos 'na personna con tanti interèsci e pascioin, o l'è partîo da-o moin de Neion contàndone anche a stòia ciù recente, ligâ a 'n amiciçia personale, e pöi o l'â continòu a già pe-a Fontann-a Bonn-a con âtri pòsti, stòie, personaggi, coîxitæ, itinerari. A segunda parte do libro a l'è dedicâ a-o moin inta stòia de l'òmmo, a-o seu fonçionamento e a-i tanti moin abandonæ da Liguria, pe ritornâ pöi a Neion, a-o ricordo de l'amigo ch'ò no gh'è ciù. Tantiscime fotografie e mappe, bibliografia e 'n utile indice di nommi.



PREMI E MENZIONI SPECIALI 2023



BANDO E REGOLAMENTO

Art. 1

L'Associazione **A COMPAGNA**, allo scopo di valorizzare Genova e la Liguria nelle diverse manifestazioni, istituisce i seguenti premi e menzioni speciali:

- A - per l'impegno, il lavoro svolto, gli interessi culturali, in particolare per la lingua, ed altri aspetti legati all'ambiente e al mondo genovese e ligure, riuscendo a tradurre in eccellenza le passioni che li animano
PREMIO A COMPAGNA dedicato a Luigi De Martini
- B - per la comunicazione internazionale e nazionale della Liguria e della ligusticità
PREMIO A COMPAGNA dedicato a Enrico Carbone e Maria Grazia Pighetti
- C - per l'impegno civile e per lo sviluppo dell'economia
MENTIONE SPECIALE A COMPAGNA dedicato a Angelo Costa
- D - per il teatro, il canto popolare, il folklore e le tradizioni in genere
MENTIONE SPECIALE A COMPAGNA dedicato a Giuseppe Marzari
- E - per l'attività a favore della cultura genovese e ligure tra i giovani
MENTIONE SPECIALE A COMPAGNA dedicato a Vito Elio Petrucci

Art. 2

I premi e le menzioni speciali hanno cadenza annuale e potranno essere assegnati tutti o in parte a giudizio della Giuria composta dai membri della CONSULTA de **A COMPAGNA** con decisione definitiva e insindacabile, in una riunione straordinaria della stessa.

Art. 3

I premi e le menzioni speciali, unici e indivisibili, non potranno essere assegnati ex aequo o alla memoria o a componenti del Consolato in carica. I premi e le menzioni speciali saranno consegnati ai vincitori da rappresentanti delle Istituzioni con pubblica cerimonia.

Art. 4

Le proposte di candidatura per ciascuno dei due premi, opportunamente documentate, dovranno essere consegnate in busta chiusa in Sede o spedite al:

CONSOLATO DELL'ASSOCIAZIONE «A COMPAGNA»
PREMI «A COMPAGNA»
Piazza della Posta Vecchia, 3/5
16123 Genova

oppure inviate a mezzo posta elettronica all'indirizzo posta@acompana.org entro il **15 marzo 2023** (data di spedizione).

Il Consolato, presa conoscenza delle proposte pervenute convocherà la riunione straordinaria della Consulta nei modi previsti dallo Statuto indicando nell'ordine del giorno anche le rose dei candidati.

Contemporaneamente il Consolato provvederà a lasciare in sede, per la consultazione degli aventi diritto, copia della documentazione presentata ed altri eventuali elementi utili al giudizio.

Le rose dei candidati comprenderanno tutti i nominativi corrispondenti alle segnalazioni valide pervenute e, inoltre, a discrezione del Consolato, eventuali nominativi - fino a un massimo di tre - segnalati nei precedenti tre anni. Per ciascun premio il Consolato affiderà inoltre a un relatore scelto tra i Consulori, il compito di illustrare alla Consulta le candidature mettendo in evidenza tutti gli elementi oggettivi ritenuti utili per esprimere un valido giudizio.

Art. 5

Le menzioni speciali, su proposta del Consolato, saranno assegnate dalla CONSULTA de **A COMPAGNA** con decisione definitiva e insindacabile, in una riunione straordinaria della stessa.

Art. 6

I premi e le menzioni speciali consistono in un diploma e in una medaglia raffigurante sul recto il Grifo Rampante con la scritta «A Compagna Zena» e, sul verso, la Loggia degli Abati del Popolo già sede storica del Sodalizio. I bozzetti per il conio delle medaglie e la stampa del diploma sono opera di Elena Pongiglione.

Art. 7

A COMPAGNA e i componenti della Consulta non assumono alcuna responsabilità né alcun obbligo nei confronti dei concorrenti ai premi, neppure quello di restituire eventuali elaborati o di segnalare le decisioni della Consulta. Sola comunicazione prevista è quella ai vincitori dei premi. L'assegnazione dei premi non comporta alcun diritto a rimborso spese ai vincitori.





a cura di Maurizio Daccà

Dicevamo sullo scorso bollettino “autunno con tante novità pronte pe a... *Vitta do Sodalissio!*”

Sono state tantissime e diversissime!

Dunque sotto con i racconti!

Iniziamo dai Martedì che per problemi dell'Università sono stati in questo trimestre 'variabili' ovvero le conferenze dei martedì sono state fatte anche al giovedì e al mercoledì! Un bel da fare *pe o Preçidente!*

Abbiamo iniziato il 27 settembre con Mauro Avvenente che è intervenuto sul tema: manutenzioni, decoro urbano e centri storici, dicendo come intende svolgere i compiti a lui delegati dal Sindaco. Come sempre Mario Gerbi ha donato il suo 'portafortuna' a chi apre il ciclo delle conferenze.



Franco Bampi, Mario Gerbi, Mauro Avvenente



Fabrizio Giudice



È di vino che si parla l'11 ottobre con Marco Rezzano presidente regionale dell'Associazione Italiana Sommelier, per raccontare l'essenza dei vini liguri. Aldo Padovano è intervenuto, il 18 ottobre, sul tema: Le invettive contro i Genovesi, riferendosi all'invettiva che Dante nel 33° Canto dell'*Inferno* scaglia contro gli abitanti della Superba.



Il 25 ottobre conferenza di Maria Cristina Castellani con tema: “Muggetti de parolle” Bruno Micossi, il poeta delle piccole cose’ Contributi di Franca Micossi, Bianca Podestà, Giunio Lavizzari Cuneo e Francesco Pittaluga.

Dal 3 novembre le conferenze si spostano al giovedì e con Domenico Ravenna si parla di cinema: ‘volti genovesi al cinema: i caratteristi’. Genova può vantare una nutrita schiera di caratteristi del grande schermo.



Maria Cristina Castellani e Franco Bampi

Quasi tutti hanno all'attivo qualche presenza in film d'autore e di essi ricordiamo il volto per averli visti in tanti film ma, spesso, abbiamo dimenticato il loro nome e la conferenza accende un riflettore sul loro percorso. Alternanza di temi e, così, giovedì 10 ottobre Angelo Terenzoni è intervenuto sul tema: 'Diplomatici genovesi alla Sublime Porta Ottomana (1665-1682)'.



Il 17 novembre Maria Giovanna Figoli ci ha portato a conoscere meglio: 'La romanità celata nell'impianto del centro storico di Genova'.



Maria Giovanna Figoli

Elena Putti, conservatrice del Museo del Risorgimento Istituto Mazziniano, il 24 novembre è intervenuta sul tema: 'Museo del Risorgimento e Istituto mazziniano, storia e memoria del Risorgimento genovese'. L'importanza ed il legame di questa istituzione con la storia e le evoluzioni della città di Genova in epoca moderna e contemporanea.



Franco Bampi, Elena Putti

Tema economico per la conferenza di Almiro Ramberti dell'1 dicembre con tema: 'La Conferenza Internazionale Economica del 1922 a Genova'. Per 40 giorni 34 Capi di Stato riuniti a Genova, con il mondo intero come spettatore, tennero la Conferenza Internazionale Economica, giusto cent'anni fa.

Tema religioso con don Gianni Laiolo il 15 dicembre 'Il Santuario di Savona'. È il tema delle apparizioni della Madonna nella Valle del Letimbro, della situazione storica nel 1536, della figura di Antonio Botta, della costruzione del Santuario e dell'evoluzione del progetto.



Il 22 dicembre si conclude il trimestre con i tradizionali 'Auguri in Compagna' incontro tra soci e simpatizzanti per gli auguri di buon natale e felice anno nuovo. Ad intrattenere i presenti il duo di violino dei fratelli gemelli Loris e Manrico Cosso.

Quattro appuntamenti in questo trimestre per il ricco e variegato programma della presentazione dei libri a tema genovese/ligure curato da Francesco Pittaluga e Isabella Descalzo a Paxo nella sala Borlandi a Storia Patria.

Questi incontri sono uno sguardo prezioso e attenta conoscenza della realtà.

Iniziano il 14 ottobre con: Dizionario delle strade di Nervi, Quinto e Sant'Ilario, a firma di Pier Luigi Gardella, Piero Rizzo e Marcella Rossi Patrone. Secondo appuntamento il 28 ottobre con Claudio Priarone per: In cammino tra castelli e fortezze della Liguria.

Quindi 11 novembre con Matteo Pastorino e Luciano Roselli per: *Immagini silenziose*.

Il 25 novembre è la volta del libro 'Carte in famiglia' di Pietro Lazagna, Chiara Dogliotti e Alberto Rizzerio.



Il gruppo del 14 ottobre P. Risso, F. Bampi, P. Bordilli, I. Descalzo, F. Pittaluga, M. Rossi, P.L. Gardella



Il gruppo del 28 ottobre F. Pittaluga, C. Priarone, I. Descalzo, F. Bampi



Il gruppo dell'11 novembre F. Pittaluga, L. Rosselli, M. Pastorino, F. Bampi

Grandissimo successo per 'I Mercoledì Musicali' tenuti in sede de A Compagna. Il programma della nuova stagione concertistica, curato da Maurizio Daccà con la collaborazione del M° Josè Scanu come Direttore Artistico,



Il gruppo del 25 novembre, F. Pittaluga, I. Descalzo, Alberto Rizzerio, Chiara Dogliotti, Pietro Lazagna

è stato ampliato nel numero degli appuntamenti in questa terza stagione.

Come sempre i concerti sono in forma divulgativo/musicale e tenuti da talentuosi musicisti che proporranno un calendario di incontri molto interessante e variegato. Sempre sala completa e pubblico in visibilio per l'esecuzione anche talvolta molto scenografica, con il pubblico che chiede sempre più bis! Il concerto di apertura del 9 novembre proponeva il duo "I Violini di Genova" dei fratelli Loris e Manrico Cosso che hanno eseguito un programma molto curato da Mozart a Vincenzo Monti passando per Rossini, Paganini, Piazzolla e altri.

Nell'occasione ad applaudire anche i maestri della stagione 2021 - 2022 che, al termine dell'concerto, sono stati festeggiati con un vin d'honneur ed un riconoscimento di partecipazione.

Il 23 novembre il chitarrista Paolo Romanello, ormai ospite fisso ai 'Mercoledì Musicali' avendo già partecipato alle due precedenti edizioni ma in versione duo con Elena Lanza una bella voce mezzosoprano.

Il programma curato in tre parti prevedeva inizialmente la chitarra a Genova con brani musicali di Paganini e Taraffo ed uno di Romanello che ha ottenuto il secondo premio assoluto De Musica 2019.

Mercoledì 14 dicembre 'Concerto aspettando il Santo Natale' del duo violino - chitarra, Eliano Calamaro, Andrea



L'esibizione molto scenografica del duo Cosso che si sono esibiti in un 'tango tra il pubblico'



Al termine foto dei concertisti Cosso con i maestri che hanno ricevuto il riconoscimento per la partecipazione alla seconda l'edizione. Maurizio Daccà, i fratelli Loris e Manrico Cosso, il violinista Andrea Cardinale, il duo Romanza Elena Lanza e Paolo Romanello, il Direttore Artistico M° Josè Scanu, il pianista Simone Morgillo e il chitarrista Stefano Crispini

Kala ai quali il pubblico ha chiesto numerosi bis tanto che il programma è durato quasi due ore!

E...come si dice: ascoltare bella musica e ben suonata non si smetterebbe mai!



Eliano Calamario, Andrea Kala , Josè Scanu

Ecco ora le cerimonie classiche che A Compagna segue dal 1923 in collaborazione con il Comune di Genova.

La prima è sempre quella del 12 ottobre per la ricorrenza di Cristoforo Colombo.

Col tempo anche questa cerimonia molto sentita dai genovesi sta diventando sempre più partecipata; i gruppi storici e il corteo del Comune di Genova ora sono parte integrante della manifestazione e conferiscono quel 'tocco' di tradizione che aiuta a ricordare e festeggiare in modo appropriato la figura del Grande Navigatore che, con la sua capacità marinairesca, seppe cambiare il corso della storia portandoci dal Medioevo all'Età Moderna.

Come da qualche tempo avviene, anche quest'anno era presente alla cerimonia la Marina Militare degli Stati Uniti

d'America con il comandante della nave più grande di stanza qui nel Mediterraneo.

La giornata di Cristoforo Colombo è, poi; continuata con le celebrazioni del Comune di Genova a Palazzo Ducale per l'assegnazione di premi, riconoscimenti e la nomina dei nuovi Ambasciatori di Genova nel mondo.

Ecco, questo 12 ottobre 2022 è stata una giornata memorabile per il Sodalizio, come avete potuto già leggere all'inizio di questo nostro bollettino. Il Sindaco di Genova Marco Bucci ci ha conferito il Grifo, la massima onorificenza cittadina. Siamo lieti e orgogliosissimi perchè attesta quanto con grande passione e spirito di servizio facciamo per questa Genova meravigliosa per la sua storia, la sua lingua, le sue genti e quanto essa rappresenta.



Benedetto Pesce, Anna Maria Saiano, Maurizio Daccà, Paola Bordilli



La deposizione delle corone
P. Bordilli, Comune di Genova e M. Daccà A Compagna



I Consoli A Compagna - Giorgio Oddone, Milena Medicina, Mauro Ferrando, Isabella Descalzo, Eolo Allegri, Francesco Pittaluga



Il Console Generale alla Presidenza de A Compagna Franco Bampi riceve il Grifo dal Sindaco di Genova Marco Bucci



La Gran Cancelliera Isabella Descalzo, i Consoli Giorgio Oddone e Silvana Raiteri, il Sindaco Marco Bucci, il Presidente Franco Bampi il Console Mauro Ferrando e, dietro, il Console Eolo Allegri e Maria Grazia Giambattista. Alla cerimonia era presente anche il Vice Presidente Maurizio Daccà

Il 5 dicembre cerimonia per la ricorrenza dei fatti del 1746 con protagonista l'omaggio al giovane Balilla con la deposizione delle corone de A Compagna e del Comune di Genova.

La giornata solenne come sempre gode sempre di più della grande collaborazione del Municipio 1 e del Comune di Genova con l'Assessore Paola Bordilli che dedicano molta attenzione a questi eventi storici che hanno caratterizzato la nostra storia.

Devo sottolineare la presenza del giovane Consigliere del Municipio 1 Edoardo Di Cesare e l'intervento molto accorato e diretto ai giovani per far comprendere e coinvolgerli nella vita cittadina quotidiana.

Quest'anno era presente alla cerimonia anche il Vice Presidente del Tribunale di Genova e ci fa molto piacere che la Banda della Filarmonica Sestrese abbia suonato l'inno d'Italia cantato da tutti i presenti, compresi i bambini della scuola elementare. L'Assessore Paola Bordilli

ha richiamato i valori e i significati della giornata ed ha ricordato l'impegno preso lo scorso anno, su iniziativa del Consigliere Municipale Marco Ghisolfo, per illuminare la statua. E, alla sera, è stata accesa l'illuminazione che dona al monumento uno speciale senso di fascino e di vigore.

Al termine della cerimonia la scolaresca ha fatto un percorso alla scoperta dei luoghi di Portoria con i simboli legati a Balilla e, giunti a Palazzo Ducale, hanno ascoltato la rievocazione degli eventi storici e fatto domande per comprenderne meglio la storia e chi rappresentano i figuranti in costume con foggie e colori molto diversi.

Come ogni anno le celebrazioni del 10 dicembre fanno rinnovare lo scioglimento del voto alla Madonna al Santuario di Oregina. In questa occasione si ripercorre anche la storia del 'Canto degli Italiani' che saliti in massa partendo dall'Acquasola arrivati sul sagrato lo cantarono per la prima volta.





I saluti in Oregina prima dello Scioglimento del Voto

A Compagna nell'occasione ha formulato i migliori auguri al nuovo parroco Don Filippo Tabacco.

Quest'anno nella nostra parrocchia la festa patronale di Nostra Signora delle Vigne e la santa Messa officiata da mons. Marco Tasca è stata per noi particolare perché dopo molti anni Nicolò Anselmi è stato nominato Vescovo di Rimini.

Certi che Genova gli rimarrà nel cuore, il 21 novembre lo abbiamo potuto salutare e augurarli il meglio per la sua nuova pastorale.

Come ormai da qualche anno avviene anche quest'anno A Compagna ha adottato un documento dell'Archivio di



Mons. Nicolò Anselmi



L'offerta del vino al Vescovo Marco Tasca
Il Presidente Franco Bampi e
I Consoli Eolo Allegri e Mauro Ferrando

Stato. Il Console Eolo Allegri ha partecipato per A Compagna alla cerimonia di consegna delle attestazioni organizzata da Giustina Olgiati. Il documento è la ratifica di un trattato stipulato il 12 agosto 1269 dai procuratori di Calo I, Re di Sicilia, con il Comune di Genova.



Giustina Olgiati e il Console Eolo Allegri

Notizie dall'Argentina



Il nostro socio Luca Sessarego insignito di una importante onorificenza e nominato Cavaliere di Gran Croce de La Boca

Il Confeugo del 17 dicembre è stato veramente bello! Abbiamo ripreso a Paxo la nostra celebrazione per lo scambio degli Auguri tra l'*Abou* e il *Doxe*, che è stata partecipatissima dalla cittadinanza e dalle Autorità!

Il Salone del Maggior Consiglio era più che gremito! Quest'anno abbiamo deciso di rinnovare un poco la formula nel Salone del Maggior Consiglio: è stata leggermente cambiata nella sequenza degli eventi con un risultato che è stato molto apprezzato.

Ma veniamo agli eventi. Il Sindaco Marco Bucci in uno splendido mantello rosso ha salutato l'arrivo del Presidente Franco Bampi e, dopo la storia del Confeugo ricordata dal Console Giorgio Oddone, ha acceso il Confeugo e...la fiamma è andata dritta, per chi ci crede! Ci fa piacere far notare che il corteo, che partiva da Caricamento per arrivare a Palazzo Ducale, quest'anno tra le sue fila annoverava anche giovanissimi entusiasti soci del A Compagna: i nevetti do Preçidente!

Ed ora spazio alle foto per la narrazione per immagini!



L'incontro a Paxo



A Caricamento



Giovani soci in corteo



La fiamma sale dritta!



Il Console Giorgio Oddone



Il Doge con il rametto portafortuna!



Eliano Calamaro e Silvia Groppo



Il Cartulario



Il saluto del Presidente Giovanni Toti



Il coro del liceo musicale Pertini



I mogogni



Il Gruppo Folcloristico Città di Genova



Il dono del tondo e il ricordo di Carlo Malinverni



Foto ricordo de A Compagna



Il Salone del Maggior Consiglio germito



Come sempre il canto di Ma se ghe penso tutti insieme

BRAVO GIULIO RISSO!

Con gran piaxéi demmo notiçia da sò ativitàe de mòddo ch'a segge ezénpio per atri a dâ 'na man a fã cresce a parlata do zeneize e a conscensa de Zena.

O Giulio Risso o fã corse-ii de zeneize inte schêue a zoveni e adulti, o-i pòrta in gio pe Zena a descrovî i sò tezoï. Unn-a gran risòrsa pe-a Compagna, Bravo Giulio!



Giulio con i soci della Sportiva Sant'Ilario



Con la classe V[^] della scuola Giovine Italia di via Burlando



In classe dopo il giro



Con la classe V[^] della scuola Giovine Italia di via Burlando



Lezione agli adulti

OCCASIONI PER RICORDARE CENTENARI E CINQUANTENARI DEL 2023

7 gennaio 1773

Doge Ferdinando Spinola, che però abdica due giorni dopo.

18 gennaio 1673

Dopo tre anni di lotte e di scaramucce fra Genova e i Savoia, per questioni di confini nelle zone attorno a Triora, l'uso dei pascoli e soprattutto per l'accesso alla "via del sale" dal Piemonte verso Tenda e Nizza, si conclude la pace e si stabiliscono i termini (confini).

21 gennaio 1923

A Genova è lanciato un appello per la fondazione dell'Associazione «A Compagna». Tra gli ideatori / promotori Mario Baistrocchi e Carlo Malinverni ed Ernesto Arbocò; realizzatori Francesco Camere, Giacomo Carbone, Luigi Augusto Cervetto, Enrico Ferrari, Giuseppe Macaggi, Gaetano Magnone, Amedeo Pescio, Giovanni Guido Triulzi e Umberto Villa.

26 gennaio 1773

Doge Pier Franco Grimaldi.

31 gennaio 1773

Doge Brizio Giustiniani.

7 marzo 1873

Esce a Oneglia il primo numero del periodico «La Sibilla»: giornale politico amministrativo con caricature.

21 aprile 1623

All'età di 58 anni muore a Genova Ansaldo Cebà, letterato e filosofo.

23 aprile 1923

Nello storico salone del Palazzo Ducale di Genova, si riunisce il Primo Parlamento de «A Compagna» durante il quale per acclamazione ed all'unanimità viene eletta la Prima Consulta formata da 44 Comites o Compagni.

3 giugno 1723

A Genova, dov'era nato il 13 aprile 1662, muore Filippo Casoni. Appassionato di studi storici, scrisse tra l'altro gli Annali della Repubblica di Genova. Nel 1708 uscì la prima parte, comprendente gli avvenimenti che andavano dal 1507 al 1598. La seconda parte, che narra le vicende del secolo XVII e che era stata "riformata" da Gianbenedetto Gritta, rimase a lungo manoscritta. Solo nel 1799-1800 gli Annali (con la storia di Genova dal 1528 al 1700) furono stampati dal Casamara in sei volumi.

25 giugno 1623

Doge Federico De Franchi.

5 luglio 1673

Doge Agostino Saluzzo.

17 agosto 1623

Muore ad Albenga sua patria l'abate Alessandro Costa, autore del manoscritto "Sommario della Liguria, e suoi popoli, ove particolarmente si tratta dell'antica, e nobile città d'Albenga, cavata da diversi Istorici, con l'esposizione d'alcuni antichissimi Elogi scolpiti, che si trovano in essa Città".

1 ottobre 1873

Esce a Genova il primo numero del quotidiano cattolico «Il Cittadino».

10 ottobre 1373

I Savonesi contribuiscono alla conquista di Famagosta e, in quelle contrade, fondano la loro Maona.

13 ottobre 1723

Doge Domenico Negrone.

16 ottobre 1573

Doge Giacomo Grimaldi Durazzo.

21 ottobre 1923

Roma. È decretato che siano riuniti in un solo Comune denominato Imperia i Comuni di: porto Maurizio, Oneglia, Piani, Caramagna Ligure, Castelvecchio di Santa Maria Maggiore, Borgo Sant'Agata, Costa d'Oneglia, Poggi, Torazza, Molto Superiore e Montegrazie.

30 ottobre 1823

Nasce a Genova Domenico Chiodo, costruttore dell'Arsenale militare di La Spezia dove muore il 19 marzo 1870.

18 novembre 1873

Esce a Genova il primo numero de « Il Gatto »: giornale umoristico con caricature.

24 novembre 1973

Genova. Con atto notarile, si costituisce la "Consulta Ligure delle associazioni per la cultura, le arti, le tradizioni e la difesa dell'ambiente", tutelando gli interessi della Liguria al di fuori e al di sopra di ogni fede religiosa e politica.

30 novembre 1873

Esce a Genova il primo numero de La Fame: organo delle classi diseredate.

12 dicembre 1823

Muore a Roma il pittore G.B. Monti, nato a Sampierdarena il 20 dicembre 1797.

16 dicembre 1573

Guglielmo Redoano, nativo di Vernazza una delle Cinque Terre vicino al golfo di La Spezia, viene eletto vescovo di Nebbio in Corsica.

16 dicembre 1873

Ad Atchin, Nino Bixio muore di colera. Nato a Genova il 2 ottobre 1821, fu uomo di mare e soldato dell'indipendenza italiana. Si segnalò nella spedizione dei Mille della quale fu secondo capo. Raggiunse il grado di te-

nente generale nell'esercito italiano e partecipò alla presa di Roma nel 1870. Era di spirito fiero e coraggioso fino alla temerità.

Da «Gente di Liguria», almanacco de A COMPAGNA, da «Liguria Viva», Almanacco della CONSULTA LIGURE.

Agli attenti lettori, come sempre il compito di segnalare eventuali lacune e/o omissioni.

“I VENERDÌ” A PAXO

Ciclo 2022 - 2023

Lo scorso ottobre sono felicemente riprese le presentazioni di libri a tema Genova e Liguria della nostra rassegna “I Venerdì a Paxo” giunta al suo dodicesimo anno di programmazione.

La rassegna, curata da Francesco Pittaluga con la preziosa collaborazione di Isabella Descalzo, dura sino a maggio 2023 e propone testi che spazieranno dalla storia, all'economia, alle tradizioni, alla cultura e alle curiosità locali.

Le presentazioni si tengono, come di consueto, al venerdì con inizio alle ore 17,00 a:

**Palazzo Ducale
Sala Borlandi**

Società Ligure di Storia Patria

(entrando da piazza De Ferrari, seconda porta a sinistra).

Oltre ai titoli già presentati nel primo trimestre ottobre-dicembre 2022 già pubblicati sullo scorso Bollettino, riportiamo qui di seguito quelli previsti nel trimestre gennaio-marzo 2023 riservandoci di completare il calendario degli incontri previsti fino a maggio-giugno sul prossimo Bollettino di aprile.

Non è più richiesta prenotazione ma, data la relativa capienza della sala, si consiglia comunque di farla scrivendo a posta@compagna.org o di arrivare con un certo anticipo qualora interessati.

Vi aspettiamo numerosi come sempre e grazie!

2023

- **venerdì 13 gennaio**, Paolo Giardelli, “La memoria ritrovata” (Pentagona): avvincente racconto dei mestieri e delle migrazioni dalla Val Brevenna e altre realtà di ieri del nostro entroterra.

- **venerdì 27 gennaio**, Ivaldo Castellani, “Li ho incontrati a Rapallo” (Erga Edizioni): un autore-attore di oggi incontra importanti personaggi culturali del passato quando la nostra Riviera ne ospitava tanti.

- **venerdì 10 febbraio**, Enrico Baiardo, “L'identità nascosta di Genova” (Erga Edizioni): esauriente e accurata panoramica del mondo culturale genovese dal secondo dopoguerra alla fine del secondo millennio.

- **venerdì 24 febbraio**, Enrica Melossi e Alessandra Rotta, “Francis Carl Fuerst (1894-1977)” (Erga Edizioni): l'eredità fotografica di un grande artista e la memoria viva di una società ligure che ci appartiene e di cui facciamo parte.

- **venerdì 10 marzo**, Giorgio Oddone “Eneide” di Nicolò Bacigalupo: traduzione e considerazioni varie su di un testo classico della nostra letteratura vernacolare con illustrazioni di Mauro Moretti.

- **venerdì 24 marzo**, Silvia Bottaro, “Vite di Farfa: lettere, incontri, amicizie, successo”: appassionante biografia di Vittorio Osvaldo Tommasini, artista poliedrico naturalizzato ligure e pietra miliare della nostra cultura.

I MERCOLEDÌ MUSICALI

Stagione musicale 2022 – 2023

Con grande successo prosegue il programma 2022-2023 curato da Maurizio Daccà in collaborazione con il Maestro Josè Scanu.

Il programma della nuova stagione concertistica sarà più ricco di eventi: sono previsti tre concerti nel 2022 e otto nel 2023.

I concerti saranno tenuti in forma divulgativo/musicale in sede A Compagna, piazza della Posta Vecchia 3/5 alle ore 17,00.

2023**- Mercoledì 11 gennaio**

Lisa e Mara Amirfeiz, violoncello e pianoforte

- Mercoledì 25 gennaio

Caterina Bruno - Marco Moro, duo di flauti

- Mercoledì 8 febbraio

In collaborazione con il Conservatorio Paganini di Genova classe di pianoforte del M° Giacomo Battarino, Giorgio Fiorio, pianoforte

- Mercoledì 22 febbraio

Marco Mascia - Elio Rimondi, duo violino e chitarra

- Mercoledì 8 marzo

Cora Greco, violoncello e pianoforte

- Mercoledì 29 marzo

In collaborazione con il Conservatorio Paganini di Genova Saggio della classe di chitarra del M° Elio Rimondi

- Mercoledì 5 aprile

Fabrizio Leopardi, violino e pianoforte

- Mercoledì 19 aprile

Nevio Zanardi, Violoncello (Concerto di chiusura)

Anno sociale 2022-2023

A seguito dei vari cambiamenti dei giorni della settimana nei quali si tengono gli incontri dei 'Martedì in Compagnia' questi al momento sono solamente denominati 'Le Conferenze de A Compagna' e si tengono alle ore 17.00, alla Scuola Politecnica dell'Università di Genova (ex facoltà di architettura), Aula San Salvatore in piazza Sarzano, vicinissima alla stazione della metropolitana.

L'Aula San Salvatore è la chiesa sconsacrata presente in piazza Sarzano. È raggiungibile, oltre che con la metropolitana, anche con il 35 attraversando il Ponte di Carignano o seguendo la direttrice, tutta in piano, piazza Dante, Porta Soprana, Ravecca.

Secondo Trimestre

Gennaio

Mercoledì 11 - Dante, la Liguria e Genova; a cura di Francesco De Nicola

Mercoledì 18 - Un tesoro del Museo del Tesoro della Cattedrale di Genova: il Piatto di san Giovanni Battista; a cura di Clario Di Fabio

Mercoledì 25 - La passione della montagna; a cura del Club Alpino Italiano, sezione ligure

Febbraio

Mercoledì 1 - I miei sindaci, visti da vicino e anche un po' da lontano... - Da Pertusio a Bucci. Dalla lobbia al cappellino; a cura di Franco Manzitti

Mercoledì 8 - I cristezanti; a cura di Paolo Giacomini

Mercoledì 15 - La Repubblica dei tradimenti; a cura di Gabriella Airaldi

Mercoledì 22 - Il Parco Naturale Regionale del monte Antola, un presidio a tutela della biodiversità e della natura: com'era, com'è e come sarà; a cura di Giulio Oliveri

Marzo

Mercoledì 1 - Anni Settanta, agli esordi della Terza Rete RAI in Liguria, sede di Genova; a cura di Mauro Balma e Paolo Giardelli con la partecipazione di Marisa Gazzo

Mercoledì 8 - La Robba trasporti: un'eccellenza a San Pier d'Arena; a cura di Gino Dellachà e Luigi Robba

Mercoledì 15 - Il cappello che cambia la vita: 9/10 del mondo raccontati da un genovese; a cura di Filippo Aragone

Mercoledì 22 - Ampelio, Doctor Antonio, Monet, la Regina Margherita e altre storie di Bordighera; a cura di Lorenzo Moretto

Mercoledì 29 - Il tango: da De Amicis a Piazzolla; a cura di Raffaele Cecconi (compositore) e Josè Scanu (musicista) con interventi di Cristiana Emoli, voce; Marco Battelli, contrabbasso; Scuola di Tango Argentino E.B. Alma Latina asd di Ermanno Cavo; Alessandro Damiani, attore; scelta letture di Patrizia Detti

Quote sociali 2022

Le quote deliberate dal Sodalizio per il 2022 sono le seguenti:

Soci Ordinari residenti in Italia	euro 30,00
Soci Ordinari residenti in altri Paesi Europei	euro 35,00
Soci Ordinari residenti in altri Continenti	euro 40,00
Soci Sostenitori	euro 90,00
Giovani e Studenti	euro 15,00
Enti e Società	euro 350,00

QUOTA UNA TANTUM SOCI VITALIZI:

Residenti in Italia	euro 350,00
Residenti in altri Paesi Europei	euro 400,00
Residenti in altri Continenti	euro 450,00

Ai soli Soci Ordinari, oltre alla loro quota associativa annuale, è richiesta all'atto dell'iscrizione la somma di euro 10,00. A tutti i nuovi Soci consegneremo:

la tessera, lo statuto, il distintivo e l'adesivo per l'auto.

Per chi non abbia ancora provveduto al pagamento della quota sociale ricordiamo che, anche per quelle arretrate, questo può essere effettuato a mezzo:

– bonifico sul conto corrente:

CARIGE IBAN IT59 X061 7501 4000 0000 0976 480

BANCOPOSTA IBAN IT13 A076 0101 4000 0001 8889 162

– assegno non trasferibile intestato A Compagna

– bollettino di c/corrente postale n. 18889162 intestato a:

A Compagna - p.zza della Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova

La sede è aperta il lunedì ed il giovedì dalle 15,00 alle 17,00.

Per contatti segreteria e biblioteca, tel. e fax 010 2469925

E-mail: posta@acompana.org

Direttore responsabile: Aldo Repetto - Impaginazione e grafica: Elena Pongiglione

Redazione: Maurizio Daccà - Isabella Descalzo - Fotografo: Elvezio Torre

Autorizzazione Tribunale di Genova n. 13/69 del 2 aprile 1969 - Direzione e Amministr.: Piazza Posta Vecchia, 3/5 - 16123 Genova - Tel. 010 2469925 - e-mail posta@acompana.org

Stampa: B.N. Marconi srl - Arti Grafiche e Fotografiche - Passo Ruscarolo 71 - 16153 Genova - Tel. e Fax. 010 6515914

In caso di mancato recapito ritornare al mittente: "A Compagna" piazza Posta Vecchia 3/5 - 16123 Genova - che si impegna a pagare la relativa tariffa

Stampato nel mese di Dicembre 2022



A COMPAGNA
DICTIS FACTA RESPONDENT

1923 - 21 GENNAIO - 2023

1000

ANNI